

**El festival, una propuesta de comunicación y  
educación:**

**Cartas a un pseudo-intelectual Dionisiaco.**

ANDREA CARO GÓMEZ

Trabajo de grado para optar al título de  
Comunicadora Social con Énfasis en Educativa

Director

EDUARDO GUTIERREZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE COMUNIACIÓN Y LENGUAJE  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
SANTAFÉ DE BOGOTÁ

2000

©

Santafé de Bogotá, 21 de Marzo del 2000.

Señor Decano:

**PADRE GABRIEL JAIME PÉREZ MONTOYA, S. J.**

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

Respetado señor, un cordial saludo:

El trabajo a continuación **El festival una propuesta de Comunicación y Educación: Cartas a un pseudo-intelectual Dionisiaco**. Es el resultado de un ejercicio desde lo empírico, lo teórico y sus reflexiones, en una fase pro-positiva.

Con este trabajo doy fin y comienzo en mi preparación, para optar al título de Comunicadora Social con énfasis en Comunicación Educativa, sin embargo estas reflexiones investigativas no fueron realizadas con ese único objetivo, sino como el resultado y la preocupación de un compromiso directo del ser estudiante con la realidad de nuestro país.

Espero que tanto usted como los que en su momento lean estas cartas se diviertan, reflexionen desde otra perspectiva y les aporte en su conocimiento tanto o más como lo ha hecho con el mío.

Cordialmente,

Andrea Caro Gómez

Estudiante de Comunicación Social con énfasis en educativa.

*La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus tesis de grado.*

*Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica, y porque las tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales. Antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.*

## **LAS GRACIAS A USTEDES, porque este trabajo no es sólo mío:**

*(...) Si para nosotros es mejor existir que no existir (...) se olvidan siempre del placer de existir, al margen de cualquier otra sensación.\**

El problema de los agradecimientos es que siempre se queda alguien por fuera... A los que morimos por existir, a los pobladores y pobladoras, a Mariela Mantilla Navas, Enfermera Jefe y Coordinadora de la Estrategia de Salud del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio. A Néstor Mendieta por su apoyo en la búsqueda del qué hacer comunicativo y la salud. Al grupo Edad de Oro y todos y todas las abuelitas que compartirnos sus coplas, sus canciones, su chicha... A la Molienda por todas las historias que me contaron mientras me compartían las fotos de sus nietos, sus maridos, su familia, la familia chucureña. A los jóvenes del Grupo Pachamama, Daniel y Manuela por su incansable búsqueda por la cámara de la montaña y el olor de la frescura, a los estudiantes del Colegio Camilo Torres por hacerme reír mientras hacían fotos ficticias con los dedos. A los niños y niñas de las escuelas San Valentín, Comuneros, Nuestra Señora de la Paz, El Bosque, por los momentos de colores y pintura, por el brillo en los ojos frente y detrás de la cámara de vídeo, por el día de la noche de brujitos y de disfraces en que a todos nos sacaron de los establecimientos con agua. Al grupo de Teatro Experimental Chucurí por los momentos entre luz y tablas, por nuestro intento de performance y las lecturas, por las fogatas y los bailes. Al Grupo de Danza Cañabrava y Cañabravita por sus movimientos y sonrisas. A los Animadores Juveniles del ICBF por los juegos, el cariño y los acuerdos a los que difícilmente llegamos. Al Comité de la Juventud, por las discusiones de juventud y política, las leyendas y las historias personales y de los Yarigües. A Manolo por sus canciones llenas de optimismo y ternura. A Edwing por todos sus cuentos y leyendas sobre la historia del Municipio, por las caminatas guiadas a Chimichitá, a la piedra de petroglifos de Angosturas. Al Coronel Alberto Ruiz, Al teniente William Cardozo, al grupo de reclutas (Luis, Virgilio, Vicente... Todos), Al Mayor, nuestro guerrero, por todas las discusiones sobre la guerra, sobre táctica y destáctica, sobre sus intentos de convencernos a todos de la buena imagen y labor, por permitirnos ver y sentir la guerra que tanto nos duele, por las historias de sus familias y su historia de lugares lejanos y cercanos. Y la discusión continua sobre la situación del país, incluso por respetar nuestra diferencia y que no compartiéramos sus ideas. A Doña Guillermina por su tesón de tantos

---

\*Rousseau, Jean- Jacques. Escritos polémicos. Tr. Quintín Calle Carabias. Madrid: Tecmos. 1994. Pág. 8.

años. A los líderes Clelia, Chucho, Ana Flor, Olimpia, Segundo, Nancy (Ustedes saben que siempre fui mala para los nombres y los cambiaba todos los días)... Por sus enseñanzas de lo práctico, del sentido común, de sus aventuras en el campo, la vida del medio ambiente, sus historias de mujeres que luchan por cambiar y reinventar la sociedad que nos queda, por sus historias personales en la guerra y en la vida. A Mauro por sus chistes de doble sentido que siempre me recuerdan la picaresca de nuestro país. A Orley por su continuo afecto, el caracolí, la vida en el teatro, en la metáfora. A Judith y Osney por compartirme sus poemas y la poesía que los habita y por motivarme en mi escritura. A Daniel por sus creencias en la dramaturgia y la escritura. A Jorge por los cuentos mágicos de jorobados y ángeles, por su amor continuo por la montaña, por el olor a vino del cacao, por contarnos desde la poesía y el afecto el proceso de la vida y las flores. A Carlos Humberto por su bata de médico dispuesto al rezo si es necesario, por el apoyo de su grupo (Ana María, Hilda...) porque a pesar de todos los momentos duros y difíciles siempre se puede... A Carlos por darle con tanta fuerza a su arte. A mis compañeros de camino y jornada, Idaly, Kelly, Blanca, Luisa, Delwin Giovanni, por su apoyo en todo momento y por nuestra amistad. A todos los que han hecho comentarios acertados o no, es importante la interlocución.

A las instituciones y personas que las conforman:

Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio (PDPMM): Estrategia de salud. Subregión: Provincia de Mares. Núcleo de pobladores del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio de San Vicente de Chucurí. Alcaldía Municipal de San Vicente de Chucurí. Consejo Municipal de San Vicente de Chucurí. Secretaría de Salud Municipal. Departamento de Cultura y Extensión Artística. Comisaría de Familia. Consejo Verde. Hospital San Juan de Dios. Batallón Luciano D´Luyer. Vicerrectoría del Medio Universitario (Padre Eduardo Uribe S. J.) de la Pontificia Universidad Javeriana.

A todos y todas, porque me enseñaron que sí se puede, que se necesita alegría en el corazón y fortaleza. Porque con ustedes aprendí que los ojos que miran de frente son los que no tienen nada que esconder y mucho que dar. Porque me recordaron la esperanza, y que el escepticismo no es sino una tara más... Que lo afectivo puede mover montañas y va más allá de un discurso bonito. Realmente muchas gracias, porque no alcanzó a escribir en estas páginas todo lo que aprendí de ustedes, de su municipio y de nuestro país.

## ADVERTENCIA AL LECTOR O LECTORA

*El siguiente texto es la búsqueda de la vinculación entre la forma y el contenido. Es así, una exploración en los modos de expresión a través del género epistolar y juega a la construcción del texto.*

*Por esta razón transgrede y trasciende la norma, asemejándose al ensayo, a la creación, a la expresión libre, al juego. No por eso, no se siguen las recomendaciones de las normas ICONTEC y del Semiólogo*

*Umberto Eco, aunque no al pie de la letra\*.*

---

\*Los números o el número son quizá el lenguaje universal, por eso nos agradan como a Platón y a pitágoras que hallaron en él la clave de la naturaleza y la belleza. De hecho un panal es la figura matemática perfecta, pero incompleta: Prisma hexagonal con un extremo abierto e inacabado y un vértice triédrico de un dodecaedro rómbico. Traen la emoción implícita.

Las estrellas también son del universo, somos polvo de estrella, magia. El principito ríe allí. Son luz e infinito. Si realmente los muertos fueran allí, habrían tantas cruces como estrellas en el cielo.

*A la claridad de la estrella primera y última, saldrás tú de este libro. No habremos, pues conocido nunca el día. Y todo, ¿qué día dejamos de mencionar en nuestras censuras? Si es cierto que todo color cuyo brillo nos maravilla es negro por dentro -<<El octavo color en negro, decía él. Está en cada color. En su sangre, su noche nutricia>>-; si es cierto que esta travesía peligrosa del túnel que nos hemos visto llevados a emprender significa que hemos dejado de movernos, como gusanos, por las profundidades del libro, reptando al mayor tiempo y despertándonos enroscados sobre nosotros mismos, entonces la estrella que se encuentra en el origen y el final, es la salvación.1.*

1. Jabés Edmond. El libro de las Preguntas. Vol. II. Tr. Arancibia José Martín. Madrid: Ediciones Siruela. 1991. Pág. 355.

***El palomar de las cartas  
abre su imposible vuelo  
desde las trémulas mesas  
donde se apoya el recuerdo,  
la gravedad de la ausencia,  
el corazón, el silencio...  
Cartas, relaciones, cartas:  
tarjetas postales, sueños,  
fragmentos de la ternura,  
proyectados en el cielo,  
lanzados de sangre a sangre  
y de deseo a deseo...\****

***Yo sustento que la carta es, por lo menos, tan valioso invento como la rueda en el curso de la vida de la humanidad.\****

***En realidad, leer profundamente una carta es re-escribirla.\****

***Un día vendrá en que los acaecimientos que verdaderamente importan serán fijados con un lenguaje libre ya de toda ordenación formal, y sin que una prematura entrega a la pura expresión poética torne incierto o ininteligible el instante perfecto que se quiere solemnizar.\****

---

\*Poema *carta* de Miguel Hernández. En Antología de epístolas, cartas selectas de los más famosos autores de la historia universal. Dirigida y prologada por López Estrada, Francisco. Madrid: De. Labor. S.A. Pág. 1044.

\*Salinas, Pedro. El defensor, Bogotá 1948. En *Ibid*, Pág. 19.

\*Freire Paulo, Cartas a Guinea-Bissau: Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. España: S.XXI. 1977. Pág. 172.

\*Cortazar Julio. Divertimiento. Colombia: Oveja Negra. 1986. Pág. 77.

*Barrancabermeja, Octubre 15 de 1997*

Amiga querida, con preocupación e incertidumbre observo el panorama social, político y económico de nuestro país, más aún, teniendo en cuenta que se aproximan tiempos bien difíciles.

Aunque todavía no he sentido en carne propia el dolor que produce la muerte violenta de un ser querido, sí me angustia la situación y me exaspera la indiferencia y la insensibilidad de muchos que aún piensan que vivimos en el "País de las maravillas" (*o en un Macondo*), desconociendo que tarde o temprano se verán involucrados directa o indirectamente en esta guerra cruel e inhumana que azota a Colombia, pero más a unas regiones que a otras, como es el caso del Magdalena Medio.

A pesar de lo soñadora que soy, estoy muy escéptica frente al tema de la Paz, la veo casi inalcanzable, a sabiendas de los buenos propósitos de tantas organizaciones que propugnan por ella, que trabajan incansablemente para que el proceso se dé. Lo de inalcanzable es porque veo a algunos sectores muy radicalizados; a otros no les interesa el tema de la paz pues se están beneficiando de la guerra. Mi pregunta es ¿podrá haber paz sin justicia social? No se imagina uno la paz con hombres y mujeres desempleados; con niños durmiendo en las calles, sin educación, ni alimento, ni vestido; con miles de desaparecidos, torturados o asesinados por el simple hecho de pensar diferente.

Pero, el ser escéptica no implica que sea pesimista, aún queda una pequeña luz; estoy segura que si cada persona desde su campo de trabajo hiciera algo por la paz, las circunstancias mejorarían. Nosotras, amigas, como educadoras, podríamos aportar mucho a la paz. Posiblemente los resultados no los veríamos de inmediato, pero si iniciamos con nuestros alumnos un proceso de formación de valores como la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la generosidad, la solidaridad y la honestidad, entre otros, forjaríamos seres integrales, que piensen y sientan, que tengan la capacidad de admirarse con la belleza de la naturaleza y de conmoverse con el sufrimiento y la alegría; para ello se requiere con vehemencia de un maestro MUY ESPECIAL. Los educadores debemos romper los esquemas rígidos y tradicionales, aprovechando todo momento de las clases para hacer de nuestros alumnos "sujetos" no "objetos"; fomentar en ellos el análisis, la crítica, el cuestionamiento, para que en un mañana, que ojalá no esté muy lejos, sean hombres libres, defensores incansables de los derechos humanos y participantes activos en la transformación de la sociedad. Como ves, amiga mía, hay mucho por hacer, el reto es grande; estoy segura que

parte de la solución la tenemos nosotros, los educadores, porque LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA juegan un papel fundamental en toda sociedad. Te invito a que emprendamos la tarea y que contagiemos a otros de este sueño; escribe tu carta con este mensaje y propuestas contra la guerra y por la paz, no rompas esta cadena. Necesitamos 50.000 mensajes para hacernos sentir como mujeres que amamos la VIDA.

Un abrazo fuerte y lleno de esperanza... Ruby\*

Sí, continuar con nuestro granito de arena para la construcción del país es labor de todos. Desde nuestro saber hacer, desde la comunicación, la educación...

Yo como joven, hija y estudiante creo que no podemos seguir tan cómodos frente a lo que está pasando en Colombia. Una forma de contribuir son las reflexiones, el análisis crítico, el afecto, la sonrisa grata, la mirada serena que se contagia, los sueños y las utopías que no están lejos sino cada vez más cerca como cuando se hace camino.

Porque nos falta mucho por hacer, quiero dedicarle este trabajo de grado a todas las personas que continúan soñando, a los compañeros gratos del recorrido que nos animan a la ilusión, a la maravilla, a la ternura, que nos recuerdan que todos tenemos magia, que nos demuestran que a pesar de los duros momentos de muerte, dolor, aguaceros de bala... Vale la pena intentarlo. Por las flores silvestres que crecen.

---

\*Carta número 722 de la cadena contra la guerra y por la paz convocada por la Organización Femenina Popular. Libro en proceso de edición.

## **“ de Lo ” CONTENIDO :**

<b><u>Carta 1: A LOS QUE NO GUSTAN de LAS INTRODUCCIONES,</u></b>	<b><u>11</u></b>
<b><u>Carta 2: UN POCO SOBRE REALISMO-MÁGICO,</u></b>	<b><u>13</u></b>
<b><u>Interludio 1, ¿CÓMO VEMOS NUESTRO MUNICIPIO?.. Más realismo menos Surrealismo.</u></b>	<b><u>18</u></b>
<b><u>Carta a la Estrategia de Salud , ¡ALÓ, ALÓ?, LLAMANDO A PLANETA TIERRA...</u></b>	
<b><u>PENSAR LO COMUNICATIVO</u></b>	<b><u>41</u></b>
<b><u>Interludio 2, ANTES DE LLEGAR AL FESTIVAL: Primero fue el verbo... HACIA UN DIBUJO COMUNICATIVO</u></b>	<b><u>48</u></b>
<b><u>UN PROYECTO SOÑADO, NEGOCIANDO CON SABERES E INSTITUCIONES</u></b>	<b><u>75</u></b>
<b><u>Carta 3: DE NUEVO EN LA FIESTA... Para Pseudo intelectuales Rumberos</u></b>	<b><u>119</u></b>
<b><u>Interludio 3, LAS VOCES DE LOS QUE AÚN ESTÁN EN EL CAMINO DE LA MONTAÑA. CARLOS ALBERTO VÁSQUEZ : Chucurí, canto al cielo</u></b>	<b><u>138</u></b>
<b><u>Carta 4: JUGUEMOS EN EL BOSQUE... A un pseudointelectual didáctico</u></b>	<b><u>145</u></b>
<b><u>Interludio 4, ¿CÓMO FUE LA JUGADA?.. LO QUE SUCEDIO, LO QUE QUEDÓ PENDIENTE, LAS DIFICULTADES</u></b>	<b><u>157</u></b>
<b><u>Diccionario DE PALABRAS ESTIMULANTES O un prelude A LA CARTA 5</u></b>	<b><u>172</u></b>
<b><u>Carta 5: LA EXPRESIÓN AMBIGÜA UNA ESTRATEGIA PARA LA VIDA... A un pseudointelectual guerrero</u></b>	<b><u>175</u></b>
<b><u>CONCLUSIÓN ABIERTA... Sin Conclusión</u></b>	<b><u>196</u></b>
<b><u>BIBLIOGRAFIA</u></b>	<b><u>199</u></b>
<b><u>Carta 6: RESUMEN... A un pseudointelectual que no gusta de la lectura</u></b>	<b><u>203</u></b>
<b><u>ANEXOS Y COMPLEMENTOS</u></b>	<b><u>212</u></b>

---



## **Carta 1: A LOS QUE NO GUSTAN de LAS INTRODUCCIONES,**

---

**(...) Con el lente azul de un ángel, han enterrado la interioridad a cambio de veinte centavos de gratitud unánime. Si todos tienen razón, y si todas las píldoras son panacea, por una vez trataremos de no tener la razón. Se cree posible explicar racionalmente por medio del pensamiento, lo que se escribe. Pero es relativo. El pensamiento es algo muy hermoso para la filosofía, pero es relativo. El psicoanálisis es una enfermedad peligrosa: adormece las tendencias anti-realistas del hombre y sistematiza la burguesía. No hay verdad suprema. La dialéctica es un divertido mecanismo que nos devuelve en forma bastante banal -a la opinión que de todos modos íbamos a tener. ¿Hay quién crea que un refinamiento minucioso de la lógica logre demostrar la verdad y establecer la exactitud de estas opiniones? La lógica aprisionada por los sentidos es una enfermedad orgánica. A los filósofos les encanta añadir a este elemento: el poder es observar. Pero precisamente esta magnífica cualidad del espíritu es prueba de su impotencia. Se observa, se contempla desde uno o varios puntos de vista elegidos entre los millones que existen. La experiencia es también resultado de la casualidad y de las facultades individuales. La ciencia me repugna en cuanto se convierte en sistema especulativo, pierde su carácter utilitario -tan inútil, pero por lo menos individual-. Detesto la robusta objetividad y la armonía, esta ciencia que todo lo encuentra en orden. Proseguid hijos míos, humanidad... La ciencia dice que somos servidores de la naturaleza: todo está en orden, haced el amor y rompeos la cabeza. Proseguid hijos míos, humanidad, gentiles burgueses y periodistas vírgenes... estoy contra los sistemas, el sistema más aceptable es, por principio, no tener ninguno. Completarse, perfeccionarse en la propia pequeñez hasta llenar el vaso del propio yo, valor de combatir en pro y en contra del pensamiento, misterio del pan, desencadenamiento súbito de una hélice infernal en lirios económicos\*.**

Dar inicio a una tesis con una cita del manifiesto anti-manifiesto Dadaísta puede hacer que estos anarquistas se estén revolcando en sus tumbas, o bien, levantado para brindar y reírse a carcajadas desvergonzadas. Pero en todo caso no deja de ser paradójico en principio y en últimas... ¿Cómo enseñar la libertad y/o formar para el libre albedrío? No porque no lo

---

\* Rodríguez Prampolini Ida, Eder Rita, DaDÁ Documentos, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1977. EL MANIFIESTO DADÁ 1918, Tristan Tzara. Pág. 174.

seamos de hecho, sino porque el miedo a expresar lo que pensamos se nos arrebató en la esquina donde abalearon a quemarropa al señor de la carnicería que por desgracia ya no le puede fiar más la carne a mi madre, quien además, ya no para de llorar. Y bueno, qué papel juega nuestra bien amada comunicación que no empieza por ser social, no termina por ser una ciencia y está inserta en el proceso del silencio. La autocensura no es un problema de los medios ni masivos ni locales sino personales. ¡Es que estamos en el medio! Cómo hacer para que las risas y el llanto nos tomen el rostro por sorpresa y no tengamos que apabullarlo. No, no se reduce a lo terapéutico y la psiquiatría no es mi campo.

*Mileto, 25 de Octubre de 1806*

*¿Pero sabéis lo que me sucedede no reír? Me vuelvo malo. Imaginando cómo paso el tiempo. Sueño día y noche en medios para matar a gentes a quienes no he visto, que no ha hecho ni bien ni mal; ¿No es esto encantador? ¡Ah!, créeme prima, nada vale la tristeza. Recobremos nuestro antiguo aspecto; no hay personas buenas que no rían (...)*

*El viejo Primo que ya no ríe\* .*

Este ejercicio académico tiene la rigurosidad científica del método y no desliga lo afectivo, no por aquello de la postmodernidad sino por el derecho a la ternura al que apelo. Esta conformado por ensayos desde el género epistolar como un llamado al diálogo, a la conversación interrumpida y desde la distancia a veces no del todo lejos. Para reflexionar sobre los festivales como lugares de encuentro, diálogo, participación y organización de la comunidad. El juego y lo artístico como elementos centrales de la relación educación y comunicación. La necesidad de la expresión en los contextos de guerra. En el caso concreto de San Vicente de Chucurí, Santander, Colombia, Latinoamérica, Planeta tierra, Sistema Solar...

---

\* De un Soldado de Napoleón a la Sra. Pigalle. En Ibid, Antología de Epístolas, Cartas selectas de los más famosos autores de la historia universal. Pág. 790.



## **Carta 2: UN POCO SOBRE REALISMO-MÁGICO,**

---

***Aquí la vida es una hierba  
milagrosa  
Capaz de florecer  
Bajo aguaceros de Bala  
Así de terca, es como  
La muerte\*.***

San Vicente de Chucurí es sólo un ejemplo más de la hibridación en la que nos encontramos, de la magia con la que se convive, de todo eso que nos parece absurdo porque debería ser imagen en un cuadro surrealista. ¿O tal vez expresionista?

### **Cuadro 1: Sistema de Acueducto,**

Sanitario de porcelana verde.

Un cangrejo vivo dentro del inodoro  
de color entre rojo y rosado.

San Vicente de Chucurí huele a cacao y por ende su clima es de selva húmedo tropical, tiene 30.000 habitantes, 60 taxis, 30 barrios, 30 bibliotecas, 30 panaderías, muchos sueños y no se puede calcular el arraigo a pesar de sus muchas migraciones para la conformación, incluyendo el paso del alemán Geo Von Lengerke y su camino real, esa otra raya del tigre..., en San Vicente de Chucurí hay veredas con el nombre: La Putana o la Ramera o alguna vez las Infantas. Veredas conformadas por prostitutas que llevaba nuestro amigo El Alemán para que los trabajadores de la raya no se pasaran de la raya y se le fueran. Además porque los Yarigüíes eran guerreros fuertes que preferían la muerte antes que el sometimiento. El paso alguna vez del tren y haber tenido por corregimiento a, dos de sus hoy vecinos Barrancabermeja y el Carmen de Chucurí, el paso de la violencia, del miedo, el silencio, y eso que no termina por pasar.

Así, todos llegando con sus *cutes* y *corotos*. De todas partes del país. El pueblito era liberal,

---

\* Poema de María Dolores Gómez, poeta Chucureño. En publicación del Concurso de cuento y poesía de San Vicente de Chucurí, 1993. Pág. 28.

iqué ni se acerquen volando los conservadores!.. *Cóndores no pasan todos los días*. Pero eso del río para abajo porque del río para arriba la historia era otra, la del contrario.

Esa tierra siempre ha sido bien rica, en revoluciones como la de los Bolcheviques Colombianos, los de la utopía... Y en petróleo, en quina, café, cacao, plátano, en yuca... En árboles amarillos y anaranjados. Y siempre extrañamente o por casualidad, tremendamente pobre.

