

MONÓLOGO DE LAS MARIPOSAS

Escena 1

(Opcional se ve el final de la construcción del capullo) En el escenario se ve un capullo suspendido en el aire, se ve por medio de sombras una mujer en su interior que con movimientos muy lentos va pasando de oruga a mariposa mientras lucha con los miedos.

Texto de los miedos de Yo, Arbor Gonzalo.

Transición:

Salida del huevo.

Aquí empieza el nacimiento de la mariposa.

Movimientos lentos. Sacar las alas.

Música por definir.

Escena 2

En el escenario han nacido flores y entre ellas se vislumbra un inodoro.

Sentarse en la porcelana del inodoro.

Sentir el frío en las nalgas.

Orinar lentamente y con un poco de dolor.

Cambiarse de cuquitos.

Lavarlos en el lavabo.

Ver como se va por entre un tubo un hilo rojo.

Ponerse un poco de labial.

Reírse.

El rojo más que erótico es libertad.

Reírse.

Sonrojarse.

Menstruar, menstruar... pasaremos 30 años de la vida menstruando.

Viajar, hacer el recorrido... Después de los 30 años, como van los tiempos, aún estaremos intentando romper el hilo umbilical con nuestros padres. Sin duda preferimos el hotel mamá. Y ojalá con una mamá como la que tuve capaz de hacerme cuarto con todos los novios (Imitando la voz de su madre, por el teléfono). No, La niña tuvo que ir a la biblioteca. Sí, ha estado muy juiciosa estudiando. No, es probable que esta noche esté donde una amigas estudiando para el examen. Sí, mejor llama a la niña mañana.

La niña, siempre seremos las niñas de la casa así tengamos niños en entre las piernas.

Se oye la misma música que está por definir del nacimiento, y ella convertida en mariposa baila, bebe una copa de vino como el néctar de una flor y gira, gira, gira con los brazos extendidos a imitación de una margarita.

¡Ay! La libertad, los movimientos de alas... (Se calla abruptamente y como dirigiéndose a algún lugar más allá del público). ¿Qué diría mi mamá? (Como madre) Una mariposa filósofa, cuanta educación le di yo, para que ahora me resultara que le interesa más (a modo de retahíla) Ser o no ser he ahí el dilema, pienso luego éxito, pienso luego sueño que existo, el hombre es un animal simbólico... (Pensando la última afirmación) ¿Y entonces qué seremos las mariposas? (De un lado al otro del escenario).

Nadie sabe de un hombre convertido en mariposa y sin embargo tienen esa manía de tragar y tragar, consumen telas, seda. Se consumen entre sí... ¡Ay! No, que pereza hablar de los seres humanos con lo repugnantes que son.

Definitivamente las mariposas somos mejores... Por ejemplo nosotras no tenemos el dilema aquel: Sabemos que somos. Soñar que se es mariposa ya es suficiente para serlo, también pensamos, hablamos y somos vuelo efímero, eterno (Repite la última frase y sale a volar. De súbito cae una red sobre ella).

(Triste recita un verso de García Lorca).

Volaré por el hilo de plata.
Mis hijos me esperan,
Allá en los campos lejanos,
Hilando en sus ruecas.
Yo soy el espíritu
de la seda.
Vengo de un arca misteriosa
Y voy hacia la niebla
Que cante la araña
En su cueva;
Que el ruiseñor medite
Mi leyenda:
Que la gota de lluvia se asombren
al resbalar sobre mis alas muertas.
Hilé mi corazón sobre carne
Para rezar en las tinieblas,
Y la muerte me dio dos alas blancas,
Pero cegó la fuente de mi seda.
Ahora comprendo el lamentar del agua,

Y el lamentar de las estrellas,
Y el lamentar del viento en la montaña,
Y el zumbido punzante
De la abeja.
Porque soy la muerte
Y la belleza.
Lo que dice la nieve sobre el prado,
Lo repite la hoguera;
Las canciones del humo en la mañana
Las dicen las raíces bajo la tierra.
Volaré por el hilo de plata;
Mis hijos me esperan.
Que cante la araña
En su cueva;
Que el ruiseñor medite
Mi leyenda;
Que las gotas de lluvia se asombren
Al resbalar sobre mis alas muertas.

Escena 3

En el escenario se ve una cama y una ventana iluminada que sobre el marco sostiene un frasco con una mariposa (en la misma posición que haya quedado la mariposa se ve a una mujer dormida que empieza a despertarse, un poco asombra de ser ella misma).

(Mientras se pone las gafas) Já, quien pudiera creerlo anoche soñé que era una mariposa. (Se acerca al marco de la ventana y destapa el frasco. La mariposa sale a volar).