En San Vicente de Chucurí todavía se pueden ver colonos que están en proceso de legalización de tierras. ¡Ya un siglo en las mismas! La selva se está agotando para abrirle paso al pasto y la ganadería. Y además cazan tigrillos, tinajos, ñeques (recuerdo una historia de un colono y un oso) y animales de otras especies.

Así San Vicente de Chucurí o como la llaman “Puerta al Cielo” es un pastiche de mil colores, entre la rivera y la montaña, entre la tambora y la guitarra, lo rural y lo urbano, lo premoderno, lo moderno y los postmoderno todo a medio camino, con lo católico y junto a la iglesia el “Tablazo” bar de rock alternativo, los ensayos de danza folclórica del grupo Cañabrava y sus inicios experimentales frente a la danza-teatro, entre la valentía y el miedo, los analfabetas y los buenos lectores que no descuidan a Cortazar, Borges y el Tambor de Hojalata, con mariposas y mosquitos (Así son llamados los helicópteros del Batallón Luciano D´Luyer), con una silla de teatro en el borde del camino, de la carretera, los aguacates, los 11 gatos en el tejado de la casa de tablas de la que ojalá no llegue el lobo a soplar y soplar...

*Afuera,  
todo inquieto,  
aguardando los sucesos.*

*Hay algo intangible en su silencio.*

*Los insectos revolotean,  
en círculos de ensueño;  
alguien musitó,*

*despertando el viento.*

*Oigo un concierto,  
el concierto de los grillos en el huerto;  
dedostensos,  
se aprietan indefensos.*

*Pasos,  
pasos lentos,  
se entrecruzan aplastando los segmentos;  
afuera, todo quieto,  
los faroles proyectan los recuerdos.\**

Grupos comunitarios de empuje, con mujeres y hombres *arrechos* como dicen por allá a los más camelladores como decimos por acá, dispuestos al liderazgo. Y dificultades para decidir, decir, escuchar, opinar, estar en la esfera pública, entre la charanga, el alboroto, la sonrisa y la impotencia frente a las lágrimas.

#### **Cuadro 2: Absurda y Adversa,**

*«Estamos en zona de guerra.*

*«Uds. Llegaron a los gozos.*

*«Es mejor no hablar de eso.*

*«Uno está agachado tirando azadón y llegan y lo matan.*

*«Sólo salimos en los periódicos cuando hay un muerto ¿no se dan cuenta que no somos sólo eso?*

*«Los paras nos ayudan porque pueden violar el DIH.*

*«Libertad si hay. Lo que no hay es quien ejerza el poder.*

*«Hace siete años que no puedo llorar.*

*«Hemos interiorizado el miedo.*

*«Si se parte a alguien por la mitad y se le da beber agua ¿Se muere?*

Entre la logósfera y los domingos de misa y procesiones hasta de 5.000 personas, la grafósfera

---

\* Rodríguez Garnica Adelaida. Selección de Poemas de Flóryan Zar. Folleto de la Dirección de Recreación, Cultura y Deportes. Alcaldía Municipal. San Vicente de Chucurí. Pág. 6.

y los periódicos que no se mantienen, la videósfera y lugares en los que se tiene televisión con treinta y dos canales de parabólica y problemas para acceder a una línea telefónica. Y la convivencia de los tiempos y destiempos.

Entre la poesía, Manolo y su guitarra, Daniel que le grita calle a bajo a Manuela que la ama, las idas de viaje a Italia porque Son de Mi Pueblo le llegó una invitación, La beca nacional, el trabajo cultural fuerte. Las convivencias y los amores. Allí surgió el ELN, de vez en cuando se puede ver al hermano de "Gabino" (quien no es guerrillero) jugando bolo criollo, y ahora están los Paramilitares con sus vacunas estratificadas para cobrarle a los comerciantes un impuesto por su seguridad, los Militares que combaten, no combaten, hacen jornadas cívico-militares, los políticos de los que se dice muchas cosas como que el Alcalde estuvo involucrado en un proceso con el cartel de la costa, que la Primera Dama estuvo en la cárcel por enriquecimiento ilícito... Entre el chisme y sus canales de información: la emisora comunitaria que ha ganado premios nacionales y su canal de televisión comunitario que pasa, excepto *el Magazín Chucureño* y de vez en cuando las sesiones del concejo, videos musicales de todo tipo.

Y con todo y andando, tienen las fiestas religiosas, el Corpus Christi, la de la virgen, la Semana Santa, las Navideñas. Y el Festival Regional de Teatro, el Festival de Teatro Infantil, El Festival de Rondas y Juegos Tradicionales. El Festival de la Canción y Música Popular, el Festival de Danza Regional y Estudiantil, el Festival Regional de Bandas, el Festival de Cuenteros, el Festival de la Juventud y para cerrar un encuentro con el arte, el Bazarte. Y nos vamos de fiesta, guarapo, rumba y desfile.

### **Cuadro 3: De sus Fiestas y Festivales,**

La virgen encabezando el desfile

Los campesinos al hombro con sus mazorcas, los racimos, los *chuchos*..

El presbítero dando la bendición.

El escenario listo y los actores para la escena.

Van Llegando los invitados.

Un maquillaje aquí, otro poquito allá.

Las maestras con las niñas y niños para la ronda.

Y Up's, súbitamente un niño disfrazado de grillo da un salto gigante, se trepa de una

columna, va para arriba.

Todos miran.

Se distrae el espectáculo.

La mamá asustada.

Él se ríe.

En fin y la lista en este país de listas se vuelve inconclusa... La hibridación es un proceso del cual no podemos escapar y nos ha configurado como nación, no en vano la bebida nacional es el salpicón y la comida típica el sancocho\*.

---

\* Para mayor información sobre el Municipio se anexó un documento el cual contiene un autodiagnóstico participativo, ver el anexo 1. Ver anexos y complementos.



## **Interludio 1, ¿CÓMO VEMOS NUESTRO MUNICIPIO?.. Más realismo menos Surrealismo.**

---

A continuación encontrará un diagnóstico participativo del Municipio de San Vicente de Chucurí\* , elaborado por los líderes de la comunidad que pertenecen al núcleo de pobladores del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena medio. Del año 1997. Razón por la cual se respeta su expresión y reflexión sobre cómo son y lo que tienen como Municipio.

Este documento nos sirve para comprender cómo se piensa este lugar, cómo se recuerda y cómo se ve. Lo que nos enseña con bastante claridad sobre sí mismos.

### **PROGRAMA DE DESARROLLO Y PAZ DEL MAGDALENA MEDIO: CONTEXTO MUNICIPIO DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ**

#### **PRESENTACIÓN:**

*Ante la situación de sub.-desarrollo que presentan los países de América Latina, la participación ciudadana se muestra como la herramienta y el medio más eficaz para superar tan lamentable situación socioeconómica.*

*Es nuestro interés con este arduo trabajo, el cual seguramente no-refleja una condición técnica muy avanzada, pero gran interés por salir adelante, puesto que el documento no fue elaborado por grandes estadistas ni técnicos, pero sí por un grupo de líderes interesados y motivados en poner un grano de arena para sacar su región adelante.*

*El presente trabajo recopila un gran número de propuestas que pretenden llegar a ser proyectos que permitirán la solución o la amortiguación sentidas por nuestra comunidad y que permita generar algún grado de desarrollo en la región.*

*Estas alternativas o propuestas que a continuación presentamos son el resultado de un trabajo*

---

\*De todo el documento presentado por el núcleo de pobladores al Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio vamos a centrarnos en los aspectos de: Historia, Ubicación geográfica, demografía, marco de referencia de las áreas: Comunicación, Educación y Cultura, y la organización política, ya que consideramos que son los items más pertinentes para esta investigación. Sin embargo lo puede encontrar completo en las oficinas del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, San Vicente de Chucurí. Por otro lado, la numeración ha sido modificada respecto al original en aras de facilitar la lectura de éste material escrito.

comunitario liderado por el núcleo de pobladores del municipio de San Vicente de Chucurí, el P.D.P.M.M. y la comunidad en general.

La metodología para la recopilación de las iniciativas se caracterizó por ser participativa o en casos representativa en su mayoría sola alcanza a llegar en el ámbito de propuesta, pero esperamos que después de un proceso de depuración y priorización se llegue a la presentación de proyectos que generen desarrollo integral para la región.

Para alcanzar dicha meta es necesario de instituciones de orden municipal, regional y nacional que brinden aportes técnicos para la elaboración de proyectos.

## **INTRODUCCIÓN**

Una de las acciones más difíciles pero a su vez más importante dentro de la convivencia social es el cambio de actitud. Ante las costumbres de nuestros semejantes. Crear una visión de una región con miras a la búsqueda del desarrollo socioeconómico y la convivencia pacífica es un reto máxime cuando se trata de un compromiso creado en base en la necesidad de la población que mira con escepticismo e inseguridad su crecimiento futuro.

El Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio nace a partir de estas deficiencias que se vienen presentado en esta población, es así como surgen una serie de iniciativas de la sociedad civil que liderada por la Empresa Colombiana de petróleos (ECOPETROL), la Unión Sindical Obrera (USO), la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP), El Centro de Investigación y Educación Superior (CINEP) y la Diócesis de Barrancabermeja materializan un acuerdo institucional, para promover una investigación sobre la región y con ello posibilitar la existencia y el funcionamiento del programa.

La subregión Chucureña como integrante de la región del Magdalena Medio no es ajena a los problemas que son comunes en esta comarca; por lo tanto ingreso a formar parte de los 29 municipios y dos localidades que integran este programa. Para ello a través de los núcleos constituidos se lideraron las diferentes iniciativas<sup>1</sup> que fueron recopiladas en memorias para conformar una propuesta de desarrollo que ha de servir como brújula de planificación futura en búsqueda del desarrollo sostenible.

---

<sup>1</sup> Documento inicial P:D.P.M.M. Boletín 1997.

*El presente documento contiene los lineamientos generales de la propuesta mencionada; se parte de un contexto teórico general, que basados en unos objetivos previamente planteados se diseña la problemática y los perfiles de proyectos para su solución, en igual forma se plasma cual fue el proceso metodológico por medio del cual se llegó a la conclusión final.*

*Este texto hace parte de todo el texto final, que el Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio (P.D.P.M.M.) Está formulado para plantear a las diferentes entidades en búsqueda de la solución de toda la problemática planteada.*

*El documento en términos generales refleja la filosofía del programa y el horizonte de los pobladores de la subregión han planteado.*

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

*Diseñar una propuesta que promueva eficazmente la dignidad y la calidad de vida, basados principalmente en la participación de la población para la búsqueda de la paz y la convivencia pacífica de todos los pobladores presentes y futuros en armonía con la naturaleza.*

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- *Elaborar un diagnóstico del municipio.*
- *Recopilar una reseña histórica de éste.*
- *Elaborar un marco teórico del municipio que conlleve al conocimiento de su ubicación y la base tomada para el desarrollo de la propuesta.*
- *Diseñar un marco de referencia del municipio que nos ayude a la elaboración de una propuesta de desarrollo.*
- *Diseñar un árbol de objetivos de desarrollo para cada estrategia.*
- *Diseñar la problemática de cada estrategia.*
- *Diseñar las ideas de proyectos mediante un proceso metodológico diseñado por el programa.*

## **METODOLOGÍA**

### **Investigación Exploratoria**

*Inicialmente se conformó un núcleo motor por unos cinco (5) habitantes que les interesaba y se comprometieron en conocer más a fondo el programa, luego se inicia un proceso de multiplicación para convocar los diferentes estamentos que conforman la población cuyo fin era nombrar un grupo de personas muy representativo y comprometidos en adelantar una propuesta que reflejara el desarrollo del municipio.*

*Se empezaron a hacer reuniones continuas (Cada ocho días), en Confenalco, ICPROC, Casa de la Cultura y Casa Cural, para diseñar sus planes de acción a seguir entre el núcleo, la comunidad y el equipo subregional, este equipo conformado por un delegado, un apoyo técnico y un equipo de estudiantes en pasantías. Que por lo general son estudiantes de último semestre o habían terminado ya sus materias.*

### **Investigación Descriptiva**

*En esta etapa el municipio se divide territorialmente en diez (10) zonas teniendo en cuenta los corregimientos y veredas que fueran sitios más poblados y de convergencia, para hacer una presentación del programa, una invitación a participar del proceso específicamente a fortalecer el núcleo y a aportar iniciativas, luego de terminado este proceso tenía un pequeño diagnóstico por intermedio de estas iniciativas, después fueron tabuladas y depuradas, organizándolas por estrategias construyéndose con el núcleo unos criterios claros y definidos para hacer la respectiva priorización, paralelamente se desarrollaron talleres de capacitación y foros de diagnóstico en algunas estrategias como son: Educación, Comunicación, Salud, Vías, etc. en el municipio esto último teniendo como fin fortalecer el proceso de recolección de iniciativas, siendo un sistema amplio, participativo y de construcción con representatividad de todos los sectores socioeconómicos del municipio.*

### **Investigación Explicativa**

*En este punto la comunidad entra a participar más activamente dentro del proceso, para ello retoma lo que hasta el momento se ha elaborado en una forma más dinámica y con horizontes precisos. Es así como se desarrollaron foros en comunicación, educación, salud, cultura, mesas de trabajo por estrategias, panel de candidatos a corporaciones públicas.*

*Igualmente el sector agropecuario participó directamente en los talleres de desarrollo rural que se*

*dictaron en los nueve (9) centros definidos por el núcleo, allí hizo presencia un equipo conformado por un asesor para el sector agropecuario, tres pasantes del área agropecuaria, núcleo y UMATA del municipio.*

*Una vez culminado este proceso de capacitación al núcleo para que por medio de herramientas metodológicas de la planeación participativa por objetivos correlacione toda la información y priorice la problemática, establezca los correspondientes árboles de problemas, árboles de objetivos por estrategias y sobre la base de ellos formular los correspondientes perfiles de proyectos para buscar una respuesta a la problemática planteada.*

*Para la elaboración de la propuesta participaron los integrantes del núcleo, el cual estaba dividido: en un núcleo motor, conformada por dieciocho (18) personas y un núcleo ampliado cuyo fin era obtener un compromiso más directo y participativo de las personas que conforman los diferentes estamentos que habitan en la población.*

*Para el diseño de la propuesta el núcleo motor se dividió por estrategias y fue así como participaron las personas interesadas en cada una de ellas:*

*Sector educativo: Personas vinculadas a este sector, y así sucesivamente se desarrollo el proceso por estrategias.*

**Dificultades:**

- *Desconfianza de la gente a los programas.*
- *Desconocimiento del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio (P.D.P.M.M.) por parte de los pobladores.*
- *Poca participación debiéndose motivar a la gente.*
- *La inmediatez de la población.*
- *Ausencia de entidades territoriales.*
- *Juego de intereses.*
- *Falta de apoyo logístico y de infraestructura para la elaboración de la propuesta.*
- *No hubo asesoría técnica dentro del proceso para la elaboración de la propuesta.*
- *No hay conocimiento claro de lo que podemos hacer y cómo lo vamos a hacer.*

- Paradigmas establecidos por el sector político.
- Para el proceso de proyectos simbólicos no se ha tenido en cuenta el núcleo.
- Falta estructura administrativa y organizativa del P.D.P.M.M., que trace un horizonte definido de lo que se debe hacer.

## MARCO TEÓRICO

## MARCO HISTÓRICO

### **HISTORIA DE SAN VICENTE DE CHUCURÍ**

*Se sabe que antes de la llegada de los Españoles, estas tierras fueron habitadas por los indígenas de las tribus "CARIBES", que se dividen en: Yarigüíes, Opones, Chitareros, Carares, Guanacaes, Topocoros, Arayas, Tolomeos, Cubios y Churicos.*

*Los Yarigüíes habitaron esta región siendo vecinos de los Carares, Opones, Guanacaes y Arayas, entre la Cordillera de la Paz hasta el río Magdalena y desde el río Opón hasta el río Lebrija. Posiblemente fueron seminómadas y se dedicaron a la cacería y pesca, además cultivaron yuca, plátano, maíz, ají, batata y recolectaron frutas silvestres. Los indígenas fueron muy belicosos utilizando con una gran habilidad armas como las flechas, lanzas y macanas.*

*El primer intento por parte de los españoles de fundar un caserío se dio en 1552, cuando el Capitán Bartolomé Hernández de León, alcanza con los indios yarigüíes un acuerdo de paz y establece en el valle de la paz territorio de Chanchón, cerca al río Sogamoso La Ciudad Franca de León. Años más tarde el caserío sería abandonado por los españoles por el clima malsano, la desautorización de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá y el no cumplimiento de los acuerdos de paz por parte de los indígenas. Luego fue reedificada por el Capitán Benito Franco en diciembre de 1586 y existió hasta 1589 cuando fue atacada por otro alzamiento indígena.*

*La belicosidad de los indígenas obligó a que se hicieran fundaciones en sitios estratégicos para combatir la rebelión, así surgen las poblaciones de San Bartolomé de la Tora fundada por Luis Enríquez el 2 de febrero de 1601 y Zapatoca el 13 de octubre de 1764, la vida de este fue corta por la insalubridad del clima y la extensión del territorio. Nuevamente se funda otro caserío como viceparroquia con el nombre*

*de San José de la Llana y del Señor Buena Esperanza de 1792, desapareciendo como la anterior.*

*A finales del siglo XVIII comienza una nueva etapa de colonización y el 28 de agosto de 1803 surge San Antonio de Bustillo de Oro, fundada por Fray Felipe de Atuesta, quien poseía la misión de evangelizar esta zona y darle continuidad al camino de Chucurí urgida por los comerciantes del Socorro. En 1816 el pacificador Pablo Morillo le da un impulso a la capilla dotándola de los armamentos y surge como San Vicente de Ferrer y San Antonio del Bustillo de Oro, pero esta población es atacada por los guerrilleros de la niebla en 1819 por considerarla refugio de españoles.*

*Años más tarde se erige a las orillas de la quebrada de la Llana a San Vicente de Chucurí de la Llana el 24 de julio de 1847, por los promotores del camino Chucurí.*

*Hacia el año de 1852 hace entrada a Bucaramanga un alemán que habría de tener una gran influencia en esta región: Geo Von Lengerke quien preocupado por establecer actividad comercial y abriendo el mercado en el extranjero estableció negocios de corteza de la quina, el tabaco, el café, los sombreros de jipijapa principalmente. Observó que las vías estaban aisladas de los puestos naturales del Río Magdalena, por ello en 1863 presentó proyectos para construir una red de caminos de piedra que le permitieran mayor efectividad para las exportaciones.*

*Para el 7 de septiembre de 1876 es reconocido "La Angostura" como corregimiento de Zapatoca, delimitado por las cuencas de las quebradas de Cantarranas y las Cruces, desde la actual hacienda Chimitá hasta la desembocadura de estas en el río Chucurí. Don sacramento Tristancho quiso que en esos terrenos se levantara un caserío e inició la construcción de las casas junto a los pobladores vecinos, por lo cual se le considera el fundador de San Vicente. Tristancho hizo llamar al sitio escogido "La Vendeé", en homenaje personal a un militar francés, el cual conservó hasta declararse cabecera municipal. Es erigida en aldea el 6 de octubre de 1881 y en municipio de San Vicente de Chucurí el 30 de Septiembre de 1887 y confirmado por la ordenanza 16 del 5 de agosto de 1890. Para la fecha de fundación de nuestro pueblo se toma la de 1876.*

*Al comenzar el siglo xx, nuestro pueblo, comienza a expandirse debido a la emigración de colonos que van abriendo las fronteras de cultivos. Las dificultades para el transporte de los productos eran evidentes, ya que la única vía posible era con Zapatoca por el camino de la Germania o de Lengerkey se*

*necesitaba una nueva vía hacia el río Magdalena que lo comunicara con Barrancabermeja.*

*Así es como empiezan a llegar algunos adelantos de la época al pueblo, como el telégrafo en 1908 y el teléfono en 1916, que al comienzo, solo comunicaba con Zapatoca. También se crean las primeras industrias como la de las gaseosas “La Victoria” y el primer cine en el teatro Santander. Además de todas estas innovaciones llegaron los conflictos sociales y políticos, que eran un reflejo de lo que estaba pasando en esos momentos en Colombia y en el resto del mundo. Un primer hecho político es el conocido como el movimiento Bolchevique de 1929.\**

*Hacia 1932 se termina de construir la carretera que comunica con el puerto de Barrancabermeja y surge así la primera cooperativa de transportes intermunicipal (Copetrán) en 1938. En ese mismo año abrió sus puertas el primer banco, la Caja Agraria. Los señores Ardila y García construyen el primer acueducto y planta eléctrica en 1925 y ya para 1940 había una curtiembre.*

*Hacia los años cuarenta, la vida comercial y agrícola del municipio aumentó considerablemente debido a la colonización de muchas tierras y la apertura de más carreteras desde el casco urbano. Esta es la época de la creación de las grandes haciendas ganaderas y agrícolas del pueblo.*

*La prosperidad del pueblo es dañada por las rencillas entre liberales y conservadores que generan una gran oleada de violencia a partir del 9 de abril de 1948, con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, exponente de las ideas populistas de gran acogida en amplios sectores de la población. San Vicente era una región netamente liberal pero las autoridades eran conservadoras, lo que produjo una fuerte confrontación que llenó de hechos violentos al pueblo e hizo que mucha gente campesina emigrara al casco urbano o a otras ciudades.*

*En esta región se conformó un grupo de guerrillas liberales por Rafael Rangel, que se enfrentaba a las autoridades y que el día 27 de noviembre de 1949 se tomó violentamente al pueblo e impidió que se desarrollaran normalmente las elecciones programadas para ese día.*

---

\* A este respecto en el libro de Alejo Vargas Velásquez. Colonización y Conflicto Armado en el Magdalena Medio Santandereano, se puede obtener otra visión que complementa el entendimiento de estos complejos hechos de conformación en un estudio que abarca el periodo (1929-1990). En investigación realizada con el CINEP.

Para 1962 surgen en el municipio movimientos armados como expresión de la violencia social y que tiene repercusión en Santander y en todo el país. Se desarrollaron paros como el cívico del 4 de enero de 1969 por el alza del mil por ciento de los impuestos públicos y el paro del 2 y 3 de Agosto de 1971 por aparceros de Incora.

El descontento de la gente se multiplicó y generó las invasiones propicias por Anita Larrota para obtener vivienda en 1982, formando las urbanizaciones Jaime Ramírez, 30 de Agosto y Santana, también las movilizaciones como el paro de campesinos del oriente colombiano en mayo de 1987.

Así San Vicente de Chucurí, en medio de tanta lucha, desplazamientos y enfrentamientos, ha salido adelante de lo cual es prueba la aparición de las industrias básicas como son las fábricas de cacao y café chucureño, agrario, comuneros y la despulpadora chucureña como otras que remplazaron las trilladoras de café y arroz de los años sesenta y setenta.

Han surgido nuevas urbanizaciones como Yarigüés, Villa Luz, Los Héroes, Orquídea Real. Colegios que han permitido dar cabida a gran número de estudiantes como el Departamental Integrado Camilo Torres, el Departamental Nuestra Señora de la Paz y el Centro de Desarrollo Rural José Antonio Galán.

## **MARCO CONTEXTUAL**

### **UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

San Vicente de Chucurí es un municipio del departamento de Santander, que a su vez limita con otros municipios que son:

Por el norte con Betulia, por el sur con el Carmen de Chucurí, al oriente con Zapatoca y Galán y al occidente con Barrancabermeja. San Vicente se encuentra ubicado en la siguiente coordenada 6° 52 '57 '' latitud norte y a 73° 24 '46 '' longitud occidental y tiene una extensión de 1164, 21 Km<sup>2</sup>.

A partir de 1986 el municipio está dividido en 5 corregimientos y 37 veredas. Los corregimientos son: Puente Murcia, Llana Fría, Pozo Nutría, Albania y Yarima (Así se llamaba la esposa del cacique Pipatón, perseguido y muerto).

Agroecológicamente se encuentra dividido en las siguientes zonas:

- **Zona baja:** De terrenos planos a levemente ondulados, integrada por las veredas de Lizama, Yarima, Llana de Cascajales, Las Arrugas, Vizcaína, La tempestuosa, Taguales, El Marcito, Albania, Llana Caliente y Nuevo Mundo.
- **Zona media:** De terrenos quebrados conformada por las veredas Llana Fría, Barro Amarillo, Cantarranas, Palestina, Palmira, Naranjito, Campo hermoso, Guadual, Nuevo Mundo, El ceibal, El león, Alto Viento, Aguas Blancas, Pertrecho, Santa Rosa, La Colorada, La Granada, La Esmeralda, Los Medios, La Esperanza y parte baja del centro.
- **Zona alta:** De terrenos quebrados a fuertemente quebrados, integrada por las veredas Pamplona, Guamales, Primavera, Pradera, Mérida, Chanchón, Parte alta del centro, Santa Inés.

San Vicente tiene varios climas, desde clima caliente en la zona de llanura al occidente, hasta clima frío o de páramo en la zona montañosa al oriente.

Sus mayores alturas son el cerro de Pan de Azúcar (2.029 msnm) y el cerro de los Coconucos.

Geológicamente las tierras de San Vicente están conformadas por rocas sedimentarias del periodo terciario y cuaternario que forman terrazas aluviales, conos y abanicos escalonados.

En promedio el municipio es de clima templado, con una temperatura de 27<sup>o</sup> centígrados y una altura promedio de 692 msnm.

Las principales formaciones montañosas que atraviesan el municipio son:

- Meseta del Caballero
- Filo de la Putana
- Cuchilla de Llana Caliente
- Filo Lizama
- Filo de Nuevo Mundo
- Cuchilla de Loma del Aire
- Cerro del Chilingo
- Cuchilla de San Cristóbal
- Cerro Corroco

- *Filo de Altoviento*
- *Cerro de la Magdalena*
- *Cuchilla de Santa Rosa*
- *Filo de Pertrecho*
- *Cordillera de Pan de Azúcar*
- *Cordillera de los Yarigüés o Santa Lucía*
- *Cuchilla de San Rafael*
- *Cerros de Unir*

*Abundan árboles como el móncoro, el cedro, el caracolí, el anaco, la guadua, las cañas de castilla y cañabrava.*

*En las montañas aún sobreviven animales como el tinajo o guagua, el picur, el tigrillo, el cerdo salvaje, el oso palmero, el oso de anteojos y el venado. Y aves como la pava, la guacharaca, el chirilí y la rabiblanca.*

*El municipio es rico en corrientes hidrográficas y sus ríos desembocan hacia dos vertientes:*

- *[Vertiente del Río Sogamoso](#): En esta desembocan, el río Chucurí (que nace en la cordillera de Pan de Azúcar) y sus afluentes las quebradas San Guillermo, San Cayetano, La Paramera, La Salitra, Los Medios, Las cruces (con la Cantarrana, Los Venados, La Verde). Además de las quebradas Mataperros, del Pescado, Plaranala y Agua Dulce. Hacia la parte norte encontramos la quebrada La Putana y Caño Lizama. En tales vertientes se encuentran los Saltos de la Peñuela (vereda Pamplona), el salto de la Salitra y el Salto del Caracolí en la quebrada del Pescado.*
- *[Vertiente del Río Magdalena](#): Allí desembocan los ríos Oponcito y sus quebradas La Llana, la India o de los Indios y las Arrugas, además de los ríos cascajales y Fuego A la ciénaga de San Silvestre (Barrancabermeja) desembocan las quebradas La Vizcaína y sus afluentes La Vizcainita y la del Maíz. En esta vertiente encontramos los saltos de las Iguanas y el León en el cauce de la quebrada la India.*

## **DEMOGRAFIA**

*La población chucureña es de 32.030 habitantes correspondientes a la zona rural 57.5% con 18.418 habitantes y la urbana el 42.5% con 13.612 habitantes. Su distribución por grupos de edad nos permite*

concluir que es principalmente joven, perteneciendo el 48.1% a la ubicada en el rango de 15 a 44 años. Las distribuciones porcentuales de los demás grupos etáreos es la siguiente: Menores de un año el 2.4%, de 1 a 4 años el 9.2%, de 5 a 14 años el 23.6%. La población mayor de 45 años tiene una distribución que corresponde al 16.7%, distribuida de la siguiente manera: de 45 a 59 años el 10.9% y la población mayor de 60 años al 5.8%.

La inmigración es un hecho ciclo normal en San Vicente de Chucurí. Esta se presenta motivada por la gran riqueza comercial agrícola y pecuaria de la región. Otro hecho de inmigración fue dado por los empleos tanto oficiales como públicos especialmente en el sector docente.

La emigración o éxodo de familias, se inicia a partir del año 1981, el cual fue aumentando año por año y en 1984 se inician las emigraciones masivas de las cuales se van acrecentando tan considerablemente que para el año 1990 llegó a superar el centenar.

Las principales causas de inmigración fueron, temor amenazas, bombardeos, trabajo y ubicación motivados por el deseo de progreso y superación familiar e individual. El éxodo fue indiscutible para los habitantes que dependen de esta región y para el país en general. La gran mayoría de los habitantes que emigran de San Vicente buscan en Bucaramanga, Girón, Floridablanca y Piedecuesta como sus principales destinos que les brindan un nuevo hogar. También escogen los departamentos de la Costa Atlántica y Norte de Santander. En la actualidad este fenómeno se ha disminuido considerablemente gracias al momento de aparente paz que hoy se vive en la región.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### [Programa de Desarrollo y Paz](#)

Es un conjunto de iniciativas que pretenden crear una expectativa de desarrollo en los municipios del Magdalena Medio, de su futuro teniendo en cuenta el compromiso de todos sus habitantes en miras a lograr la paz. La convivencia social, pacífica y la construcción de lo público.

### [Propuesta de Desarrollo](#)

Conjunto de proyectos que requiere un municipio par salir del problema de violencia y pobreza que hoy está viviendo.

### ¿Qué es un plan de desarrollo?

*Es una herramienta de gestión, que basado en la ley establece los procedimientos y mecanismos para la elaboración, apropiación, ejecución, seguimiento, evaluación y control de las propuestas que se han establecido para el desarrollo del municipio.*

### ¿Desarrollo?

*Significa construir un cambio que beneficie a todos y a cada uno de los habitantes partiendo en sus necesidades reales y concretas orientado hacia la población, ante la ausencia de políticas de transformación social y de solución a los problemas más sentidos de los pobladores.*

## **MARCO LEGAL**

*Colombia es un Estado Social de Derecho, organizado en forma de república unitaria descentralizada con autonomía en sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, como lo define la Constitución Nacional en su Artículo primero.*

*La constitución de 1991 se caracteriza por abrir grandes espacios de participación; en el Artículo treinta y ocho (38)., garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de diferentes actividades de tipo social. En el Artículo cuarenta (40)., se presenta los derechos del ciudadano para la conformación, ejercicio y control del poder político. En el Artículo trescientos dieciocho (318)., abre una ventana que le permite al ciudadano la participación, elaboración de planes y programas municipales de desarrollo económico y social, formular propuestas de inversión ante las autoridades nacionales, departamentales y municipales. A su vez en el capítulo Segundo define claramente los alcances de los planes de desarrollo, sus características, contenido y las formas de participación de los diferentes entes institucionales, territoriales y la comunidad para su elaboración, ejecución, evaluación y control.*

## **MARCO DE REFERENCIA**

### Comunicaciones

*Los primeros pasos que se dieron en la comunicación escrita data desde 1928 cuando se editó un pasquín que tuvo por nombre “El Montañero”, escrito por Luis Alejandro Barrera, considerado como*

*el patriarca del periodismo chucureño. Años más tarde surge el “Chucureño” que luego tomaría el nombre de “El Trópico”, hacia 1970. Como oponente surge “La Verdad” de Glegario Beltrán y otras personalidades del pueblo. Hacia principios de los años ochenta nace “El Yarigüí” y por empeño de Istmenia Ardila se imprime “Cantarrana” a comienzos de la década de los noventa. Los periódicos del pueblo han tenido una corta vida pero han logrado crear historia alrededor de las gentes chucureñas.*

*La radio ha sido otra de las motivaciones en el municipio y se inicia con la emisora “Ecos de San Vicente” hacia 1970 y es continuada con “Radio Chucurí” del párroco Luis Jesús Plata Castilla hacia 1977. Aparecen luego “La voz de los Yarigües”, la emisora del Batallón, la voz de los Héroe y Ondas del Chucurí entre 1980 y 1985. Esta última funciona todavía a cargo del Cabo Primero Moreno Fabio.*

*Los servicios de antena parabólica son prestados por “Galaxia”, la cual cubre a más de 1800 usuarios chucureños. Esta antena se encuentra a cargo del señor Luis Hernando Hernández.*

*Dentro de los medios de comunicación no formales encontramos los altavoces llamados “Chorotes” a cargo de la Iglesia y la Alcaldía Municipal.*

### Educación\*

*San Vicente cuenta con 87 escuelas rurales de primaria básica y con la Concentración de Desarrollo Rural “José Antonio Galán” Ubicada en la vereda Agua Blanca, que ofrece el bachillerato completo en las modalidades de promoción social y agropecuaria para hombres y mujeres.*

*Al nivel urbano se cuenta con el servicio de bachillerato: El Colegio Departamental Integrado Camilo Torres que ofrece bachillerato completo de modalidad básica y el Colegio Nuestra Señora de la Paz que también ofrece bachillerato completo pero en la modalidad de bachiller comercial.*

*La Educación primaria la brindan los colegios: Liceo Gran Colombiano, Colegio Divino Niño, Colegio Santísima Trinidad, Concentraciones Escolares Juan XXIII, Angosturas, Los Comuneros, El Bosque Y Valentín González Rangel.*

---

*\*En este punto sólo encontramos datos numéricos, sin embargo la preocupación por la educación en San Vicente de Chucurí no se limita a esto, ya que han trabajado en la formulación de iniciativas de carácter regional como la Escuela de Formación de Líderes que pueda trabajar con adultos en procesos de consolidación comunitaria. De todas formas el debate continua y se sigue construyendo.*

*Para la atención de la niñez se cuenta con el servicio de 5 guarderías localizadas en los barrios Buenos Aires (Hogar Infantil Mafalda), Comuneros, Angosturas y las veredas del Centro, El Rubí, Mérida-Carpinteros y Nuevo Mundo.*

*El personal docente oficial y privado de los establecimientos educativos del nivel de básica primaria, secundaria y media vocacional del sector urbano y rural lo constituyen 358 maestros. El manejo administrativo se realiza a través de 73 funcionarios. Para el nivel de primaria oficial el municipio cuenta con 195 docentes, 98 a cargo del FER, el municipio cuenta con 76 y el departamento con 19. Según su distribución por sectores el 70% se halla en la zona rural. De acuerdo a su grado de escalafón, los docentes del nivel de primaria oficial en un 41% corresponden a primera categoría, sin grado el 17%, octava categoría el 15% y el 27% restante se distribuye en las demás categorías. La categoría más alta que presenta el recurso humano que labora en el municipio es la 13a. categoría con sólo el 2% del recurso docente.*

*Para la prestación del servicio del nivel de secundaria oficial se cuenta con 113 docentes. La nación a través del FER financia el 51.32% del total. El departamento contribuye con el 7.9%, el municipio se encarga del 3.53% y el 37.16% el sector privado o cooperativo. El 43.43% está en la zona urbana y el restante en la zona rural.*

*El nivel de secundaria oficial en 1995, presenta una distribución similar entre la octava y novena categoría equivalente al 10% para cada uno de ellos. La categoría de mayor presencia de docentes es la 7a con el 15% (...)*

### Cultura

*En el municipio se encuentra el Departamento de Extensión Cultural y Artística, el cual fue creado el 5 de diciembre de 1988 por medio del acuerdo municipal No. 019. En busca de un proyecto cultural que reuniera a todos los chucureños interesados en construir un espacio que permitiera reconstruir, diseñar, aprender y reaprender de nosotros mismos, nuestros hábitos y leyendas, llenar esa palabra chucureños con los valores más significativos como música y el aroma del café y cacao, la fortaleza de sus mujeres, el orgullo de su raza y la valentía de un pueblo.*

*Actualmente esta oficina municipal está conformada por dos maestros licenciados en música que tienen a su cargo la dirección de la Banda Municipal y los coros municipales, un instructor de danzas que acompaña el proceso de formación y capacitación, un instructor de teatro que orienta el Festival regional y capacita maestros y dirige el grupo de Teatro municipal, 4 bibliotecas que hacen el trabajo del libro y orientan los clubes de lectura municipal, además de programas de la Tercera edad, Juventud, Sábados chucureños y ciclovías.*

*Como grupos folclóricos encontramos:*

- *Casa de la Cultura Municipal*
- *Centro de la Cultura Municipal*
- *Corporación Ecológica y Cultural Yarigüíes*
- *Grupo Artístico Escuela de Danza “Cañabrava”*
- *Banda Municipal Yarigüíes*
- *Grupo de Teatro Experimental Chucurí*
- *Coro Municipal Guatí*
- *Grupo Municipal Los Chucureños*
- *Proyecto Chuana (Grupo de gaitas y tambores)*
- *Grupo de Danzas Camilo Torres*
- *Grupo de Danza Colegio Nuestra Señora de la Paz*
- *Grupo de Danza Concentración de Desarrollo Rural*
- *Grupo de Teatro Lizamarte.*

*Un lugar importante para la cultura municipal lo constituye el centro cultural municipal o teatro, un espacio en donde funcionan las actividades de los diferentes departamentos, ensayos de danzas, los eventos especiales, su adecuación aún no está terminada pero su espíritu empieza a caminar en el alma de los Chucureños.*

*[La Banda Municipal Yarigüíes](#) inició sus labores en el año de 1990 bajo la dirección del maestro Mario Bamboa. A partir de 1991 se hace cargo de la misma el profesor Juan López Saavedra, licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander.*

*Esta agrupación tiene como objetivo el desarrollo regional, generando un espacio receptor de las*

*inquietudes musicales de sus habitantes. En la actualidad está conformado por 30 personas entre estudiantes, profesores y personas vinculadas al comercio.*

*La banda fundamenta su trabajo en la interpretación de repertorio musical colombiano y enfoca su trabajo de difusión a la comunidad mediante la realización de audiciones en los diferentes planteles educativos del municipio y retretas en cada uno de los barrios de la cabecera municipal.*

*[El TEC](#), el Teatro Experimental Chucurí, posee una historia bastante nueva, desde las experiencias de los grupos escolares, en donde se hacían veladas artísticas hasta los espacios de los últimos 4 años en los cuales grupos de los diferentes municipios hacen cita en San Vicente de Chucurí para presentar su trabajo y reconocer los eventos a las historias de nosotros mismos.*

*[Escuela de Danza Folclórica Cañabrava](#), a través de una iniciativa comunitaria se propuso la creación del grupo de danzas que permitiera a los jóvenes otros espacios de encuentro y una alternativa sana de diversión, esto se dio en 1992, comenzando uno de los procesos más interesantes en términos del papel que cumple el arte en una población en conflicto y sin una historia reconocida, desde allí, se prepararon físicamente y se propuso la creación de trabajos regionales que hablarán del cacao, de la tierra, de la Iglesia, de Cristo, de los Hijos y del Matrimonio. Así Cañabrava ha ido consolidando un repertorio y una imagen en la región.*

*Las celebraciones más importantes que se llevan a cabo en el municipio de San Vicente, de tipo religioso, cultural, folclóricas y ganaderas son:*

- *Fiestas del Retorno, celebradas cada 2 años en el mes de Octubre.*
- *Ferías y fiestas que se celebran en el mes de Diciembre.*
- *Corpus Chisty se celebra anualmente en el mes de Junio.*
- *Bazarte, llevado a cabo en Octubre.*
- *Festival Regional de Teatro Estudiantil, que es de tipo artístico y se celebra cada año en el mes de Agosto.*
- *Festival de Danzas que se celebra anualmente en el mes de marzo.*

*Por lo general las gentes del Magdalena Medio son en su mayoría católicos y San Vicente no está fuera*

de este contexto, pero en los últimos años se ha venido incrementando la participación de la gente en otras religiones que en la actualidad cuentan con las siguientes iglesias o templos para la práctica de su religión:

- *Iglesia Adventista Séptimo Día.*
- *Iglesia Cristiana Pentecostés de Colombia.*
- *Iglesias Evangélicas Buenas Nuevas.*
- *Iglesia Evangélica Cuadrangular.*
- *Iglesia Pentecostal Unida de Colombia.*

Sin embargo el total de fieles que asisten a estas iglesias no igualan la participación de los fieles católicos que cuentan con los siguientes templos para la práctica de su religión:

- *Santuario de Villa Virginia.*
- *Parroquia Central.*
- *Parroquia de Buenos Aires.*

#### [Casa de la Cultura](#)

*La casa de la cultura ha sido un peregrinar de muchos años, dio sus primeros pasos a finales de la década de los 60's por gestiones del Doctor Plinio Durán y resurgió con nuevos bríos en 1993 ante los esfuerzos de Ángel Miguel Ardila, contando ya con sede propia en el barrio El Bosque Bajo.*

*Igualmente ha surgido el Centro Cultural Municipal ubicado en el Antiguo Teatro Cervantes, lugar de celebración de actividades artísticas chucureñas a partir de 1995.*

#### [Hogar del Anciano](#)

*El Hogar del Anciano de San Vicente de Chucurí funciona desde 1980 y cuenta con capacidad de albergar 50 ancianos, actualmente presenta un sobrecupo de 12 ancianos. El Hogar está atendido por religiosos y personal civil que distribuye sus labores de la siguiente manera:*

*Religiosas-2 auxiliares de enfermería:*

*1 Terapeuta ocupacional.*

*1 Servicios generales.*

*Personal civil-6 servicios generales*

*1 Celador*

*Esto nos da un total de 11 personas, número insuficiente para atender a todos los ancianos albergados en el hogar.*

## **ORGANIZACIÓN POLÍTICA**

### Actores políticos:

*San Vicente de Chucurí como todos los municipios del país, conforme a la Carta Magna que nos rige, está dirigido por un alcalde electo por voto popular, es decir, el pueblo ha manifestado su voluntad en las urnas y ha colocado un conciudadano para que rija su destino conforme a la ley y éste a su vez está vigilado y/o limitado y apoyado en su desempeño por un concejo municipal integrado por 11 miembros que a su vez son designados por voluntad popular y están representando a los diferentes sectores y gremios de la sociedad y las comunidades, para que sus necesidades sean debatidas por dicha corporación y tenidas en cuenta para buscar una solución conforme a la realidad existente, tratando de dar a cada uno lo justo y necesario ya que la comunidad es la que aporta los recursos que deben ser redistribuidos y adjudicados conforme a lo requerido.*

*Aparte de estas dos entidades, existen otras que entran a colaborar en el buen funcionamiento de toda la estructura político-administrativa, como es la Personería Municipal que tiene como esencia o función defender los intereses del pueblo, por eso quien cumple esta función es el Veedor Ciudadano. Este ampara al pueblo para evitar atropellos o efectos del posible exceso de poder que pueda surgir del cumplimiento de funciones de otras entidades municipales. Hace parte de esta estructura, también, la Secretaría de Hacienda quien recauda y canaliza todos los recursos necesarios para el funcionamiento y cumplimiento de los compromisos adquiridos con las comunidades en cuanto a suplir las necesidades de las mismas.*

*Existen otras dependencias que son parte importante en el engranaje político-administrativo y que sin*

su competencia no se realizaría y lograría un trabajo real en beneficio del ordenamiento y buen funcionamiento del municipio como tal. Estas son: Secretaría de Gobierno, Planeación Municipal, Secretaría de Obras públicas, Secretaría de Salud, Secretaría de Educación, Circulación y Tránsito, Inspección de Policía, Empresa de Servicios Públicos, Control Interno, Recursos Humanos, Dirección de Cultura y Deporte y otras meramente funcionales o de ayuda para el funcionamiento de las anteriores.

### Redes y Relaciones de Poder

Todas las entidades o dependencias están dirigidas por un funcionario que debe tener una preparación profesional conforme al cargo, es decir, que su profesión esté relacionada con las funciones que va a desempeñar dentro del cargo haciendo parte a su vez, cada uno de estos personajes, de un todo administrativo. El objetivo general es que se logre la integración tal entre cada uno de estos entes, de manera que se logren las metas establecidas por el poder central, en un menor tiempo y con mayor efectividad, logrando así una mayor cobertura.

Aparte de la Administración Pública Municipal, existen otras entidades descentralizadas que cumplen el mismo objetivo de atención y servicio a la comunidad como son: Fedecafé, Comité de Cacaoteros, Iproc, El mismo Gobernador del Departamento, La Asamblea, La Cámara de Representantes, el Senado de la República, los Ministerios y la Presidencia, estos últimos son los que aprueban los proyectos o solicitudes hechas por los alcaldes o funcionarios municipales para realizar los desembolsos requeridos por la comunidad y que el ente Municipal no puede cubrir con sus propios recursos pues en la mayoría de las veces estos son muy pequeños en comparación con las necesidades existentes.

### Impacto en la región

Como se anotaba anteriormente, las entidades que conforman el poder político, económico y social, son los que aprueban o desaprueban los aportes que se han de dirigir a las diferentes comunidades teniendo en cuenta también el presupuesto que ellas manejan. Sin embargo, se tiene conocimiento de que se realizan grandes aportes para la realización de obras, pero se han dado malos manejos y estos se han desviado hacia otro fin quedando inconclusas las obras programadas, perjudicando a las comunidades solicitantes y en general. La comunidad Chucureña es receptiva y colaboradora cuando se le estimula y se le incentiva para hacerlo. Se pueden realizar grandes obras con el apoyo de ellas, pero ha sucedido

*que dirigentes y líderes políticos irresponsables y sin sentido de lo que es el verdadero trabajo social han realizado solicitudes amparados en las necesidades y problemas sociales para luego hacer transacciones a espaldas de la comunidad de manera que estas no pueden reclamar por desconocimiento de lo realizado o aprobado.*

*La región ha sido mal tratada política, social y económicamente, ya que no se le ha revertido lo que le corresponde para solucionar sus grandes problemas, entre los cuales encontramos los de índole educativa y vial, desempleo, pobreza, falta de apoyo a los discapacitados, huérfanos, viudas y relegados por la violencia. El gobierno central puede haber realizado algunos programas encaminados hacia estos sectores, pero que no llegan al municipio por ser una región apartada o porque los dirigentes encargados de velar por el cumplimiento de dichos programas no lo han hecho. San Vicente está ávido de un cambio, para dar paso al desarrollo, hay una conciencia de que es una zona con enormes recursos y que bien administrados lograría dar solución a gran parte de los problemas y necesidades. Se está reconociendo en la necesidad de incentivar el trabajo del agro, puesto que de allí salen productos primarios, pero que a su vez se fundamente la malla vial para la comercialización, se invierta en la industrialización generadora de empleo que permita que bajen los niveles de pobreza, dado el éxodo campesino por la violencia, los altos costos en los insumos agrícolas, el bajo precio de los productos, la concentración del poder y con ello la riqueza.*

### Antecedentes

*Si enmarcamos a San Vicente de Chucurí dentro del contexto Latinoamericano y Colombiano, encontramos que es un lugar atado a los bajos niveles de ingreso y desarrollo, a un Estado proteccionista y centralizado. El Estado Colombiano ha tenido abandonado sectores importantes en la producción como el sector agrario, desaprovechando la riqueza de municipios como éste que posee unas de las mejores tierras del país aptas para la producción agraria a gran escala donde bien orientados los recursos y las políticas trazadas se lograría una mejor y mayor productividad encaminada a subsanar los niveles de pobreza, proceso que debe estar acompañado de la preparación intelectual.*

*El municipio viene trayendo a rastras la herencia que ha dejado cada gobierno de turno, donde no ha tenido la atención y el apoyo que se merece como primer productor de cacao del país, productor de*

frutales, café, ganado, petróleo y con grandes riquezas aún por explotar. Todo esto lo ha hecho vulnerable y ha creado un clima propicio para que nazcan grupos al margen de la ley.

### Interlocutores

Son interlocutores en todo este proceso de vida del municipio los partidos políticos tradicionales, liberal y conservador, siendo mayoritario el primero sin dejar de lado la gran participación de conservadores en el escenario. Al lado de estos han convivido y/o actuado otros movimientos políticos denominados así:

*FLIP: Frente Liberal del Pueblo*

*MOIR: Movimiento Independiente Revolucionario*

*ANAPO: Alianza Nacional Popular*

*Movimientos independientes y las FARC que participaron en la contienda electoral de 1985 bajo el nombre de Unión Patriótica (UP). Todos estos movimientos estuvieron militados por miembros de todos los partidos políticos, pero especialmente los inconformes y los que nunca habían militado en un partido o movimiento y por ende, con escasos conocimientos políticos. Prevalce aún el oficialismo liberal que en su nacimiento y gran parte de su trayectoria, ha estado liderado por el Doctor Alfonso Gómez Gómez, personaje importante de la vida política del país, y que en los últimos tiempos ha estado liderado por su alumno Gustavo Rodríguez Blanco, Representante a la Asamblea del Departamento por más de 2 décadas consecutivas.*

*También han sido interlocutores y partícipes en todo el actuar, en el diario vivir de los chucureños, los grupos armados al margen de la ley. Es por todos conocido que San Vicente es la cuna de nacimiento del Ejército de Liberación Nacional (ELN), posteriormente aparecen los líderes de izquierda en su mayoría estudiantes o egresados de la Universidad Industrial de Santander de Bucaramanga o de la Universidad Nacional de Bogotá.*

*Hacia los años setenta resurge el movimiento con Nicolás Rodríguez Bautista, quien toma el mando de lo poco que quedaba del grupo que había existido y a su lado toma vuelo un grupo formado por inconformes del ELN que se llamó Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), las cuales participaron en la contienda electoral con Jaime Pardo Leal como candidato a la presidencia.*

### Legitimidad y Factores del Conflicto

Como se anotaba anteriormente se presenta en la zona el conflicto entre las fuerzas existentes por la diversidad de ideales, dentro del cual se encuentra el campesino llevando la peor parte. Es el poblador rural de San Vicente, en un comienzo generalizándose después al urbano, el que queda ante los fuegos cruzados y es culpado por prestar apoyo a unos u otros sacrificado en la lucha por la supervivencia y la de los suyos. Dado este fenómeno de inestabilidad y zozobra se presenta la migración masiva del campo hacia los poblados de la zona o a las grandes ciudades, donde la situación se agudiza por la escasez de recursos económicos, la falta de empleo y el abandono por parte de las entidades gubernamentales, engrosando los cinturones de miseria tan conocidos en Colombia. En el Municipio esta situación de violencia genera un alto nivel de hambre y pobreza que no era propio del mismo. Hoy se ve desolado el campo, abandonado por los moradores de las grandes haciendas que alguna vez generaran empleos directos e indirectos en cantidad y productos para abastecer a las ciudades. Estas grandes haciendas fueron abandonadas o entregadas a los que no tenían tierra, pero dada la falta de apoyo del Estado hacia el campo y al pequeño campesino, estos últimos no fueron capaces con sus parcelas, abandonándolas para irse a la ciudad en busca de una mejor vida.

Aquí imperó la ley de los fuertes por las armas, donde los conflictos de orden familiar y social, eran remitidos a Estados de los poderosos, para allí ser dirimidos y emitir fallos a favor o en contra, donde existía la pena capital o de muerte al incumplimiento de lo pactado o por simple decisión al ser conocido el problema o caso. De todo esto no existe documento alguno donde se haya registrado la sentencia, más que lo registrado en los anales de la memoria de cada uno de los ciudadanos.

Toda esta situación se vivió y se vive en un Estado que se jacta de ser un Estado de Derecho legítimamente constituido donde cada día aparecen grupos armados intimidando a uno u otro sector de la población sin que el Estado haga algo por remediarlo. Esto se erradica con acciones encaminadas a subsanar la gran brecha existente frente a los que quedan con los ingresos y los que no obtienen nada por su labor y esfuerzo, y no con tratado y convenios de paz que no salen del papel en que se plasman.



## **Carta a la Estrategia de Salud\* , ¡ALÓ, ALÓ?, LLAMANDO A PLANETA TIERRA... PENSAR LO COMUNICATIVO**

---

**-¡Aló, aló?**

**-¿Quién?**

**-¿De qué habla?**

**-¿A qué juega?**

**-¿Cuál es su punto de vista?**

**-¿Por qué calla?**

Sí, definitivamente teorizamos, conceptualizamos sólo para una complacencia mitómana de la humanidad... Sin embargo, no se puede negar la comunicación como hecho. Pero debido a los cambios de paradigmas de la historia... El concepto de comunicación ha pasado de la visión causa-efecto desde el positivismo, al estructuralismo, a la escuela crítica de Francfort, a la experiencia latinoamericana tan hecha un zaperoco que se hace difícil de incrustar y empaquetar dentro de las categorías.

En fin, en todo caso es un imperativo categórico. Y como para la satisfacción pseudointelectual de algunos todo debe ser aclarado desde la teoría y para los pseudocomunicadores desde los discursos sustentados y retóricos... En fin la dialéctica, la hermenéutica y las demás ticas. Partimos de un concepto de comunicación así: Es un espacio (lugar o no lugar, real o metafórico) en el que circulan los diferentes sentidos, sueños, deseos, necesidades... de las personas. Es por eso, un proceso que se acercaría a un entramado o a una red... Un lugar para el encuentro, el diálogo, los consensos, la información... Sí claro, también el chisme, el reconocimiento, la identidad, la cotidianidad, la apropiación... Somos en la comunicación y desde ella. Podemos construir la democracia, la organización social... En fin y vamos más despacio.

---

\*Esta carta fue enviada por la autora al coordinador de la Estrategia de Salud del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, Dr. Néstor Mendieta en el mes de mayo de 1999. Y la cual esta basada, acompañada y reflexionada con: Alfaro Moreno. Una comunicación para otro desarrollo: para el diálogo entre el norte y el sur. Chile: Asociación de Comunicadores Sociales "CALANDRIA". 1993. p. 125.

El Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, desde las palabras de Pacho (Padre Francisco de Roux) que suenan más bonitas, *es un espacio para que la vida sea dignificada en los derechos humanos, culturales, políticos, económicos y ecológicos de todos. El P.D.P.M.M. no tiene construido este espacio, invita a construirlo entre todos. Este espacio es de la gente, se hace desde los pobladores organizados, no es ninguna organización particular popular o no popular, ni de ningún partido ni religión, no es del Estado (¿De qué Estado habla?), ni del gobierno, ni de la empresa privada. Es de todos, se construye a pulso entre todos, para la vida de todos, sin sacar de entrada ( y me imagino que de salida tampoco) a nadie.*

Es así como se le apuesta a la construcción colectiva de una sociedad de hombres y mujeres en justicia, libertad y derechos, donde se desenmascaran los problemas estructurales no resueltos y se buscan soluciones desde el acuerdo, el consenso y la participación de cada uno en su diferencia. Es decir, que es un modelo de desarrollo (para satisfacer a los desarrollistas) que le apuesta a un cambio cultural, es una perspectiva, una mirada común desde una actitud individual, pero colectiva, un método y un modo de actuar democrático y por ende dialógico. Si ve, la dialéctica, la hermenéutica, la acción comunicativa, volvemos al espiral... Es un modelo de desarrollo desde la acción comunicativa.

Según Rosa María Alfaro, *el desarrollo es una intervención cultural (...) Y su identidad es más bien moderna y racional, desde la cual nos relacionamos con las culturas populares (...). Por ello es fundamental desmontar nuestra propuesta desde LOS OTROS y redefinir desde ellos nuestras pretensiones. Y es desde la comunicación ya que ésta hace posible entonces que dialoguen las heterogeneidades personales, sociales y culturales, allí donde existe es posible articular, fomentar, mediar y por lo tanto integrar sin eliminar las diferencias, cuestionando la desigualdad y el aislamiento. Porque en nuestros países está profundamente asociada diferencia con desigualdad y no podemos desarrollar si no construimos nuevas relaciones de respeto y pluralidad. Los proyectos tienen que dar cuenta, permitir que se expresen y atender a los múltiples sujetos y sus identidades. No podemos unir las bajo una denominación falsamente homogenizadora, sino garantizar el ejercicio de la autoestima y el diálogo.\**

La Estrategia de Salud, se inscribe desde allí, a punta más allá de una visión instrumental y

---

\*Ibid. Alfaro Rosa María. Pág. 33-35.

rígida que ven mecánicamente al desarrollo desde acciones de intervención sobre la realidad para obtener resultados congelados, que van por encima de los sujetos y de las posibilidades de transformación.

Es por eso que entre los objetivos de los ejes se encuentran el fomento de la organización social, la construcción participativa de iniciativas en salud, el control social del PAB dando acceso a la información de derechos y libertades, haciendo visible la cotidianidad de la salud y el papel de la misma dentro de la cultura, sensibilizando frente a temas de interés general y movilizándolo hacia la concertación y el consenso (EPS, IPS Y usuarios hacia un fin común), es por eso una estrategia que fortalece la construcción de la esfera pública.

Además de tener una visión de la salud mucho más amplia que la intervención de la enfermedad sin atender a los otros elementos que rodean. Por que la salud no se limita a la prestación de servicios o a la atención de enfermedades biológicas. Es un concepto que engloba elementos amplios como: valores, comportamientos, estilos de vida saludables, la equidad, la calidad, la participación, la tolerancia, el diálogo, la ternura, el cuidado del medio ambiente, el respeto por sí mismo y por el otro, la educación, las experiencias cotidianas... Es **estar bien, sentirse bien y completo** con sus necesidades axiológicas y existenciales plenamente satisfechas.

Es por eso que la comunicación juega un papel importante dentro de la estrategia de salud y dentro del P.D.P.M.M. Ya que sus funciones son (no como pasos de una receta, sino como elementos paralelos)\* :

- Tener una comunidad informada: Una comunidad que conoce sus derechos y libertades, en la que se permite la diversidad de visiones y no se casa con una sola posición, en la que se fortalece la opinión pública crítica y activa en la recepción de medios, profesionales capacitados y sí, una infraestructura física.
- Tematizar los asuntos públicos que le interesan a la sociedad y a la comunidad: En la que se agenda y polemizan temas, se da visibilidad, sensibilización y movilización

---

\*Los elementos aquí presentados surgen de discusiones previas del qué hacer comunicativo con el Dr. Néstor Mendieta (Coordinador de la Estrategia de Salud) y Jorge Iván Bonilla (Tutor de prácticas sociales de la Universidad Javeriana).

frente a ideas.

- Representar la diversidad de intereses y demandas de la sociedad en la esfera pública: Aquí la comunicación es un elemento para la mediación, la inclusión, el consenso, los acuerdos, la participación, la toma de decisiones, la organización social y el control social... Un espacio para la que la pluralidad y la interdisciplinariedad se articulen en fines comunes. En el que la intersectorialidad se reúne y no se parcela.

Una sociedad que no se comunica es una sociedad intolerante, violenta, incapaz de la integración, la ternura, del reconocimiento, la identidad, la trascendencia, la participación... Es una sociedad insaludable e insalvable.

Ahora bien, ¿Cuál debe ser el que hacer profesional de un comunicador dentro de la estrategia salud? ¿Qué debería esperarse de un comunicador social? Estas preguntas son tan amplias como la visión misma, a veces difíciles de aterrizar y de llevar a la cotidianidad; pero para eso se hicieron dizque las estrategias.

Por eso un comunicador deberá conocer las bases y objetivos del proyecto, conocer o realizar un diagnóstico comunicativo sobre los actores, los ámbitos y los objetos de la comunicación en la región para a partir de allí indagar en las percepciones que como comunidad tienen de sí mismos y de los otros, de las expectativas, de las experiencias, de las características de la vida cotidiana que empatan o no con lo que se les propone, las valoraciones específicas y concepciones respecto al tema, las acciones que saben y pueden hacer. Así se pueden confrontar los objetivos propios con los del proyecto para que las interrelaciones sean más claras y no se diluyan en intenciones románticas o ideológicas que supuestamente se comparten y no son tales.

Un comunicador deberá realizar un acompañamiento a las comunidades y llevar a cabo una tarea educativa en la que la claridad en los mensajes sea la clave, para que no se preste a confusiones o mal interpretaciones. Los métodos educativos deberán a su vez, estar ligados a la participación, a definir las apelaciones de las personas... Promover las dinámicas desde las cuales las comunidades se compromete, si son racionales, testimoniales, afectivas... E involucrar los momentos y los medios más convenientes a utilizar coherentemente con lo

anterior.

No se trata sólo de producir, sino de ubicar como los medios se insertan en una propuesta metodológica que se preocupa por enseñar considerando los sistemas comunicativos de aprendizaje de la comunidad.

Un comunicador deberá ser un motivador que involucre a la comunidad en las transformaciones que beneficien lo propio y lo comunitario. ¿Y todo esto para qué? La ventaja que proporciona la comunicación es que hace evidente el tema en lo doméstico y lo cotidiano, en la capacidad de interactuar con las formas concretas como la gente vive.

En la experiencia concreta de la Provincia de Mares (¿Aún existe lo concreto?) Se ha pasado por varias etapas que tampoco son un 1,2,3... Digamos que paralelas y unas que tal vez se dieron por algo del azar:

Acá se empezó realizando un apoyo a los talleres desde la preocupación por el mensaje (claridad, utilidad, atracción...), desde la producción de medios comunicativos como los folletos, los boletines, las guías de trabajo para ser empleados como elementos educativos. Todo desde un modelo difusionista e instrumental.

También, en la búsqueda y la ubicación de la profesión dentro de un tema que a veces nos es ajeno incluso para los que intentamos las acciones y la intervención, se dio el espacio para lo investigativo. Un comunicador como un técnico capaz de recopilar datos, hacer entrevistas, confrontar opiniones y realizar informes de "estado de cuenta".

Incluso se pensó en la posibilidad de que como comunicadora fuera un intermediario capaz de convertir el lenguaje técnico de los médicos y las enfermeras en algo más legible por la comunidad.

Y también (es risible lo sé, el intervencionismo, pañitos de agua tibia, para algo que se nos salía de las manos por momentos y bueno, tal vez una droguita señora para que se le pase el dolor), la producción de programas de radio o la realización de videos que muestren desde el

que los realiza, quizás lo que debería ser, o lo que está haciendo la estrategia...

Así íbamos perdiendo el proceso y ganando el objeto como lo reflexiona Martín-Barbero... No, no digo que lo anterior sea malo, de hecho es importante como elemento para la promoción y difusión. Para la Información. Y bueno, para la experiencia profesional que se enmarca dentro del aprendizaje.

Sin embargo, habría sido un poco frustrante si se hubiera limitado a eso. A partir de esa inconformidad... Y pensando en la integración de las disciplinas, desde las que nos encontramos, pensamos en la realización de un proyecto en el cual: Se utilice un método comunicativo (**el festival**) como eje para potenciar la organización, la participación, el reconocimiento, la visibilidad, la sensibilización, la movilización y la apropiación de la salud. Desde el juego y lo lúdico en donde debe primar la ternura, la libre decisión... **El estar bien, sentirse bien y completo.** Por eso es un proceso más largo... Que tal vez, como cuando los hijos se van, no logremos ver (nosotras) como se realizan. Pero sabemos que se están diseñando las bases necesarias para que crezca solo.

Y bueno, además de eso, fue muy gratificante, la experiencia en la vereda Angosturas del municipio del Carmen de Chucurí, en donde se realizó una tutoría para la justificación de su iniciativa desde una producción comunicativa... La sorpresa fue grande, vamos a hacer un video y hay 120 personas reunidas con ganas de trabajar, y cómo las vamos a involucrar a todas... En fin, empezamos por aclarar quienes somos, por qué estábamos allí, y en qué iban ellos mismos... Eran 120 personas que tienen un sueño y les brillaban los ojos... Empezamos jugando, imaginando que éramos la superproducción estilo Hollywood y como aquello de que la unión hace la fuerza como lema, nos dividimos por tareas específicas en las que cada grupo se organizaba en algo, unos eran los guionistas, otros los técnicos, otros los productores, otros los actores y extras... Y corríamos de un lado para otro... Y se hizo el video, una historia de *un día en la vida de...* Y además se abrió el espacio para pasar frente a la cámara a decir lo que quisiéramos... Luego se mostró lo grabado en el puesto de salud, y la gente se reía y se veía y se sentía y ahí estaba la salud... En *un día en la vida de cada uno de los que hicieron posible la experiencia.* Así se facilitó un espacio para que el sentido circulara, para el aprendizaje, para el juego y la sonrisa.

Ahora estamos (digo estamos con la estrategia de comunicación del núcleo de pobladores de San Vicente de Chucurí, porque a pesar de todo la intersectorialidad, al menos en la práctica o en lo concreto, debe empezar a ser posible) realizando un diagnóstico comunicativo desde los actores, los ámbitos y los objetos de la comunicación como elementos propuestos por José Luis Exeni en su texto Comunicación sin Centro... Amanecerá y veremos, pero digamos que se empezó a destiempos... Y sin modelo claro... Pero con la finalidad de conocer los actores legítimos, los mensajes que decimos y los que callamos, y los ámbitos en los que se producen... Esto nos sirve para dar un primer paso frente al papel que juega el hospital, la alcaldía, las EPS, y la comunidad en lo comunicativo.



## **Interludio 2, ANTES DE LLEGAR AL FESTIVAL: Primero fue el verbo... HACIA UN DIBUJO COMUNICATIVO**

---

### **MEMORIAS DEL TALLER: COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO\* ,**

***Desde aquí, todos intentamos participar en esa dimensión tan compleja y sutil -porque es simbólica- para la búsqueda de cambios que hacen posible el sueño de un mejor San Vicente de Chucurí\* .***

*Construir caminos que conduzcan a fortalecer nuestros procesos de concertación, diálogo y convivencia en San Vicente de Chucurí, no ha sido nada fácil; y menos cuando desde la participación comunitaria se pretende formular propuestas e iniciativas que contribuyan al desarrollo de lo comunicativo en este lugar.*

*De esta manera y reconociendo como somos, para a partir de ahí generar alternativas de vida que permitan mejorar nuestra capacidad de soñar, reír, llorar, de hablarnos, de contar lo que somos, lo que fuimos y soñamos hacer".*

*Es así como queremos recoger en esta memoria el autodiagnóstico comunicativo realizado los días MAYO 26, MAYO 27 Y 14 DE JULIO DE 1999, con miras a que desde aquí se formulen iniciativas, propuestas y proyectos que permitan mejorar el estado actual de nuestro municipio.*

*Este trabajo se realizó en coordinación de las Estrategias de Comunicación y Salud del Programa de Desarrollo Y Paz del Magdalena Medio.*

**RELATOR:** Edwin Torres Martínez

**MEMORIAS:** Andrea Caro Gómez

**COORDINADORES DE ESTRATEGIA:** Orley Durán Gutiérrez y Mariela Mantilla Navas

**ASESORÍA:** Jorge Iván Bonilla.

---

\* Estas memorias son eso, la voz de ellos, de los habitantes de la región y lo pensado, dicho y escrito dentro de estos días de encuentro y reflexión. No son ni mi visión ni interpretación de lo que como otro se ve. Para eso ya habrá espacio en este texto.

\* Sobre otros lugares, pero su idea: Hermosilla María Elena. En el prólogo de Alfaro Rosa María. Una comunicación para otro desarrollo: Para el diálogo entre el norte y el sur. Idib. Pág. 8.

**No, no es fácil,  
nada lo es,  
Los Santandereanos, mejor que nadie, lo sabemos...  
Abrir caminos de piedra arañando la montaña,  
La tierra roja por la que damos pasos firmes,  
Los árboles dorados y plateados,  
La lucha contra la piedra,  
Paso a paso,  
Firmes y bellos.  
Hacia la construcción de nuestros sueños.**

Así, los días 26, 27 de Mayo y 14 de Julio de 1999, los jóvenes, los adultos, los niños y en total los preocupados por el cuento de la Comunicación en el Municipio tuvimos un encuentro en el cual dimos nuestro primer paso hacia la construcción de un municipio comunicativo, un San Vicente de Chucurí con mayores y mejores opciones desde el diálogo, la concertación, la información, la construcción de lo público, la participación, la educación, la cultura...

De este modo, le dedicamos todo un día, trabajamos, hicimos un alto en el camino, en la carrera, en la rayuela que es la vida, para pensar sobre la comunicación, para darnos un espacio de encuentro desde el cual pudiésemos conversar y describir la situación actual de lo comunicativo en nuestro municipio. Cómo escuchamos, qué escuchamos, qué decimos, qué callamos, cómo usamos los medios de comunicación, cuáles son nuestros lugares de encuentro... Son los primeros pasos, para desde una visión amplia de la comunicación reconocernos, expresarnos, identificarnos, aprender, entre otros.

Por eso queremos compartir con todos ustedes, en estas memorias, lo que hicimos, lo que pensamos, lo que queda pendiente... Para más allá de lo anecdótico, entre todos edificar el San Vicente de Chucurí que soñamos. Comunicado.

## **A CONTINUACIÓN:**

### **LAS PRIMERAS RAYAS**

(Estrategia de Comunicación para el Desarrollo y la Paz)

### **PUNTO DE FUGA**

(Visión de comunicación desde la cuál partimos: Elementos de la comunicación: Sujetos, Objetos y Ámbitos de la comunicación)

### **TRAZOS EN EL MAPA**

(Definición de los espacios comunicativos y ubicación de estos en el Municipio)

### **EL PRIMER MAMARRACHO**

(Diario de campo, lo que nos detuvimos a ver)

### **METIENDO LAS MANOS DENTRO DEL ÓLEO Y LA TREMENTINA**

(Los elementos de la comunicación relacionados con nuestra vida diaria Y cuadros de sistematización de la información por zonas o veredas)

### **EN EL AREA RURAL**

### **LOS DIBUJANTES**

(Los participantes en los encuentros)

## **LAS PRIMERAS RAYAS**

El Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio es un proceso, un espacio de construcción con la comunidad hacia el desarrollo humano sostenible, participativo y equitativo para todos, y la construcción de una cultura de la civilidad, de lo público, donde los derechos y los deberes se garanticen y se exigen, a partir de un manejo democrático de todos los intereses.

El programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio tiene tres Etapas: Diagnóstico, Diseño y Planeación, Aprestamiento y Aprendizaje.

La estrategia de comunicación del Núcleo de Pobladores de San Vicente de Chucurí con miras de fortalecerse y encontrar las herramientas básicas para la producción de iniciativas y proyectos acordes con nuestra realidad, capaces de solucionar la problemática actual se ha puesto en la tarea junto con ustedes de realizar un dibujo claro, cercano y válido para continuar el camino hacia un municipio integrado, capaz del diálogo y la concertación, informado, educado, que opina libremente, que construye desde lo simbólico lo público, que hace de San Vicente de Chucurí una casa común para que desde la diferencia podamos construirnos como seres humanos libres.

## **PUNTO DE FUGA**

No, no queremos que la comunicación se continúe pensando como un instrumento, como un ente enajenador que nos manipula sin nosotros siquiera parpadear al respecto como si fuéramos simples marionetas, huecas marionetas.

Nos sabemos seres humanos. Por ende la comunicación es un hecho y una necesidad desde la cual desarrollamos capacidades de lenguaje llámese pintura, escultura, poesía, literatura, crónicas, música, teatro, danza, fotografía, vídeo, cine... Con la comunicación, a través de ella y por ella diseñamos nuestro mejor y más grande invento: El Lenguaje.

Es por eso, que nos expresamos, decimos nuestros sueños y deseos, gritamos o callamos nuestros miedos, suspiramos frente a una palabra de azúcar, reconocemos al otro y nos sirve de espejo de Alicia en el San Vicente de Chucurí de las maravillas... La comunicación es

inherente al ser, está, existe, lo reafirmamos, nos reafirma.

Es así como la comunicación la entendemos y la vivimos desde el proceso, un espacio en el que circulan los diferentes sentidos, en el que nos construimos como seres libres capaces de ejercer el derecho a la realidad, a la identidad, a la fantasía, a la educación, al amor, al miedo, al vértigo, a la pluralidad, a la diferencia, a...

En la búsqueda de entendernos como seres humanos, de comprender lo que nos rodea, de saber, hemos diseñado teorías y modelos que nos den fe del mundo en que vivimos. Sin embargo, estas cambian en la medida en que pasa el tiempo, en que el espacio es otro, en que los actores no somos los mismos. Nuestra naturaleza cambiante construye y diseña teorías que deben responder al contexto en el que se producen.

La comunicación es por eso un entramado, un diálogo, una expresión... Que tiene de base tres elementos, no como 1, 2 y 3 de pasos de una receta, son paralelos y en muchos casos no se distinguen claramente los límites. Estos son: Los sujetos, los objetos y los ámbitos.

Es decir, alguien o algunos que somos todos nosotros como habitantes y sobrevivientes, como seres que tienen un pasado, un presente, seguramente un futuro, unos valores, un sentido de identidad... Con objetos de la comunicación, con mensajes, palabras, notas musicales, guiones de teatro entre las maletas de los sueños, con imágenes, olores, sabores, texturas o que recreamos, o que recordamos, o que decimos, o que extrañamos casi como nuestro primer beso... En ámbitos, lugares de encuentro, lugares de paso, espacios tangibles o metafóricos, la radio desde la que doy complacencias musicales a la chica o chico de mi barrio, al atrio desde el cual observo la muchachada, la casa de mercado, el parque y su Samán por el que no paso, la calle que recorro, el bus que huele a cacao...

Así, a veces como bailarines somos sujeto y objeto del movimiento, a veces como actores somos lugar de encuentro para identificarnos o soñarnos, a veces incitamos al juego como también a la violencia... Somos en la comunicación y desde ella. Por eso, los lugares de encuentro, los temas que escuchamos y de los que hablamos con determinadas personas dicen mucho de lo que es ser Chucureño, en un municipio donde muchas veces el olvido le

gana a la memoria.

## **TRAZOS EN EL MAPA**

Hay lugares que convocan, que nos reúnen, que tienen el encanto suficiente como para encontrarnos a echar carreta, a mirar a la muchachada, a discutir sobre los últimos acontecimientos, para recordar aquellos pasos que alguna vez recorrimos juntos, para disfrutar en compañía un disco, para aprender... Esos lugares mágicos.

Es por eso que en San Vicente de Chucurí, podemos identificarlos. Esos espacios que olemos y tiene la sensación del diesel y el cacao, que suenan a bolero y a música de cuerdas, a cerveza fría... Allí vamos a estar en comunión. Sin embargo, también hay otros, que no podemos ubicar en el mapa, son lugares de paso, por los que la vida nos transcurre un instante, su paso es rodante o su lugar es ondas del espectro multicolor del cielo y el sonido... Es así como en nuestro municipio podemos ubicarlos:

LUGARES	NO LUGARES
Alcaldía Municipal	Emisora Comunitaria San Vicente Estéreo
Esquina California	Emisora Ondas del Chucurí
Atrio	Altoparlantes (Alcaldía Municipal, Iglesia, casa de mercado, barriales)
Casa de la Cultura	Perifoneo
Parque Principal	Cartelera informativa
Templos Religiosos	Pasacalles
Teatro Municipal	Buses urbanos y rurales
Coliseo Sacramento Trisancho	Emisora Yarigües
Casa de Mercado	Periódicos (Vanguardia, El Tiempo)
Colegios y Escuelas	Entidades Bancarias
Polideportivos	Telecom
Club Campestre Yarima	Correos de Colombia
Salones comunales	Sonidos del Medio Natural
Cooperativas	Volantes
Parque la Pola	Estaderos y sitios turísticos (maravillas, canchas de tejo, bolo, gallera, Villa Río)
Parque Miraflores	Plaza de Ferias
Parque de los Niños	Consejo Verde
I.C.P.R.O.C	Quebrada de las Cruces
Estadio Alfonso Gómez Gómez	Río Chucurí
Bibliotecas Públicas	CAJASAN
Cencofan	COMFENALCO

Hogar Infantil Mafalda	Copetrán
Guarderías	Cootransmagdalena
Puestos de Salud	
Hospital San Juan de Dios	

### EL PRIMER MAMARRACHO

Cuando nos acostumbramos a una rutina, cuando entablamos una monotonía frente a los hechos de la vida, dejamos de ver, de oler, de sentir, se nos pierden situaciones maravillosas, las experiencias mágicas dejan de serlo... Sólo hacemos y hacemos, pasamos y pasamos, vamos y vamos... ¿Y lo que nos rodea? ¿Y el Fata Morgana del atrio? ¿Y el Samán nos crece? ¿Y las flores? ¿Y las mariposas amarillas que brillan en los ojos de los que aman? ¿Y la gente de nuestro municipio que suda, que trabaja, que hombro a hombro, que a pulso lucha por su sustento, por la economía del municipio? ¿Y la sonrisa de los niños y las niñas que nos mueven con su ternura? ¿Y...? ¿Y...?

Y se nos pasa, y profanamos la vida cotidiana, la belleza de las pomas de la puerta, de las golondrinas, de ese San Vicente de Chucurí hermoso. Por eso, intentamos, realizar un Diario de Campo, es una herramienta tomada de la etnografía, que consiste en detenernos por un momento, bajarnos del afán y la carrera de la vida diaria para observar, para hacer un pare y meterle el STOP a nuestros pasos... He aquí ese intento y ese primer esbozo:

## **DIARIOS DE CAMPO \***

### Hechos Comunicativos

#### Parque Principal San Vicente de Chucurí

*Se contempla un grupo formado por dos personas los cuales dialogan entre sí. Una de ellas está sentada y la otra lo hace temporalmente en su conversación. Siendo interrumpidas por una vendedora de helados la cual vende su producto.*

*Ahora se sientan las 2 degustando un helado en una tarde caliente y tranquila bajo la sombra de un gran árbol.*

*Percepción : No tiene el parecer gran importancia la conversa al no tener movimiento, ni indicación, gestos ó dinamismo en esta dinámica de conversa es difícil describir mensajes.*

### PERCEPCIONES

- *La pareja al parecer no tiene preocupación quizá están reposando el almuerzo y no conversan.*
- *La pareja al notar que los mirábamos se incomodan y se retiran conversando*
- *Sensación: Tensión al Sentirse observados.*
- *Efecto: Tensión incomodidad.*
- *2 objetivos del diario de campo fueron entender en sí lo que es observar y conocer.*
- *La comunicación tiene que ser conmigo mismo en un espacio.*

### **HECHO COMUNICATIVO**

*Se tiene un grupo conformado de dos personas las cuales dialogan entre sí una de ellas está sentada la otra esta de pie temporalmente. Siendo interrumpidas por una vendedora de helados, esta se aleja y la mujer que esta de pie se sienta nuevamente. Continuando la conversación al lado de un helado en una tarde ardiente siendo el sitio tranquilo y sombreado y se puede observar una conversación sin mucha dinámica, ni movimiento, señas o acciones. Ellas se tencionan al percibir que son observadas se incomodan y al terminar el helado se alejan del lugar conversando.*

---

\*Estos documentos fueron realizados por los participantes.

AMBITOS: Hospital San Juan de Dios

**HECHOS : Comunicativos**

***¿Qué pasa?***

*Recepción : Recepcionista llamando a enfermera por altoparlante a una enfermera y contestar el teléfono y se escuchaban conversaciones entre las personas que pasaban en el momento.*

***Trabajo social***

*Grupo de trabajadores del Hospital en conversación de rutina y comunicación Telefónica.*

***Contabilidad***

*Se observó a empleados en contacto con el computador.*

***Habitaciones***

*Se encontraba un paciente conversando con la visita y mirando televisión.*

***Maternidad***

*Se nos acercó un enfermero y nos pidió información sobre el trabajo que veníamos realizando.*

*Nota: En todas las dependencias nos encontramos con caracteres afiches y boletines informativos y educativos.*

**PERCEPCIONES**

***Cómo es***

*Comunicación audiovisual: Visual, Auditiva, Física.*

***Quiénes intervienen***

*Médicos*

*Visitantes*

*Empleados administrativos*

*Enfermeros*

*Pacientes*

*Observaciones*

*Física: sensación de curiosidad y compasión por una paciente.*

*Superioridad de algunos empleados.*

## **HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS**

### **HECHO COMUNICATIVO**

#### Qué pasa

*Recepción: llamando enfermería, escuchábamos conversaciones entre las personas que pasaban.*

#### **Oficina de trabajo social**

Se encontraba un grupo de trabajadores del hospital en conversación rutinaria y comunicación telefónica.

#### **Nos desplazamos a contabilidad:**

En la cual observamos a los empleados en contacto con el computador, después para HABITACIONES Se encuentran personas con visitas y mirando televisión.

**En maternidad:** Se nos acerca una enfermera y nos pidió información sobre el trabajo que realizábamos.

#### **En todas las dependencias**

Nos encontramos con carteleras, afiches educativos e informativos.

#### **¿Cómo es?**

Hubo comunicación auditiva, visual, audiovisual.

#### **¿Quiénes?**

Médicos, enfermeras, pacientes, observadores.

### PERCEPCIONES

*La sensación que yo sentí al entrar al hospital fue cuando vi a pacientes solitarios aislados tirados en las camas y sin con quien hablar.*

*Otra de las sensaciones es que la mayoría de los que trabajan se sienten muy grandes y ven a los pacientes como algo que no vale, que no interesan, no tienen corazón no sienten.*

## **HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS**

### **HECHOS COMUNICATIVOS**

#### **¿Qué pasa?**

*Recepción llamando a enfermera por altoparlante y contestar el teléfono y escuchamos conversaciones entre las personas que pasaban en el momento.*

**Oficina de trabajo:** Salía se encontraba un grupo de trabajo del hospital, en conversación de rutina hubo comunicación telefónica.

*Desplazamos a la oficina de contabilidad en la cual observamos a los empleados en contacto con el computador.*

*Habitación se encontraba personas en visita y hablando con el enfermo, mirando televisión.*

*En maternidad se nos pidió información de que estábamos haciendo, sobre el trabajo que realizábamos nosotros contestamos.*

*En todas las dependencias nos encontramos con carteles boletines educativos e informativos.*

### **¿Cómo?**

*Audiovisual, visual, y auditiva, física.*

### **¿Quiénes?**

*Médicos, secretarias, empleados administrativos, enfermeras, visitantes, pacientes, observadores.*

## **PARQUE PRINCIPAL**

### **HECHO COMUNICATIVO**

- *Allí en el parque encontramos dos grupos de mujeres que están intercambiando palabras de ellas, se divertían mucho demostrándolo con una sonrisa.*
- *También en este momento se reúnen tres personas al parecer es una madre y sus dos hijos la señora parece que les pide información a sus dos hijos a cerca del transporte; por el movimiento de los brazos.*
- *También una pareja de novios llegan y se sientan, la chica se acomoda en las piernas del muchacho y le pide que vaya a la tienda y le compre un encargo largándole un billete de \$5.000 la chica se queda allí pasando (5) minutos el joven regresa con un paquete al parecer era un litro de brandy le da un beso y se alejan tomados de la mano.*

### **PERCEPCIONES**

*El diálogo que esta pareja sostenía al parecer no era de interés ya que lo hacían como una forma de pasar el tiempo.*

*En cuanto a la pareja de novios se encontraron allí para comprar un encargo e irse seguidamente hacia otro lugar.*

*Y el grupo fue al parecer eran madre e hijos sentían el afán por viajar y estaban pendientes del carro que los llevaría a su destino.*

- *Basado en la actividad realizada en el parque.*
- *¿Qué escuchamos? Palabras aislada una de ellas, vaya y yo lo espero acá, vamos a la granja la Cera.*
- *¿Cómo lo escuchamos? Esto fue como dando una orden.*
- *¿Qué nos molesta? No poder interpretar bien el mensaje.*
- *¿Qué nos agrada comunicativamente? Que hicimos un rato de humor de lo que escuchamos de ellos.*

### **TEMA : OBJETOS MENSAJES**

#### **HECHO COMUNICATIVO**

#### **DETALLE: PARQUE PRINCIPAL**

##### *¿QUÉ ES?*

- *Canecas del parque y Mini (Vallas)*
- *Mini Vallas: son pequeñas laminas de zinc liso.*
- *Como son: colocadas estratégicamente, de color verde unas otras naranjas. (letras blancas) (letras negras)*
- *Que invita a la comunidad a la preservación y conservación del parque.*
- *Vallas localizadas en los faros.*
- *Uno de ellos dice:*
- *Si tienes un Árbol cuídalo y si no lo tienes siémbrale.*
- *Mini Valla en el prado.*
- *El parque estuyo cuídalo.*
- *Hay una valla en la cual está redactada la plegaria al Árbol colocada en el Samán*

*Canecas: Nos invita a tener el civismo teniendo el parque limpio.*

*Causa efecto:*

*La invitación a la conservación del estado de ase y limpieza del parque.*

*Cada caneca:*

*Efecto: recibe desechos y causa protección del verde del parque.*

- *Medios: escrito.*
- *Observadores*

## DETALLE IMPARCIAL

### UN GRUPO DE AMIGOS QUE DIALOGAN AMENAMENTE

**¿Qué es?** Un grupo de amigos que dialogan amablemente. Y un muchacho que está mal sentado en la banca.

**¿Cómo es?** Heterogéneo en edades, razas, políticamente y de religión.

Pasivo que discutía en ambiente ameno.

El muchacho (esta) de mediana estatura y color moreno.

Carece de cultura al estar escuchando una charla ajena. Al cual él ponía cuidado y miraba a los integrantes participantes de la charla.

Además, estaba haciendo mal uso del escaño o banca. Sentado en una posición no correcta ni muy común, cola en el espaldar de la banca y los pies en el asiento.

**¿Quiénes?** Un grupo de amigos de diferente profesión.

**Causa:** El diálogo que tienen estas personas al querer conversar sobre el tema.

**Efecto:** discutir puntos de vista que se llevan a cabo informándose o a darse.

**Medios:** Audiovisual.

## METIENDO LAS MANOS DENTRO DEL ÓLEO Y LA TREMENTINA

**Érase una pobre viejecita sin nada que escuchar, sólo música, noticias, chistes, chismes, economía, política, deporte, sexo, religión, radio, televisión y hasta se ponía a cantar.**

**Todos los días a toda hora, para bien o para mal, esta pobre viejecita siempre dispuesta a escuchar. No le molestaba nada, nada, sólo chismes políticos y violencia musical.**

**Le agradaban los conciertos de Shakira, Pavarotti, Veloza y muchos más. Las de todos sus amigos y llamadas por cobrar.**

**Poco, poco toleraba. Sólo religiones, política, raza, costumbres y una que otra relación sexual.**

**Ella era indiferente al dolor, a la violencia, a la necesidad de amar y a un amante que tenía si no la invitaba a bailar.**

***Muchas actitudes tomaban frente al arte de escuchar. Disposición de ánimo, aflicción, ternura, esperanza, miedo. No controlaba las emociones, le tocaba irse a bañar.***

***De esta vieja se recuerda la capacidad de escuchar y transmitirnos mensajes para bien o para mal.***

### ***Creación Colectiva (Fredy Omar)***

Y como es desde la conversación, la sonrisa, la poesía, la mamadera de gallo, del diálogo, desde donde se empieza a hacer comunicación, a hablar de la comunicación, a comunicarnos sobre la comunicación, y dudar de nuestro lenguaje, de las teorías importadas y que no nos definen del todo, de lo que escuchamos, de lo que callamos, de lo que nos es indiferente, de lo que nos molesta, de... de...

Desde nuestro diálogo en escena como un espectáculo de teatro, de nuestra vida diaria en los escenarios, desde los rituales simbólicos que construyen la esfera pública de nuestro municipio. Aquí les entregamos otras reflexiones, otro poquito de lo que pensamos como comunicadores populares del juego de sentidos de nuestro y su San Vicente de Chucurí\* :

#### **¿Qué decimos?**

- *Decimos lo que pensamos, somos francos o intentamos serlo como el agua mientras nos convenga, no nos perjudique... Sin embargo nos gusta el chisme... aunque también hablamos de éste, de lo malo que es vivir pendiente de los demás.*
- *Existe mucha envidia, desinformación, mala comunicación a raíz de la cuál se han creado conflictos que han terminado en tragedias. Hoy en día la mayoría de las personas son muy dadas a acabar lo que se ha construido con críticas destructivas...*
- *No nos gustan los temas agresivos, la politiquería, la mala relación laboral, la envidia que envía, la lucha por el poder de los grupos al margen de la ley, de las críticas destructivas y la*

---

\*El texto a continuación surge de discusiones de grupo y consensos escritos en una guía de trabajo.

competencia desleal...

- *Preferimos, los temas románticos, de aporte cultural, tradicional, lo desconocido, lo oculto, lo que no es fácil de ver a nuestros ojos, o esos temas como los del mundo y sus demonios, los de innovación, lo nuevo y la moda, lo creativo del arte, lo productivo y lo que construye.*

### **¿Qué no decimos?**

- *Lo que no sabemos, lo que nos perjudica y definitivamente lo que nos puede producir temor.*
- *Como los actos de violencia, los grupos armados que conllevan diferencias ideológicas, convirtiéndose en venganzas, creando conflictos, terror, muerte, destrucción donde siempre sale perjudicada la sociedad civil.*
- *También hay otra violencia, la del chisme, la de la envidia... la rivalidad política*
- *Los temas tabúes, eso sí, no hablamos del contacto sexual, del funcionamiento de los órganos sexuales, tampoco los llamamos por su nombre o usted cuando oyen decir pene y vagina, no, dízque cuca, pipí, o tórtolos... ¡Já! No hay educación sexual para la población en general, no toleramos las diferentes tendencias sexuales ni nada de eso, existe temor de reflejar las tendencias sexuales... Pura morbosidad, como con la violencia... Amarillos.*
- *Sí, también nos falta tocar los temas políticos, de educación, socio-culturales... con mayor profundidad, con más conocimiento e investigación.*
- *Tampoco decimos lo que sentimos, nuestros deseos, sentimientos, pensamientos.*

### **¿Cómo manejamos lo que decimos?**

- *Con seriedad, seguridad, jocosidad, con estado emocional, con seguridad, con complacencia*
- *No es lo mismo estar en una discoteca que en un salón de clase...*

- *Sí, claro, mano, por eso es que nos comportamos como unos patanes agresivos en algunos momentos.*

### **¿Cómo manejamos lo que no decimos?**

- *Evadiendo, suposiciones, temor, nerviosismo.*
- *Imaginariamente. Callamos, muchas veces creamos conflictos internos y externos que nos llevan a cometer muchos errores.*

### **¿Qué escuchamos?**

- *Música, noticias, datos curiosos, chistes, hechos del día, crítica, política, orden público, chismes, situación económica, deporte, sexo, mujeres, hombres, salud, agropecuarias, educación, paz, religión, fantasía.*

### **¿Cómo se escucha?**

- *(Narración oral directa, auditiva, audiovisual) periódicamente, de forma destructiva o constructiva.*

### **¿Qué nos molesta?**

- *Lo que se dice con mala intención, en contra. La publicidad, la política, oír noticias sobre violencia, la competencia interinstitucional.*

### **¿Qué nos agrada?**

- *Noticias constructivas, llamadas con vocabulario cortés, avisos de colores, las cartas de los amigos, los avisos educativos.*

### **¿Qué toleramos del otro?**

- *Tenemos grandes diferencias, es necesario aprender a tolerar los siguientes puntos: religión, política, raza, ideas, costumbres, morales, gustos.*

### **¿Frente a qué somos indiferentes?**

- *Al dolor, a la violencia, a la necesidad del otro, a compartir beneficios, logros, cosas materiales y a veces espirituales. A la realidad que estamos viviendo... También a las enfermedades que están cobrando muchas vidas.*

### **¿Qué otras actitudes tomamos frente a los mensajes?**

- *Influye a veces que no se controlan las emociones, disposición de ánimo o autoestima (baja alta), la distorsión de los mensajes... Euforia, alegría, tristeza, aflicción, miedo, rechazo, indiferencia, ternura, compasión, amor, venganza, esperanza, odio, paz, fe, añoranza. Esto tiene que ver con el contexto en que se está.*

### **¿Qué medios de comunicación utilizamos?**

- *Radio: Emisora comunitaria, emisora Hondas de Chucurí.*
- *T.V. Galaxia.*

*Carteleras y pasacalles.*

- *Altoparlante (Casa Curas, Alcaldía Municipal, barriales)*
- *Reuniones*
- *Teléfono*
- *Perifoneo por transporte*
- *Correo*
- *Correo electrónico*
- *Fax*
- *Vallas*
- *Vienen: Vanguardia liberal, El Tiempo, El Espacio, T.V. novelas, Cromos, Radio 1, Yarigües Estéreo, Corazón A.M.*

### **¿Cómo usamos dichos medios de comunicación?**

- **La Radio:** *Entretenimiento, que haceres domésticos, estudiar, relajarse, escuchar avisos, noticias, informaciones, complacer, poner adornos u objetos encima, para las festividades, para danzar.*
- **Televisión:** *Entretenimiento niños y niñas, jóvenes, adultos, relajarse, escuchar noticias, escuchar chismes, para colocar objetos decorativos, porcelanas, para programarlo como reloj despertador.*

- *Cartelera*: Leyendoy educándonos, adornos, informativas, publicitarias.
- **Altoparlante**: Para escuchar informaciones importantes y necesarias para la comunidad como avisos sociales, deudores, edictos, resoluciones, donaciones de sangre, pérdidas, recompensas, en especial se escuchan en las horas de la noche causando alarma y efectividad.
- **Reuniones** Para encontrarse, para hablar de un tema en común o informarnos del mismo. Algunos van cuando hay refrigerio y almuerzo, algunos asisten para exponer sus ideas y defender sus derechos.
- **Correo y Correo electrónico, fax**: Para enviar documentos, para informar sobre reuniones, misivas, para invitaciones sociales, para transacciones comerciales, asuntos urgentes.
- **Teléfono**: Para avisar, recordar reuniones o encuentros, para hacer visita, para intrigar, para chismosear, para insultar, para complacer (Estos últimos son los usos que más se les da).
- **Periódico**: Leer, informarnos, para prender la estufa, para pegarle al perro, para colocárselo al tanque de la basura, para envolver.

### **EN NUESTRA AREA RURAL\* :**

#### **Agua blanca**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Escuela	Padres Niños J.A.C	Formación de los hijos (Ética, autoestima, sexo) Mejoramiento de la vereda y de la escuela
Colegio	Padres Jóvenes Profesores Administradores Exalumnos	Formación Mejoramiento de las veredas aledañas Embellecimiento de la institución Alimentación del personal Deporte Fiesta de los 25 años CDR
Guarderías	Niños Padres Madres Auxiliares	Formación Nutrición Capacidades Motoras
Cooperativas	Adultos Mujeres	Comité de cafeteros UMATA FEDECACAO
Puesto de Salud	Auxiliar	Promoción y prevención

\* Los cuadros a continuación fueron realizados por grupos de prestadores de servicios en salud, por zonas según su vivienda y lugar de trabajo.

	Promotor Usuario	Primeros Auxilios Organización
Tienda	Hombres	Trabajo Política Sucesos de la vereda Recuerdos del ayer Planeación de Actividades
Polideportivo	Jóvenes	Encuentros deportivos Triunfos Intercambio de ideas (Sexo, personalidad) Humanitarios
Capillas	Niños Jóvenes Adultos Ancianos	Compartir la palabra de Dios Instruir la evangelización Dar mensajes de obras sociales
Casas	Padres Hijos	Respeto Autoestima Trabajo Alimentación Factor económico Educación Maltrato Valores Sexo
Telecom	Adultos Pocos niños Jóvenes	Mensajes cortos, claros y precisos Pedir un favor Temas urgentes

### ***Albania***

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puesto de Salud	Auxiliares de enfermería Usuarios	Educación en salud Programas de vacunación
Cancha deportiva	Deportistas	
Tiendas	Vendedor Comprador	Comerciales
Iglesia Católica	Sacerdote Monja	Evangelización Predicación de la Palabra
Iglesia Evangélica	Pastor	Evangelización

	Integrantes	Predicación de la Palabra Ayunas, vigiliyas, oración
Telecom	Telefonista Usuarios	Chismes Saludo Noticias
Inspección de Policía	Adultos Adolescentes	Investigación Problemas Familiares Problemas conyugales, separaciones.
Guardería	Niños Madre Comunitaria Madre Auxiliar	Educación Temas de comportamiento
Escuela	Niños Profesores Padres de Familia	Rendimiento escolar Comportamiento
Viviendas	Familia	Conflictos

### **Cantagallos**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Dispensario	Promotora Comunidad Participan Mujeres	Educación en Salud
Cooperativa	J.A.C. Directivos Hombres Mujeres	Problemas que afectan en la vereda
Escuela	Padres de familia Profesores Niños Grupo juvenil, participan mujeres y hombres Reuniones de comité de cafeteros y cacaoterios, participan los señores.	Sobre educación

### **Cantarranas**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puesto de Salud	Auxiliares de enfermería Usuarios	Promoción y prevención Urgencias

Escuela <i>CANTARRANAS 1</i>	Profesora Alumnos Personas que asisten	Educación a los niños Informes Reuniones Refrigerios
Tienda <i>MATA DE GUADUA</i>	Hombres Mujeres Equipos	Informes Tomata Cantos Música
Escuela <i>SANTA ELENA</i>	Alumnos Profesora Padres	Educación Talleres Promoción y prevención
Escuela <i>CANTARRANAS 2</i>	Profesora Alumnos Comunidad	Reuniones Talleres Diversión
Polideportivo	Jóvenes Niños Ancianos	Salud Recreación Alegría Superación Valores
Tienda y Pesa de Carnes	Hombre Mujeres Enfermera Cartelera	Comida Bebidas Diálogo
Río	Comunidad Líderes	Alegría Comida Jugos Intercambios Nuevos amigos

### ***Chanchón***

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puesto de Salud	Promotora Comunidad	Educación en salud
Escuela <i>LA FLORESTA</i>	Profesores Comunidad Alumnos Padres de Familia	Educación Proyectos Planes de beneficio para la comunidad

	Grupo de la tercera edad Madres Famy	
Comunidades Cristianas	Comunidad	Oración Misa
Guarderías Hogar de bienestar	Madres comunitarias Auxiliar de enfermería	Cuidado Educación
Tienda	Comunidad Hombres y Mujeres	Diálogo
Polideportivo	Comunidad	Juego Recreación Diálogo Descanso

### ***El Triánón***

Espacios	Actores-sujetos	Objetos-Mensajes
Puesto de Salud	Comunidad Promotora	Educación en Salud
Escuela <i>LA UNIÓN</i>	Comunidad Profesor Niños Padres Cacaoteros	Educación de líderes Formación Actividades Educación sobre medio ambiente Recolección de basuras Reforestación Arreglo de la vía
Lugares Religiosos	Pastores Curas Religiosa	Compromiso con Dios y las demás personas Infancia misionera Lectura Sagrada y escritura de la misa Ayuda a las personas de bajos recursos.

**Km 32**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puesto de Salud	Promotora Personas de la comunidad	Charlas, talleres de educación en salud
Escuela	Niño (alumno) Profesoras Padres de familia J.A.C. A.P.F. (Asociación de padres)	Educación Básica
Tienda y Pesa- Fama	Vendedor Compradores	Actividades realizadas o por realizar en las fincas Calidad de la carne

**Lizama**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puestos de Salud y centros de capacitación (CENPROCIC)	Comunidad Promotora	Educación en Salud Cursos agroecológicos Cursos de comunicación Explotación de cultivos diversificados Cultura General (teatro, títeres, danzas)
Tiendas	Comunidad	Acontecimientos Actuales
Salones, plazuela, tarima	Comunidad	Cultura general (teatro, títeres, Danza)

**Llana Caliente**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puesto de Salud	Promotora Personas de la comunidad	Promoción en salud Prestación de los servicios en salud
Escuela	Niños Profesoras Padres de Familia Algunas Personas de la comunidad	Educación básica
Tienda	Comunidad J.A.C.	Arreglo de Vías, escuela, puesto de salud, etc.
Polideportivo	Niños Adultos Jóvenes	Recreación Deporte

**Llana Fría**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puesto de Salud: <i>MIRABEL</i> y Dispensario: <i>ALTO</i> <i>GRANDE</i>	Auxiliar de enfermería Promotora de salud Comunidad	Promoción y prevención
Escuelas <i>BORNEO,</i> <i>PIEDRAS NEGRAS,</i> <i>AGUA DULCE, SANTA</i> <i>BERBARA, MIRABEL,</i> <i>QUINALES,</i> <i>ALTOGRANDE,</i> <i>PORVENIR,</i> <i>GUACAMAYA</i>	Profesores UMATA Consejo Verde Restaurante Alumnos Padres de Familia	Educación Medio Ambiente
Cooperativas	Sectas religiosas (cultos) Comunidad	Política Arreglo de la carretera Diversión (Bailes y vídeo)
Otras Tiendas	Vendedor o tendero La comunidad	Comida Compras Dinero
Iglesias	Pastor Palabra de Dios Creyentes de cada religión	La palabra de Dios
Polideportivo	La comunidad Comité deportivo Jóvenes	Deporte
Viviendas	Comunidad	Conflictos

**Plazuela**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puestos de Salud	Médico Auxiliar Comunidad Promotora	Consulta Educación en Salud Programación de trabajo
Escuelas	Profesores Alumnos	Educación Trabajo y proyectos
Guarderías	Madres Comunitarios	Cuidado

		Educación Ayudas
Tiendas	Hombres Mujeres Niños	Descanso Acontecimientos Programación de reuniones Compras y ventas
Canchas	Hombres Mujeres Niños	Juego Descanso Deporte
Capilla	Comunidad en general	Religión
Telecom	Comunidad	Urgencias Chismes
Colegio	Comunidad Reuniones generales: J.A.C 3era EDAD S.A.T. Comité de cafeteros Comité de cacaoteros	
Viviendas	Hogar y familia	Conflictos Actos culturales Ganadería Otros

### **PuenteMurcia**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puesto de Salud	Promotora Comunidad	Promoción y prevención Atención primaria
Escuela	Padres Profesores Alumnos	Educación y formación Programación de trabajo
Cancha	Comunidad	Deportes Cuentan Chistes
Casa	Familia	Situación Familiar
Tienda	Hombres	Política Sexo Problemas personales y de la vereda
Iglesia	Comunidad	Biblia Familia

Guardería	Comunidad	Niños Normas
Río	Comunidad	Chismes Diversión

### **San Cristobal**

Espacios	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Escuela	Profesor Alumnos	Educación a los niños
Puesto de Salud	Promotora Personas de la comunidad	Charlas y talleres educativos en salud.
Iglesia	Pastores Personas religiosas	Predicación de la palabra de Dios

### **Yarima**

Espacio	Actores-Sujetos	Objetos-Mensajes
Puesto de Salud	Hombres Mujeres Niños	Educación en salud Embarazos no deseados Enfermedades
Tiendas toda clase	Hombres Mujeres Niños	Situación del país Costo de la vida Dinero
Telecom	Comunidad	Números telefónicos Otros Informes
La Escuela	Niños Adultos profesores	Rendimiento escolar Problemas entre compañeros Sanciones Reuniones con los padres de familia
La iglesia	Ancianos Mujeres Pocos hombres	Hablan de problemas familiares, embarazos no deseados, problemas conyugales, etc.
Casas	Inquilinos Padres Hijos	Problemas económicos Corrección y castigo Sexualidad
Parque	Novios Niños Adultos	Trabajo Noviazgo Problemas

		Separaciones Juego
Guarderías	Madres comunitarias	Formación Rendimiento Desnutrición
Inspección	Comunidad	Problemas Familiares Separaciones

## **LOS DIBUJANTES**

Concejo verde, ICPROC, Emisora San Vicente Estéreo, Colegio Camilo Torres, Colnupaz, Teatro Experimental Chucurí, Comunicadores populares, DECA, Hospital San Juan de Dios, Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio.



## **UN PROYECTO SOÑADO, NEGOCIANDO CON SABERES E INSTITUCIONES...**

---

El documento a continuación contiene una descripción general de la Estrategia Municipios Saludables por la Paz, como elemento que sustentó jurídicamente un sueño, el proyecto del Festival Saludable, así como dentro de éste último, reflexiones a discusiones iniciales sobre tres líneas temáticas: *Relación persona-consigo misma, persona-persona y persona-entorno*, En miras de la integración interdisciplinaria de los estudiantes de práctica social. Fue elaborado por: Kelly Andrea Guerrero (Estudiante de Enfermería de la Pontificia Universidad Javeriana), Idaly Sanguino Mateus (Estudiante de Trabajo Social de la Universidad Industrial de Santander) y mi persona.

### **MUNICIPIOS SALUDABLES POR LA PAZ**

1. El desarrollo de un proyecto de municipio saludable es **un proceso continuo** para seguir avanzando siempre hacia la meta de obtener poblaciones cada vez más saludables, **no es estado final** o lugar de llegada y tiene siempre un carácter visionario de futuro.
2. *Implica suscribir una concepción más amplia de la salud, reafirmar el papel que ésta juega en el desarrollo de las sociedades, asumirla como **un bien social** que debe ser **construido con la contribución de todos los sectores***

*Según el Ministerio de Salud es: Nuestro desafío para el siglo XXI es encontrar nuevas formas de trabajar para producir salud como una responsabilidad de todos. LA SALUD ES LO PRIMERO.*

#### **Una conversación\* que lo explica:**

- *Olé mano, usted sabe ¿qué es esa joda de los municipios saludables por la paz?*
- *¡Uy! Sí mano, vea eso tiene que ver con que la salud es una fuente de riqueza para la vida diaria y*

---

\*Este texto contiene algunas expresiones usadas en la localidad.

*concilia la satisfacción de las necesidades humanas con los ideales de estar bien todos.*

- *¡Ah!.. Muy vacano, pero ¿y qué? Ahí está lo de saludable, pero todo eso de la Paz y los Municipios.*
- *Bueno, haber, Los municipios saludables por la paz son una estrategia que busca generar condiciones saludables que conduzcan al bienestar, a la participación comunitaria, uniendo todos los esfuerzos de los sectores sociales y productivos del municipio para disminuir la violencia, que es el primer problema de salud pública en nuestro país.*
- *¡Uy! Sí, mano es de la violencia es tenaz.*

### **CARACTERÍSTICAS DE UN MUNICIPIO SALUDABLE**

- *Ambiente físico limpio, seguro.*
- *Ecosistema estable y sostenible.*
- *Alto soporte social.*
- *Alto grado de participación social.*
- *Necesidades básicas satisfechas.*
- *Acceso a experiencias, recursos, contactos, interacciones, comunicaciones.*
- *Economía local diversa e innovadora.*
- *Orgullo y respeto por la herencia biológica y cultural.*
- *Servicios de salud accesibles a todos.*
- *Alto nivel de salud.*

**Un Municipio Saludable por la Paz** pretende trabajar en lo municipal a través de acuerdos y concertación interinstitucional y comunidad para la generación de proyectos que trabajen por la salud y la paz del municipio. Es decir que fortalece lo local y a cada uno de los actores del municipio para que desde el diálogo y la comunicación puedan entre todos construir una cultura pacífica en su municipio.

Ser Un Municipio Saludable por la Paz da muestra de una voluntad política para la creación y formulación de proyectos para el desarrollo comunitario, desde y con la comunidad. No sólo es una garantía para gestionar recursos, sino que gestiona a la comunidad misma para que se autoformule.

Todos los Municipios que entran dentro de esta estrategia (Municipios Saludables por la Paz) reafirman el interés comunitario por ser una cultura de la Paz.

## **FESTIVAL SALUDABLE\***

### **TEMA:**

Los festivales una propuesta de educación desde la comunicación.

### **PROBLEMA:**

No es de negar que San Vicente de Chucurí ha sido uno de los tantos municipios de nuestro país que ha tenido que pasar por periodos duros de conflicto y violencia armada. Esto ha llevado a las personas a tomar actitudes tales como miedo, silencio, indiferencia, agresividad... Colaborando así en el mantenimiento del contexto de guerra en el que viven.

Es desde ahí donde se hace necesario buscar mecanismos, propiciar espacios de encuentro y reflexionar sobre sus maneras de decir y de escuchar. La comunicación, la educación y la cultura forman parte de los elementos claves para la Salud de un pueblo, teniendo en cuenta que el mayor problema de salud pública en nuestro país es la Violencia.

### **OBJETIVO GENERAL:**

Propiciar espacios de encuentro para que los habitantes del municipio de San Vicente de Chucurí reflexionen sobre sus modos de decir y escuchar desde lo lúdico y lo artístico.

### **PRODUCTOS:**

- Realización de un festival en el que por medio de la participación, la comunidad exprese desde el juego su cotidianidad.
- Realización de una serie de ensayos en los que se reflexione sobre:

√ Los festivales como lugares de encuentro, participación, diálogo y organización

---

\* El proyecto inicial fue modificado como resultado de la negociación con la Estrategia de Salud del P.DP.M.M. Aquí encontramos el más reciente presentado y el cual corresponde al mismo entregado en la Universidad Javeriana. De lo planteado en el proyecto, lo no realizado de un modo formal de investigación como lo plantean las investigadoras Elssy Bonilla Castro y Penélope Rodríguez Sehk en Más allá del dilema de los métodos, corresponde a los grupos focales, los cuales no se ajustan en su metodología a lo espontáneo, al juego, entre otros. Ver Castro Bonilla Elssy, Sehk Rodríguez Penélope. Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales. Santa Fe de Bogotá: Naciones Unidas, Grupo Ed. Norma y Centro de estudios sobre Desarrollo Económico de la Universidad de los Andes. 1995. Pág. 211.

de la comunidad.

- √ El juego y lo artístico como elementos centrales de la relación comunicación y educación.
- √ La necesidad de la expresión en los contextos de guerra.

Estos temas son tentativos. Pueden variar desde la experiencia misma.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar los grupos u organizaciones que deseen participar en el festival en todo el municipio.</li><li>• Presentar y sensibilizar a los grupos u organizaciones sobre el proyecto e introducción al concepto de salud.</li><li>• Trabajar con cada grupo u organización las líneas temáticas del proyecto: Relación hombre- consigo mismo, hombre-hombre y hombre-entorno.</li><li>• Fortalecer a cada grupo u organización en una línea temática de acuerdo con sus características y necesidades.</li><li>• Desarrollar las temáticas propuestas y acompañamiento en el aspecto lúdico a cada uno de los grupos.</li><li>• Realización y exposición del producto de cada grupo en el Festival.</li><li>• Evaluación del trabajo con los participantes y otras observaciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recolección de información sobre el municipio. Contextualización general.</li><li>• Realización de entrevistas y grupos focales sobre las experiencias culturales y lúdicas del municipio, los distintos modos de decir y de escuchar que existen, autodiagnóstico comunicativo.</li><li>• Búsqueda de referencias bibliográficas que apoyen la experiencia.</li><li>• Sistematización de la experiencia a través de relatorías, fotografías y un vídeo del festival.</li><li>• Realización de los ensayos o reflexiones pertinentes a lo planteado en el objetivo general.</li><li>• Nota: Estas reflexiones y esta experiencia forman parte de una investigación mayor que estamos adelantando con el Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio (P.D.P.M.M., Estrategia de Salud) en la cual se busca encontrar métodos para que las personas de la región del Magdalena Medio empleen y ejerzan la mediación de sentidos para construir su propio conocimiento, experiencia, cultura y sociedad.</li></ul>
--	--

## **JUSTIFICACIÓN:**

***En esencia, se presupone que en la medida en que se creen espacios de comunicación y se posibilite el desarrollo de las competencias comunicativas, dialógicas y expresivas de las personas, más posibilidades de co-gestión y auto-gestión se podrán generar.***

**JOSE MIGUEL PEREIRA G\* .**

El Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, desde las palabras de Padre Francisco de Roux es un espacio para que la vida sea dignificada en los derechos humanos, culturales, políticos, económicos y ecológicos de todos. El P.D.P.M.M. no tiene construido este espacio, invita a construirlo entre todos. Este espacio es de la gente, se hace desde los pobladores organizados, no es ninguna organización particular popular o no popular, ni de ningún partido ni religión, no es del Estado, ni del gobierno, ni de la empresa privada. Es de todos, se construye a pulso entre todos, para la vida de todos, sin sacar de entrada a nadie.

Es así como se le apuesta a la construcción colectiva de una sociedad de hombres y mujeres en justicia, libertad y derechos, donde se desenmascaran los problemas estructurales no resueltos y se buscan soluciones desde el acuerdo, el consenso y la participación de cada uno en su diferencia. Es decir, que es un modelo de desarrollo que le apuesta a un cambio cultural, es una perspectiva, una mirada común desde una actitud individual, pero colectiva, un método y un modo de actuar democrático y por ende dialógico. Es un modelo de desarrollo desde la acción comunicativa.

La Estrategia de Salud, se inscribe desde allí, a punta más allá de una visión instrumental y rígida que ven mecánicamente al desarrollo desde acciones de intervención sobre la realidad para obtener resultados congelados, que va por encima de los sujetos y de las posibilidades de transformación.

Es por eso que entre los objetivos de los ejes se encuentran el fomento de la organización social, la construcción participativa de iniciativas en salud, el control social del PAB dando acceso a la información de derechos y libertades, haciendo visible la cotidianidad de la salud y el papel de

---

\* Pereira José Miguel. Comunicación, promoción y salud. En Revista Signo y Pensamiento No. 25. Santafé de Bogotá: Facultad de comunicación y lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana. 1994. Pág. 83..

la misma dentro de la cultura, sensibilizando frente a temas de interés general y movilizando hacia la concertación y el consenso (EPS, IPS Y usuarios hacia un fin común), es por eso una estrategia que fortalece la construcción de la esfera pública.

*La promoción de un concepto de salud es entonces una expresión del desarrollo cultural. Como parte de la cultura general, la cultura de la salud permite al hombre tener certezas de supervivencia, vivir la necesidad, transformarla o satisfacerla, imaginar el futuro y proyectar cambios, anticiparse a los riesgos, compartir con otros modelos saludables, orientar sus relaciones consigo mismo, con los demás y con el entorno, determinar sus modos de desarrollo y prolongar sus expectativas de vida y disfrutarlas.*

MINISTERIO DE SALUD

Es así como se busca promocionar una visión de la salud mucho más amplia que la intervención de la enfermedad sin atender a los otros elementos que rodean. Por que la salud no se limita a la prestación de servicios o a la atención de enfermedades biológicas. Es un concepto que engloba elementos amplios como: valores, comportamientos, estilos de vida saludables, la equidad, la calidad, la participación, la tolerancia, el diálogo, la ternura, el cuidado del medio ambiente, el respeto por sí mismo y por el otro, la educación, las experiencias cotidianas... Es estar bien, sentirse bien y completo con sus necesidades axiológicas y existenciales plenamente satisfechas.

Es por eso que la comunicación juega un papel importante dentro de la estrategia de salud y dentro del P.D.P.M.M. Ya que sus funciones son (no como pasos de una receta, sino como elementos paralelos):

- Tener una comunidad informada: Una comunidad que conoce sus derechos y libertades, en la que se permite la diversidad de visiones y no se casa con una sola posición, en la que se fortalece la opinión pública crítica y activa en la recepción de medios, profesionales capacitados y sí, una infraestructura física.
- Tematizar los asuntos públicos que le interesan a la sociedad y a la comunidad: En la que se agenda y polemizan temas, se da visibilidad, sensibilización y movilización frente a ideas.
- Representar la diversidad de intereses y demandas de la sociedad en la esfera pública: Aquí la comunicación es un elemento para la mediación, la inclusión, el consenso, los acuerdos, la participación, la toma de decisiones, la organización social y el control social... Un espacio para la que la pluralidad y la interdisciplinariedad se articulen en fines comunes. En el que la

intersectorialidad se reúne y no se parcela.

Una sociedad que no se comunica es una sociedad intolerante, violenta, incapaz de la integración, la ternura, del reconocimiento, la identidad, la trascendencia, la participación... Es una sociedad insaludable e insalvable.

Un festival es un espacio lúdico que se construye desde la participación y el diálogo, en el cual, la pluralidad desempeña un papel importante en la búsqueda de consensos y expresión de las vivencias. Es por eso, una forma en las que se juegan las representaciones de las relaciones sociales, se construyen y articulan los lazos culturales dándole lugar al asombro, a la maravilla, a ver los detalles sencillos y a la ternura.

Sin embargo, va más allá de ser una metodología o un espectáculo. Es eje de los procesos de organización, participación y cambio social, "en el que también, se afianzan los elementos constitutivos de la identidad, se fortalece la integración y circulan los diferentes sentidos".

Y es que la construcción de lo común, no es simplemente el resultado de agrupar ciertas ideas, es un proceso en el cual cada uno aporta elementos fundamentales para enriquecernos en la diferencia, construir historia: presente, pasado y futuro en un sin fin de experiencias en las que se forja junto con la comunidad un sueño: LA CALIDAD DE VIDA.

Entendemos ésta como la satisfacción del complejo de necesidades humanas que trasciende la mera subsistencia para abordar aquellas carencias referidas a libertad, ocio, participación, afecto, creación, expresión, entendimiento, identidad, protección, salud...

Este festival saludable, pretende beneficiar a la población chucureña ya que fomenta y presupone la participación, fortalece los procesos de organización, facilita las expresiones culturales, construye lazos de identidad, posibilidades de sueño conjunto, además que se construye una visión de salud desde las propias vivencias y que es de vital importancia, apoyando la apropiación y búsqueda de iniciativas que contribuyan a la calidad de vida en su cotidianidad y la de su comunidad.

Con este festival, lo lúdico y lo público se articulan para fortalecer los programas de salud, especialmente aquellos enfocados a la promoción y prevención, a las instituciones, a la comunidad y en definitiva logra dar un paso importante hacia la construcción de un mejor municipio.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### ***LAS LÍNEAS TEMATICAS DEL FESTIVAL:***

CALIDAD DE VIDA

SALUD

PERSONA- ENTORNO	PERSONA- PERSONA	PERSONA--CONSIGO MISMA
Espacio público	Reconocimiento del otro	Autoconcepto
Desarrollo Sostenible	Respeto, tolerancia y convivencia	Autoestima
Contaminación	El diálogo	Perspectiva de género
Salud Ocupacional	Los prejuicios	<u>Autocuidado</u>
Convivencia Ambiental	La ternura	
	Trabajo en equipo	
	Convivencia Pacífica	

Estas líneas temáticas no son cerradas una con la otra, por el contrario la salud es un concepto transversal a las mismas. Por eso, éstas corresponden a una perspectiva general que puede enriquecer en su contenido temático en la medida en que la comunidad proponga otras opciones desde sus necesidades. Es importante por eso recordar que la visión de salud se apropiará en cuanto sea construida por los habitantes.

Estas líneas no son estáticas. El festival es un proceso y un espacio que se construye, se decide y se consolida desde y con la comunidad.

## **METODOLOGÍA**

El Festival, contemplará las siguientes acciones:

### ***PRIMERA FASE:***

- Identificación y acercamiento a grupos e instancias municipales para en consenso definir las actividades para el festival y su participación en las mismas.
- Elaboración de los módulos para abordar las líneas temáticas con los grupos, es importante resaltar, que los módulos se trabajarán con cada grupo desde expresiones lúdicas (Danza,

juego, teatro, títeres, máscaras, rondas, etc.) para obtener el resultado final en el festival.

Presentación del proyecto a los siguientes grupos, para invitarlos a participar:

- Tercera edad: Hospital, Ceibal y Plazuela
- Funcionarios de entidades de salud: Secretario de Salud, Hospital San Juan de Dios, ICPROC, Saludcoop, Coesan, Solsalud, Cafesalud y Unimec.
- Niños: Hogar infantil MAFALDA
- Asociación de Mujeres Campesinas.
- Grupos culturales del municipio: Grupos de danza, teatro y tamboras.
- Consejo municipal de cultura (Así aparece escrito en los estatutos)
- Red de comunicadores populares
- Estudiantes de los colegios: Camilo Torres, CONUPAZ, Aguablanca, Yarima.
- Grupo de líderes, Estrategia de Salud, P.D.P.M.M.
- Grupo de Control social, Estrategia de Salud, P.D.P.M.M.
- Comerciantes: Restaurantes y papelerías

#### AUTORIDADES MUNICIPALES

- Alcalde : Sr. José Ricaurte
- Párroco: Presbítero Flores Miro López
- Secretario de Salud: Josué Fernández Carlier
- Director del hospital San Juan de Dios: Carlos Humberto Suárez

#### **SEGUNDA FASE :**

Realización del primer taller (Generalidades hacia la construcción de la visión de salud) con los grupos interesados y comprometidos en el festival.

#### **TERCERA FASE:**

Realización de los talleres programados en los módulos de cada una de las líneas temáticas.

#### **CUARTA FASE:**

En esta fase, se trabajará con cada uno de los grupos el módulo correspondiente a la línea temática escogida para el festival, simultáneamente, se prepararán los detalles logísticos para el evento.

Se utilizará publicidad para invitar todos los habitantes del Municipio a asistir, de igual forma, se enviarán invitaciones para los siguientes observadores:

- Ministerio de Salud
- Secretaria de Salud Departamental
- Fondo de Población de las Naciones Unidas
- Pontificia Universidad Javeriana
- Universidad Industrial de Santander
- Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio

#### **QUINTA FASE:**

#### **FESTIVAL**

#### **SEXTA FASE:**

Evaluación y observaciones con los grupos de trabajo y otros participantes.

#### **IDEAS Y POSIBLES ACTIVIDADES PARA EL PROCESO DEL FESTIVAL SALUDABLE.**

- Asesoría al grupo organizador del Hospital San Juan de Dios del municipio e ideas para trabajar con los tres grupos veredales constituidos. Lectura y discusión de los módulos y líneas temáticas del festival. Capacitación sobre técnicas comunicativas para fomentar las discusiones, nuevas formas de decir y de escuchar (con los grupos que tienen a cargo).
- Búsquedas con los tres grupos conformados y de participación activa dentro de la Estrategia de Salud del municipio (Líderes en Salud, Control Social y Hospital) para que preparen, discutan y organicen las comparsas del festival. Presentación del proyecto, Talleres generales sobre cada uno de los módulos, cada grupo deberá encargarse de una línea temática de su interés y desarrollarla. Acompañamiento en el aspecto lúdico. Se les propondrá la realización de un taller de máscaras y vestuario.
- Conformación de tres grupos (uno de niños, uno de jóvenes y otro de adultos) para presentarles el proyecto, talleres generales sobre cada uno de las líneas temáticas,

investigación sobre un subtema propuesto y elegido por ellos, acompañamiento a la modalidad lúdica y de juego que prefieran. Se les propondrá: Reconocimiento del cuerpo a través del vídeo (ellos son los actores y los camarógrafos) y rondas a los niños. Línea persona - Consigo misma (de 8 a 10 años). Reconocimiento del otro, sensibilización de nuestros sentidos de reconocimiento, por medio de juegos teatrales como Performancias a Jóvenes. Reconocimiento del Entorno, Otras utilizaciones de los materiales reciclables, lo qué podemos hacer con nuestras manos a adultos mayores o a ejecutivos. Exposición de esculturas experimentales en el parque principal.

- Se propone trabajar con el grupo juvenil y ecológico PACHAMAMA una exposición de fotografías sobre nuestro Río Chucurí y otras cuencas hídricas en nuestro municipio. La vida alrededor del agua. Y se gestionó una exposición de Fotografías en Blanco y Negro sobre desnudos... Visibilidad del cuerpo. Más allá de los tabúes una expresión bella. Fotógrafo: Carlos Arnulfo Arias Mendoza, de la ciudad de Bogotá. Estas dos exposiciones tendrían una duración de 15 días y durante el marco del festival se realizarían dos conversatorios sobre el tema y la técnica... La experiencia de los fotógrafos.
- Se propondrá al Concejo Municipal de Cultura (Así está escrito en los estatutos de la ley) Su vinculación dentro del festival con otras exposiciones y presentaciones artísticas que promocionen y propongan nuevas formas de decir y de escuchar distintas al espectáculo. Se propondrá la idea de que el Teatro Municipal se realice un laberinto en el cual por medio de la luz, el color, la textura, el sonido y los olores el público se convierta en actor. Se busca sensibilizar los sentidos para la interrelación con nosotros mismos, los otros y el entorno. Así mismo, el concejo se encargaría de su ejecución y se le realizaría un acompañamiento en el que se exponen las líneas temáticas y se investiga sobre las posibilidades de lo lúdico. Además de propiciar espacios conjuntos (Salud-Cultura).
- El Foro de los niños. Se propondrá trabajar con un grupo de niños en una jornada de cinco talleres sobre los derechos de los niños, la importancia de la ternura, la relación con los que nos rodean (padres, amigos, maestros...), el juego como parte de nuestra salud. Con ellos se realizaría una exposición de dibujos por todo el pueblo en sus lugares de encuentro (Casa, colegio, parques...). Se realizaría un encuentro-taller con los niños, sus padres y los maestros para que los niños expongan lo que consideren más importante de los temas tratados dentro

de los talleres y se invitarían a algunos adultos para que traten algunos temas (Comisaría de familia, Directora del ICBF, directora del grupo MAFALDA, RED ROCIN, u otros grupos con experiencias en actividades con niños. De aquí deberá salir a su vez una iniciativa para y con niños... Los niños en la promoción de su salud.

NOTA: Este trabajo busca tener continuidad desde: la vinculación de nuevos grupos representativos de otros grupos en los talleres de líderes en salud, la búsqueda y formulación de nuevas iniciativas en salud, buscar acercamientos y espacios de encuentro entre salud, cultura y comunicación dentro del municipio y obtener propuestas en esta materia por parte de los pobladores, fortalecer junto con el hospital, la secretaria de salud y la Estrategia de Salud un convenio interinstitucional que se haría público hacia la importancia de la salud de nuestro municipio. Además de hacer visible para los talleristas del hospital la importancia de técnicas creativas de educación y comunicación dentro de su labor en promoción en salud.

### **DE LOS DEBATES...**

Los textos a continuación son el resultado de noches y días de discusión y de lectura con mis compañeras de viaje. No pretendíamos ni pretendemos que sean una verdad cerrada, no era ni es lo que la gente debería saber. Y fueron abordados de un modo muy general para poner simplemente en claro lo que en su momento cada una de nosotras pensaba respecto a las relaciones persona consigo misma, persona y persona entorno como elementos y categorías de lo que llamaron los posmodernos (Félix Guatarí) ecosofía. Simplemente son nuestras reflexiones pseudofilosóficas, acompañadas por algunos textos que teníamos con nosotras, y sobre las que es agradable la duda.

Por facilidades de estilo literario cada una de nosotras se hizo responsable de la puesta en papel de alguna discusión, sin embargo e insisto en que son el resultado de largas horas de conversación y sueños.

## **JUGUEMOS A LA SALUD \***

*Responsable, Andrea Caro Gómez*

***Juguemos en el bosque mientras el lobo está,***

***¿El lobo está?***

***Está en el hospital visitando a la mamá...***

***Juguemos en el bosque mientras el lobo está,***

***¿El lobo está?***

***Está saliendo del hospital para el teatro Municipal...***

***Juguemos en el bosque mientras el lobo está,***

***¿El lobo está?***

***Entrando en nuestros corazones.***

Porque la salud no es un problema sólo de los del hospital, porque recorre nuestras calles, porque se encuentra en el bosque, en el agua de las quebradas, en las miradas y sonrisas de los niños y las niñas del municipio, y porque finalmente debe salir, debe ser invocada y convocada en las distintas actividades de nuestra vida y para que esté presente en nuestros corazones... Una posibilidad en el juego, en lo lúdico, en un festival...

Ahora bien, la perspectiva del juego en la salud no sólo es un problema terapéutico, aunque también, ayuda a la socialización, al reconocimiento del cuerpo, a mejorar problemas de lenguaje, a la relación con el espacio, a una disciplina física... Es decir, que desde éste, desde la diversión y la creatividad, al mismo tiempo, se están impulsando estilos de vida saludables, se está promocionando la salud... Además de estar satisfaciendo necesidades de identidad, creación, reconocimiento, trascendencia, ocio... Estamos impulsando la organización social, la participación y la no- violencia.

Hablar de perspectivas de juego en la salud, significa por tanto, facilitar, motivar y potenciar desde espacios lúdicos, que los pobladores y nosotros construyamos, decidamos y aprendamos desde la sonrisa.

---

\* Este texto tuvo por interlocutores impresos dos libros cuya mirada es desde el teatro: Gallegos Manuel. Memorias de dramaturgia para la niñez, un trabajo mayor. Santafé de Bogotá: Ministerio de Cultura, dirección Infancia y Juventud., Ed. Magisterio. 1998. Y Nuevos rumbos del teatro: Biblioteca salvat grandes temas. Barcelona. 1974.

*El poder que lo renueva todo es la magia. Nuestra época necesita misterio y magia, autoliberación mágica.  
Esa es la esencia de la locura sagrada.\**

Este espacio no es rígido, no pretende la autoridad en ningún momento, no da definiciones rígidas, no define el deber ser y lo impone, es en últimas la posibilidad de que todos construyamos desde el acuerdo y los consensos... Es el lugar para que los sentidos circulen, para ritualizar y hacer público un tema de interés, para divertirnos, para eso, para simplemente jugar y darnos un momento de nuestras vidas para continuar siendo niños, para la ternura en una sociedad maltratada y agresiva donde lo afectivo es una necesidad evidente, pero no obvia ni del todo manifestada... Callada, silenciada a las malas.

Es así como hablar de festival saludable no es un espectáculo ni un punto de llegada, es un proceso de todos desde los intereses. Hay muchas posibilidades: las comparsas, música, danza, teatro, títeres, vídeo, fotografía, escultura, pintura, rondas, coplas... Todas desde el juego.

Así que manos a la obra...

***Juguemos en el bosque mientras el lobo está  
¿El lobo está?  
Está a punto de despertar.***

## **SALUD Y CALIDAD DE VIDA**

*Responsable: Kelly Andrea Guerrero,*

La salud y la enfermedad, como tantos otros fenómenos de la experiencia humana han sido interpretados de varias maneras a lo largo y ancho de la historia y por las diferentes culturas, son así como siempre han estado y estarán íntimamente ligada al contexto en el que se desenvuelve el ser humano y a su evolución con el transcurrir del tiempo.

Hablar de un concepto de salud que englobe todo lo que ella significa dentro de nuestra

---

\*Ibid, Nuevos rumbos del teatro. Sobre el teatro Ceremonia. Pág. 87.

cotidianidad ha sido una tarea que durante muchos años diferentes individuos y teóricos han intentado, sin embargo, más allá de “casarnos” con una teoría; lo que buscamos es permitir una breve ojeada a lo que se ha dicho, para desde allí, permitir que cada uno construya y reafirme su visión de salud.

Desde sus primeras etapas de evolución, el hombre ha experimentado en su cotidianidad diversas situaciones que lo han hecho pensar en su salud y en su enfermedad; el hombre primitivo asociaba la enfermedad, el mal-estar y sus heridas físicas y emocionales con lo sobrenatural, con espíritus que invadían su cuerpo, con castigo de los dioses y acudían al Chaman o Hechicero quien por medio de la magia, los ritos y la brujería arrojaban las inexplicables fuerzas malignas (El hombre primitivo culpaba a los elementos que constituyen su entorno natural con el fenómeno de la enfermedad. Es así como cree que el fuego, el viento, el rayo, la lluvia, el sol etc., es responsable de sus dolencias sin existir realmente un concepto de enfermedad como tal, sumado a esto su estilo de vida nómada que lo obliga a transportar su casa, alegrías, emociones y dolencias; influenciaron su vida y su salud de tal forma que incluso la predeterminaban, fue así como empezó a realizar diversas actividades instintivas que le permitían seguir existiendo. Posteriormente con la agricultura, el hombre se convirtió en un ser sedentario que podía obtener su alimento con mayor seguridad, esto afinco lo unió al suelo que le daba su alimento, allí nacieron sus hijos y fundo comunidades, allí la historia afectiva y común se tejía diariamente en el conocimiento empírico de las cosas y en el aprendizaje constante de la mejor forma para conseguir su bienestar, allí surgieron reglas de convivencia que permitían a varias familias, tribus y comunidades vivir tranquilamente en paz y armonía; se organizaron las castas y entre ellas la clase médica o sacerdotal tenía el máximo honor y poder del conocimiento de las fuerzas superiores o maléficas y entraban en contacto con ellas acompañando sus ritos con soluciones mágicas y la preparación de medicamentos en forma rudimentaria, desechaban el mal que invadía a las personas de su comunidad.

Durante varios siglos el hombre buscó como explicación a sus dolencias las causas sobrenaturales y como posibilidad de salud y bienestar el dominio de las mismas.

Fueron surgiendo otras civilizaciones que buscaban también explicaciones causales de su salud y enfermedad. Los egipcios, judíos que en su antiguo testamento hacen referencia al fenómeno

de la salud, como consecuencia de la bondad o castigo del Dios supremo por los pecados cometidos por el hombre. Los babilonios que basaban su concepción de salud-enfermedad en la demonología (creencia en espíritus malignos causantes de la enfermedad) entre otros. Más adelante con el transcurrir de los siglos aparecen civilizaciones como la helénica que trataron de interpretar el mundo de forma racional basándose en la observación y en los hechos reales, Hipócrates atribuía el origen de la enfermedad a causas naturales y desterró la influencia de malos espíritus y de dioses. Más tarde en la civilización romana, con gran influencia de la griega y con adelantos en materia de construcción de acueductos, cloacas y en concepciones sobre sanidad, su gran exponente el médico Galeno estableció las bases para la concepción moderna de enfermedad, asignándole causas externas e internas. En la edad media surge el descubrimiento de la causa microbiana de la enfermedad, con la que se da inició a la era microbiológica, con gran énfasis en enfermedades infecciosas que hasta el momento habían ocasionado grandes epidemias. Sin embargo, esta concepción de la unicasualidad pasa por lo alto, la importancia de los aspectos ambientales y de las características del huésped en la producción de enfermedades, y en la consecución de la salud y el mantenimiento del bienestar.

Al transcurrir el tiempo, aparece la industria, que crea una concepción de estabilidad más acentuada y que el hombre requería para su evolución integral. Con ello el agrandamiento vertiginoso de las comunidades planteó, en consecuencia, serias necesidades colectivas que llevaron al hombre a planteos profundos para resolverlas y condicionar sus posibilidades de seguir creciendo sin ser diezmados por las enfermedades que esta nueva etapa era capaz de soportar.

En esa larga evolución que lleva al hombre hasta la era industrial encerrado en el círculo de las máquinas y de los útiles e instrumentos de trabajo, ha circulado toda la experiencia vital del género humano que tiende a lograr una vida más feliz y más sana, con la aspiración de mejorar, proteger y prolongar la calidad de vida.

La sociedad industrial muestra claramente como las causas de enfermedad y muerte, así como las de salud y bienestar, están relacionadas directamente con el nivel socioeconómico a que pertenece el individuo, el trabajo que desempeña y los factores culturales que predominan en la comunidad; se va estructurando el concepto de multicausalidad, según el cual la enfermedad no

obedece sólo a una causa, sino que hay multiplicidad de factores que interactúan y hacen posible o no según el caso la generación del proceso de enfermedad. Se reafirma la idea de que la salud se relaciona con factores económicos y con el pensamiento político social del grupo o comunidad de que se trate.

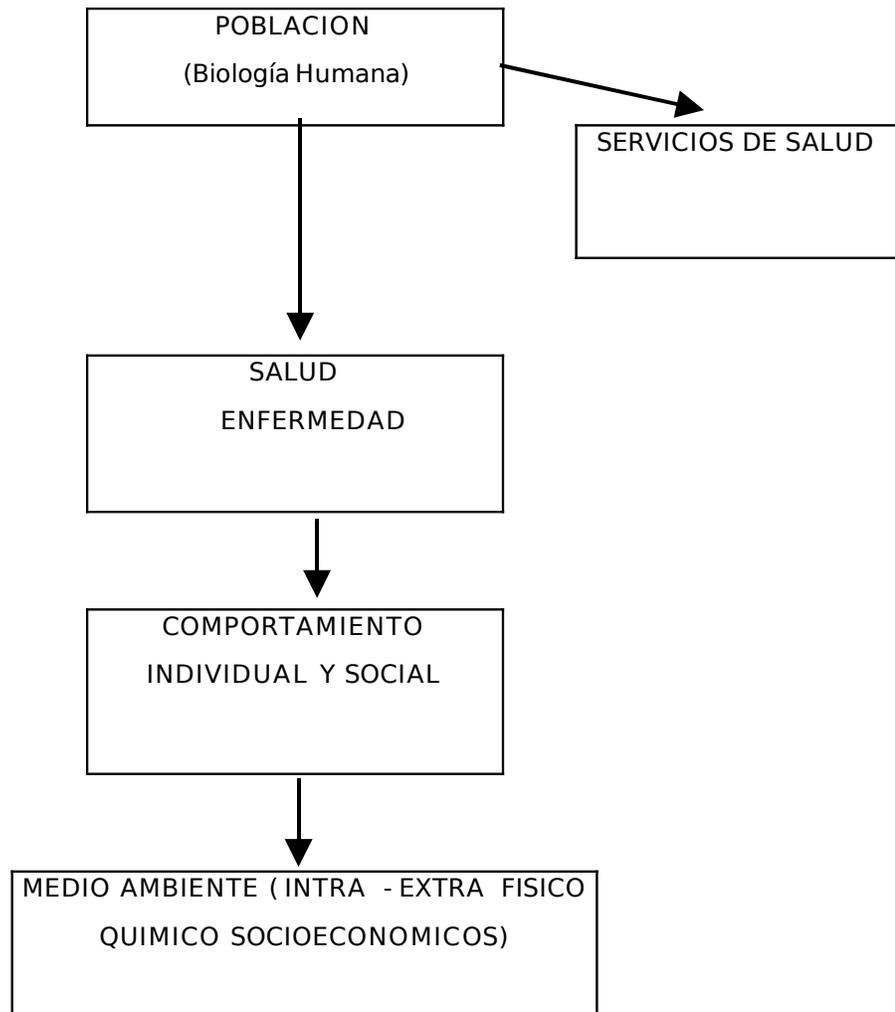
Actualmente han surgido múltiples conceptos sobre la salud y la enfermedad, entre ellos tenemos:

**CONCEPTO DE LA OMS:**

La OMS, al hablar de salud para todos en el año 2000, define la salud como: “Un estado completo de bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de enfermedad”. Esta definición, ha sido cuestionada por considerarse utópica ya que la concepción de bienestar en el sentido estricto de la palabra es individualista, pues lo que para unos es bienestar para otros no lo es. Sin embargo ha marcado una línea política con relación a la salud, ya que se ha podido orientar los programas para prevenir y combatir las enfermedades en diferentes países. A su vez es innovadora ya que ha contemplado los aspectos físicos, mentales y sociales, es decir, da una visualización de todos los factores que en un momento dado influyen en el proceso de salud enfermedad.

**ENFOQUE DE NORMALIDAD:**

La salud entiende al hombre como un ser biopsicosocial teniendo en cuenta factores como ambiente, herencia, estilos de vida, servicios de salud. A la vez considerándola como las características orgánicas, funcionales, mentales y sociales de los individuos dentro de un margen de variación que incluye a la mayoría de las personas.



**CONCEPTO ECOLÓGICO:**

La ecología humana, considera que la salud y la enfermedad no constituyen dos simples estados opuestos, sino de diferentes grados de adaptación del organismo al ambiente en que vive y los mismos factores que fomentan esta adaptación pueden activar en sentido contrario produciendo la “inadaptación” que constituye la enfermedad.

**CONCEPTO BIOLÓGICO:**

El concepto de salud enfermedad se puede considerar como un proceso en el sentido que es un fenómeno dinámico cambiante que se inicia en la concepción y solo termina con la muerte, pero en ese lapso se modifica buscando varios niveles de equilibrio, frente a constantes cambios del

entorno y del ser humano.

También es considerado como un estado en el sentido de que es una situación puntual del tiempo en el individuo, lo que conduce al ser humano a percibirse como ser sano o enfermo permitiéndole el uso o no de los servicios de salud.

### **ENFOQUE DE BLUM Y LA TRIADA ECOLOGICA:**

Según los planteamientos de Blum sobre causalidad de los procesos de salud-enfermedad, vuelven a dar vigencia a los planteamientos de Hipócrates y Galeno, dándonos una visión de del proceso salud-enfermedad, como resultado de la interacción de cuatro grandes vectores.

Esta fue llamada triada ecológica creada por vasco; presenta un modelo que da una apertura marcada a otros modelos explicativos del proceso de salud enfermedad, dando importancia a factores ambientales, culturales, económicos y estilos de vida, buscando así un enfoque de riesgo para cada ente patológico haciendo énfasis a la concepción de la multicausalidad.

Según Bersh, salud enfermedad es el proceso continuo de variables interrumpidas que acompañan el fenómeno vital del hombre, las cuales son producidas o influenciadas por factores ambientales, hereditarios de comportamiento, así como por factores o acciones provenientes de los servicios de salud.

De acuerdo a los planteamientos anteriores tiene como misión mantener y mejorar el nivel de salud de las comunidades lo que puede también formular en términos de aumentar los años de vida útil de los individuos, identificando cuáles son las muertes, enfermedades, incapacidades, dolores y angustias (M.E.I.D.A.) aplicando conocimientos y tecnologías disponibles para tratarlas y evitarlas.

### **ENFOQUE DE FACTORES DE RIESGO:**

En este no se busca la comprensión o explicación de una enfermedad en particular, sino la pérdida de la salud, lo cual se hace agrupando los factores que la afectan en factores biológicos-individuales, ambientales, sistema de salud (atención médica) y estilos de vida.

Este enfoque está dando una apertura marcada al paso de otros modelos explicativos del proceso salud-enfermedad dándole cada vez mayor importancia a la serie de factores ambientales, culturales, económicos o estilos de vida; buscando así un enfoque de riesgo para cada enfermedad, o bien para un grupo determinado de enfermedades, es decir se da cada vez más énfasis a la concepción de multicausalidad.

Como mencionamos al principio, no se trata de decir cual concepto esta más adaptado a nuestra cotidianidad, por el contrario, lo que se busca es que cada uno de nosotros construya su visión de salud. Sin embargo queremos dejar claro que para ello entendemos que la salud no solo se limita a la prestación de servicios o a la atención de enfermedades biológicas. Es un concepto que engloba elementos más amplios tales como valores y comportamientos, la adopción de estilos de vida saludables, la equidad, la eficiencia de los servicios de salud, la participación comunitaria, el cuidado del medio ambiente, la ternura, la convivencia pacífica, la tolerancia, el respeto por sí mismo y por el otro, la autoestima, el autoconcepto, la educación, el aprendizaje, las experiencias cotidianas... Salud es estar bien, sentirse bien y completo con sus necesidades axiológicas y existenciales plenamente satisfechas. Y es que el desarrollo pleno de las potencialidades y el gozo de las mismas es la razón plena de la existencia del ser humano, este tiene derecho no solo a sobrevivir sino a realizarse con plenitud. Para esta realización es necesario tal como mencionamos anteriormente; la satisfacción de una serie de necesidades, entendiendo estas como el conjunto de condiciones de carencias claramente identificadas y de validez universal inherentes a la naturaleza del hombre y para cuya resolución este tiene potencialidades.

Manfred Max Neef (1986) propone la distinción de nueve categorías de necesidades a saber: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, recreación, identidad y libertad. Cada una de ellas tiene cuatro categorías existentes a satisfacer que son: ser, tener, hacer y estar. Su satisfacción integral es esencial y se da mediante un proceso de interrelación cuyo producto va a definir la calidad de vida de los individuos y los grupos sociales.

¿Pero en realidad existe en nuestra cotidianidad esta satisfacción de necesidades que nos permita hablar de calidad de vida? Desafortunadamente debemos decir que no, en nuestro país a diario se generan acciones y situaciones en las que se evidencia la no-satisfacción de

necesidades y por ende la no-calidad de vida.

Colombia ha tenido un proceso de crecimiento desordenado en la mayoría de las etapas de nuestro desarrollo, no hemos estado preparados para la modernidad y los grandes cambios sociales y culturales. Esta situación ha dado lugar a tensiones en las estructuras sociales y políticas que se expresan como falta de cohesión, organización, política clientelista, débil participación ciudadana y comunitaria, procesos democráticos aún precarios, instituciones deficientes, falta de solidaridad e indiferencia social; como país carecemos de una ética ciudadana consolidada.

Predomina la intolerancia, el espíritu de conflicto y la falta de respeto por el otro.

Nuestro complejo crecimiento poblacional, involucra numerosos factores de tipo económico, social y cultural cuyas consecuencias en la salud de la población, el ambiente, los estilos de vida y la cultura son profundos. Nuestras comunidades especialmente aquellas que se encuentran en municipios pequeños o zonas rurales, sufren las consecuencias de la iniquidad y la mala administración de los servicios de salud; este sector, ha concentrado importantes esfuerzos en reformar sus instituciones para ampliar la cobertura y lograr la descentralización; sin embargo la experiencia ha confirmado que los esfuerzos del sector salud, por si mismos resultan insuficientes para satisfacer las necesidades y demandas planteadas por la población. Porque la salud no depende tan solo de los procesos biológicos a los cuales están sujetos las personas y poblaciones, ni de la calidad o cobertura de los servicios de atención. Depende fundamentalmente de las condiciones ambientales físicas y sociales y de los estilos de vida de la gente.

Esto es particularmente cierto en nuestro medio. Si en Colombia queremos salud para todos debemos trabajar todos por erradicar las principales causas de muerte y enfermedad que son la pobreza, la ignorancia, la violencia, los estilos de vida.

Por lo tanto lograr la salud sólo podrá realizarse promoviendo una interacción de sectores e instituciones que labre la voluntad de trabajar por la salud como asunto prioritario de las comunidades y como empresa social; esto es, con la participación activa de la gente en sus procesos de salud. Y para ello debe producirse una transformación en la mentalidad colectiva.

Desde las instituciones se puede mantener el empeño por universalizar la cobertura de los servicios, descentralizarlos, asegurar su eficiencia, invitar a las comunidades a participar en su gestión, generar y difundir conocimientos en beneficio de una vida saludable. Resulta indispensable trabajar también por restituir el valor de la vida humana y de la convivencia solidaria, por construir una conciencia civil que de lugar al pleno ejercicio de los derechos y deberes ciudadanos y a la participación comunitaria en la gestión de las instituciones del Estado; por reconocer la relación existente entre el bienestar de las personas y sus condiciones ambientales, por fomentar la autoestima y el amor propio; por adecuar el modelo de atención en salud a esa creencia universal de que es mejor prevenir que curar; por forjar en la voluntad colectiva el propósito de hacer de la salud una prioridad social; por construir juntos nuestro sueño: **“LA CALIDAD DE VIDA”**.

### **BIBLIOGRAFIA**

- Arango Vélez Albalucia, Universidad de Caldas, Facultad de Enfermería, Conceptos básicos del proceso salud-enfermedad. 1990
- Cardona Osorio Jorge, Universidad de Antioquia Facultad nacional de Salud Pública. El concepto de salud-enfermedad y salud pública.
- Vasco Alberto. Estructura y proceso en la conceptualización de la enfermedad, ponencia presentada en el taller latinoamericano de medicina social. Medellín julio 27-31 de 1987.
- Yepes Francisco José La salud en Colombia. Bogotá editorial presencia 1990
- Ministerio de salud. Lineamientos de promoción de la salud y educación para el comportamiento humano. 1995
- Minsalud. ¡Para que viva la vida! 1992
- Necesidades y calidad de vida, Maxfred Max Neff, 1986

### **PERSONA CONSIGO MISMA**

*Responsable: Kelly Andrea Guerrero,*

***¿De qué hiciste mi corazón, naturaleza?  
¿Qué es lo que ocurre contigo naturaleza***

*que te entretienes bordando, creando, pintando  
combinando colores, formas, tonos y sonidos  
y deleitas en rasgos, perfiles y aromas?  
¿Mi piel y mis formas de dónde las tomaste?  
¿Cómo es que mezclaste los sabores, la música  
que me hiciste así, con este cuerpo que amo  
y con esta capacidad de sentirte, de mirarte?  
¡ Ay! ¿ Pero con qué fue que combinaste mi corazón  
que se me escapa en vapores por mis poros?*

***Nelssy Bonilla B.***

### **LA IDENTIDAD...**

Esa conciencia que tiene cada persona de sí misma, que ha ido estructurando desde muy temprana edad, en su proceso de socialización y que le permite en cualquier momento de su vida definirse como tal, conforma lo que denominamos identidad. Y ese conjunto de categorizaciones individualizadas, con los cuales respondemos a la pregunta “ ¿quién eres?” No son solo un constructor conceptual sino emocional, puesto que guardan íntima relación con el significado, con lo que sentimos, con lo que internalizamos de todo aquello que hemos aprendido y que la sociedad refuerza permanentemente. Por lo tanto, el papel que juega el entorno familiar, escolar y social en la consolidación de la identidad es indiscutible.

Cuando se habla particularmente de la identidad sexual o de la identidad de género se incluye la percepción básica que se tiene de sí mismo como hombre o como mujer, la convicción internalizada y persistente de ser individual como tal. Una vez que la identidad sexual o identidad de género se ha consolidado (y esto ocurre a muy temprana edad), no se puede modificar puesto que conforma el sentimiento de unidad profunda de pertenencia a un sexo u otro.

Lo genético, lo hormonal, lo anatómico, forman parte de esa identidad sexual y sobre esta base biológica se construye lo psicológico y lo sociocultural.

Por ello, más allá de ser hombres o mujeres, más allá de tener un cuerpo como referente de esa consideración anatómica, cada uno de nosotros tiene un sentimiento de masculinidad o feminidad que le otorgan significado y sentido a su existencia privada en función de los

mensajes que en su proceso de socialización han ido internalizando en su grupo social. De dichos mensajes dependen ostensiblemente las consideraciones privadas que integran el concepto personal, la propia autoestima y valoración que cada cual hace de sí mismo.

A edades muy tempranas, el niño sabe que es hombre o mujer. Se puede decir que un ser humano ha instaurado su identidad cuando se integra en un todo unificado que le permite diferenciarse de los demás. Es lo que yo soy, diferenciado de lo que no soy.

Des de muy temprano aprendemos que poseemos un cuerpo debido a las experiencias que este nos ofrece, pero también a sentirnos aceptados, amados o no, y ese mensaje se transmite por lo que captamos acerca de lo que nuestros padres y otros adultos significativos piensan y sienten hacia nosotros; lo que nos comunican.

Por ello decimos que la conducta social (actitudes, mensajes, expectativas de familia, padres, etc.) ayudan a construir la identidad. Desde el nacimiento se establecen diferencias y se dan los mensajes que en definitiva permiten u obstruyen el desarrollo de la íntima conciencia, convicción y sentimiento permanente de ser, de sentir y de actuar como hombre o mujer.

*Por otra parte, es fundamental para este proceso de construcción de la identidad la expresión afectiva, cabe destacar aquí el contacto corporal a través de las caricias, abrazos y gestos y la palabra amorosa. Desgraciadamente en nuestra cultura hay cierta prohibición de expresar el afecto con nuestro cuerpo, lo que limita a la sola palabra la aproximación afectiva y en ocasiones nuestro mensaje es claramente ambivalente, pues una cosa es lo que decimos y otra lo que expresamos con nuestro cuerpo. Sin una justa expresión afectiva es casi imposible lograr una buena autoestima y por lo tanto una satisfactoria identidad de género.*

Hay que precisar algunos conceptos con respecto a este tema. Los seres humanos no solo tenemos diferencias físicas obvias sino también culturales que se combinan y contribuyen a hacer posible la identidad. La identidad que cada uno y cada una de nosotras adquiere esta matizada por el aspecto sexual, dado el predominio sociocultural de los rígidos papeles sexuales estereotipados y sociales que nos asignan de acuerdo a nuestro sexo.

Tener conciencia de ser hombre o mujer constituye la identidad sexual; la conciencia acerca de lo

que debemos ser y hacer como hombres y mujeres, en relación con las expectativas y exigencias que nuestra sociedad crea de acuerdo con nuestro sexo biológico constituyen la identidad de género, por eso se dice que la identidad sexual es una experiencia privada, personal y que el rol de género es una experiencia pública de esa privada. Es preciso subrayar que la identidad de género trasciende lo meramente biológico (que es la identidad sexual) y abarca la dimensión psicológica, el significado emocional que cada persona le otorga al hecho de existir, la conciencia de ser un todo y de relacionarse consigo mismo y con los otros como hombre o mujer en un determinado entorno sociocultural.

Entendido lo anterior, es fácil colegir que la identidad de género (soy hombre o soy mujer) pasa a ser el principal referente de las ideas, actitudes y juicios de valor de cada persona respecto a sí misma y simultáneamente el comienzo del aprendizaje y la integración de las expectativas sociales hacia nuestro comportamiento por ser hombre o mujer (rol de género). De allí que sea fundamental señalar que la conciencia de ser hombre o mujer es un factor central en la conceptualización de la singularidad de toda persona.

Desde la temprana identidad, se define la forma como el individuo se relaciona consigo mismo y con los demás y es a partir de esas relaciones establecidas en la infancia, que definimos nuestro aprendizaje y perfilamos nuestro estilo de dar afecto, manifestar nuestros sentimientos y comunicar las necesidades.

## **LA AUTOESTIMA...**

***“ La autoestima es el centro de todo nuestro ser  
y es indispensable para vivir libremente”***

***V. Satir***

Toda persona tiene una imagen propia, que se construye a través de la ponderación que ella y su entorno social realizan de sus potencialidades, características talentos y habilidades. Esa imagen constituye el autoconcepto. A su vez la valoración personal del autoconcepto constituye la autovaloración.

Estos dos conceptos conducen hacia la autoestima, el otro elemento que, junto con la identidad, hemos señalado como fundamental para la formación integral de todo ser humano y que es el resultado que obtiene la persona al haber elaborado su propio autoconcepto y posterior autovaloración.

Las opiniones, ideas, sentimientos y juicios de valor que tenemos sobre nosotros, conforman nuestra autoestima, que se va desarrollando gradualmente a partir de experiencias y mensajes que recibimos de otras personas y de las vivencias propias.

En definitiva se trata de resolver preguntas como ¿Qué tan capaces somos?, ¿Qué tan agradables o desagradables resultamos?, ¿Qué tanta confianza nos tienen? ¿Qué tan independientes nos permiten ser?

Las ideas y opiniones resultantes de esta dinámica determinan que cada individuo se quiera o se rechace a sí mismo, es decir señala la dirección en la cual va a desarrollar su autoestima lo que a su vez será fundamental para resolver la pregunta ¿Quién soy yo? Que resume el destino individual y social de cada uno, de ahí que resulte tan importante crear, propiciar y facilitar condiciones orientadas a desarrollar una autoestima positiva que es el sustento de la seguridad personal. Lograrlo exige que el proceso educativo tanto en la escuela como en la familia se realicen en condiciones de libertad, respeto por las diferencias individuales, afecto, ternura y en

general en un ambiente en el que el individuo pueda sentir que se le reconocen sus cualidades, se respeta su singularidad y se le proporcionan los medios y conocimientos necesarios para desarrollar sus potencialidades y talentos. La autoestima es la clave de la maduración integral y abre las puertas al desarrollo del potencial personal.

Cuando Carl Rogers, uno de los más grandes psicólogos humanistas contemporáneos, habla de personas que funcionan plenamente, plantea que una personalidad sana surge de un proceso mediante el cual el individuo se siente más dueños de sí, capaz de ser auténtico, sin máscaras, incorporando las experiencias propias, descubriéndose a sí mismo en la experiencia total de su organismo; es una persona que se acepta a sí mismo y a los demás, libre de ser realmente lo que es.

Como los sentimientos acerca de nuestro valor propio los aprendemos desde niños, cualquier cosa que lesione nuestra estima nos hace perder el contacto con lo que somos, con nuestra identidad; es por ello que necesitamos acrecentar las condiciones para desarrollar confianza en nuestras capacidades, ser honestos, respetuosos y aceptar nuestra singularidad y la de los otros.

La vida en familia y el entorno escolar brindan muchísimas experiencias nuevas que llegan a través de los sentidos y que los niños van “clasificando” como gratas, placenteras, desagradables, inquietantes y confusas; es decir, les van dando significado. El significado que tenga todo nuevo aprendizaje se relaciona directamente con su motivación, intereses, curiosidad, deseo de conocimiento, búsqueda de soluciones, satisfacción de inquietudes etc. De allí surgen los porqués, para que, cómo, etc. Y de las respuestas se originan a la vez conocimientos que permiten asumir nuevas experiencias y avanzar hacia otras posibilidades y formas de comprensión y asimilación de los mensajes.

Tenemos que aceptar de manera incontrovertible que la familia y todo el entorno social, son espacios que contribuyen o no a la consolidación de la autoestima e identidad.

### **REFLEXIONEMOS UN POCO MÁS...**

Para entender lo que la autoestima significa tratemos de rescatar de la memoria aquellas veces

en que nos hemos sentido bien con nosotros mismos. Es probable que hayamos experimentado algunos de los siguientes sentimientos:

- \*Nos sentíamos amados e importantes para alguien que a su vez también lo era para nosotros.
- \*Nos sentíamos especiales aunque no pudiéramos decir por que.
- \*Nos sentíamos por encima de todo, capaces de hacer lo que queríamos y debíamos.
- \*Nos sentíamos llenos de proyectos, comprometidos en objetivos importantes para nosotros.

Al conjunto de estos sentimientos se le llama AUTOESTIMA. Y aparecen como sentimientos positivos que dan lugar a actos también positivos, que a su vez fortalecen dichos sentimientos; es entonces cuando hablamos de que la persona tiene una alta autoestima. Pero, igualmente, pueden presentarse como sentimientos negativos, en cuyo caso hablamos de que la persona tiene una baja autoestima.

La autoestima generalmente se confunde con el autoconcepto. Este no es otra cosa que una serie de creencias de la persona (adulto, niño, joven) sobre sí mismo, aunque estas no correspondan con su comportamiento. Las personas tienen una idea acerca de la forma en que se van haciendo cosas (fáciles o difíciles), sobre sus preferencias, sobre lo que les gusta y lo que no, sobre el papel que desempeñan en sus relaciones con otros y sobre las exigencias que ellos mismos se marcan. Un adolescente puede creerse a sí mismo amigable y sin embargo no tener amigos; puede gustar de los deportes y sin embargo, rechazar formar parte del equipo del colegio.

En realidad la autoestima es el resultado de un proceso mucho más complejo que requiere de varios elementos:

#### [EL AUTOCONOCIMIENTO](#)

Es conocerse a sí mismo. Es identificar las características positivas y negativas, necesidades, habilidades y limitaciones; es identificar y entender los sentimientos generados por las propias actuaciones y por las del mundo circundante; es conocer su papel en los grupos y en la sociedad en la que se desenvuelve.

### EL AUTOCONCEPTO

Hace referencia a una serie de creencias integradas sobre sí mismo, que se manifiesta en la conducta. Una vez identificadas las características a través del autoconocimiento, la persona se forma una idea de sí misma y actúa de acuerdo a ella. Así, si se cree tonto actuará como tonto; si se cree inteligente actuará como tal.

### LA AUTOEVALUACIÓN

Es la capacidad de valorar las cosas como buenas si lo son para el mismo, le son interesantes, enriquecedoras, le hacen sentir bien y si le permiten crecer y aprender. Y considerarlas como malas si lo son para la persona, si no le satisfacen, carecen de interés le hacen daño o no le permiten crecer.

### LA AUTOACEPTACIÓN

Consiste en reconocerse a sí mismo en forma realista, como sujeto de cualidades y limitaciones. No es una autoaprobación. La autoaceptación es lo que permite reconocer en mí aquello que debo cambiar, aquello que debo mantener y que debo aceptar por no ser susceptible de modificación.

### EL AUTORESPETO

Es comportarse de acuerdo a las necesidades y valores propios sin atropellar los de los demás. Es expresar y manejar convenientemente sentimiento y emociones, sin hacerse daño ni culparse. Es buscar y valorar todo aquello que haga sentir al individuo orgulloso de sí mismo.

### LA AUTOESTIMA

Es el punto final del recorrido a lo largo de los pasos anteriores. Si una persona se conoce y está consciente de sus cambios crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades; y si se acepta y respeta tendrá autoestima.

Por el contrario si una persona no se conoce, el concepto de sí misma es pobre, no se acepta ni respeta, y por lo tanto su autoestima es baja.

## EL AUTOCUIDADO...

Cuidar y promover nuestra salud, fomentar nuestro amor propio, respetar y cuidar nuestro cuerpo y nuestros procesos vitales, vivir con alegría, proteger nuestros derechos, respetando los de los demás, motivarnos a cuidar nuestro medio ambiente es nuestra más segura inversión para una mejor calidad de vida.

La salud es un tesoro que nos ha sido brindado, es fuente de riqueza diaria que nos permite realizar nuestros sueños, vivir múltiples experiencias, trabajar, reír, creer, crecer, compartir, ser felices, en fin... por ello, como parte integral de nuestro ser y sentir, no podemos entenderla como algo aislado a nuestra vivencia diaria o como algo que se nos debe dar, por el contrario, debemos trabajar diariamente para enriquecerla, para construirla, para fortalecerla en una dinámica continua de impulso vital que nos lleva a hacer cosas por ella, como parte de nuestro autoconcepto, de nuestra autoestima y de todos los momentos en los que nos amamos, respetamos y valoramos.

La salud se crea y se vive en el marco de la vida cotidiana: en los centros de enseñanza, de trabajo y de recreo. La salud es el resultado de los cuidados que uno se dispensa a sí mismo y a los demás, de la capacidad de tomar decisiones y controlar la vida propia y de asegurar que la sociedad en la que uno vive ofrezca a todos sus miembros la posibilidad de gozar de un buen estado de salud.

El autocuidado consiste en lograr la prevención de enfermedades y el mantenimiento de la salud a través de acciones concretas: Que las personas cuidemos de nosotras mismas, que las familias nos colaboremos entre sí, que haya respaldo y solidaridad entre los miembros de una comunidad, que las políticas de salud motiven a los individuos a asumir mayor responsabilidad frente a la salud y que los profesionales de salud orienten y estimulen a las personas a cooperar con ellos en el fomento de la salud.

La salud y su cuidado se perciben pues, no como un objetivo, sino como mencionamos anteriormente, como una fuente de riqueza. Se trata por tanto de un concepto positivo que acentúa los recursos sociales y personales, así como las aptitudes físicas y con ello nuestra meta

de ser seres humanos más integrales y felices!

## **BIBLIOGRAFIA**

- Compañeros de las Américas, apoyar, Vol.2, número 2
- Ministerio de salud, ¡Para qué viva la vida!, 1992
- Ministerio de educación nacional, Serie de documentos especiales, cuadernos de sexualidad: IDENTIDAD, Santiago de Cali, 1996.
- Patterson Claire y Quilter Lindsay, ¡Estas bien como eres!, editorial norma, 1996
- Kickbusch Ilona, El autocuidado en la promoción de la salud.

## **PERSONA-PERSONA**

Responsable: Idaly Sanguino Mateus,

***Y entonces apareció el zorro.***

***¡Buenos días! -dijo el zorro.***

***¡Buenos días! - respondió cortésmente el principito, a la vez que se volvió, pero no vio a nadie.***

***-Estoy aquí - dijo la voz, al pie del manzano.***

***¿Quién eres?-dijo el principito-, Eres muy bonito...***

***-Soy un zorro.***

***-Ven a jugar conmigo -le propuso el principito-. Me siento tan triste...***

***-No puedo jugar contigo -dijo el zorro-. No estoy domesticado.***

***¡Ah!, perdón -dijo el principito.***

***Y añadió después de reflexionar:***

***-¿Qué significa domesticar?***

***-Es algo que está muy olvidado -dijo el zorro. Significa crear lazos.***

***-¿Crear lazos?***

***-Seguro dijo el zorro. Tu no eres para mí más que un chiquillo y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. Yo no soy para ti más que uno más entre mil zorros. Ahora bien, si tú me domesticaras, nos necesitaríamos el uno al otro. Tú serías para mí único en el mundo, como yo lo sería para ti. Mi vida se llenará de sol.***

***Los hombres ya no tienen tiempo para conocer nada; compran las cosas ya hechas a los comerciantes; pero como no existe ningún comerciante de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres tener un amigo, ¡doméstícame!  
-¿Y qué hay que hacer?- dijo el principito.  
-Hace falta ser muy paciente- respondió el zorro  
Antoine de Saint-Exupéry  
El Principito.***

El hablar de afectividad nos permite reflexionar acerca de aspectos tales como maltrato e intolerancia, aspectos que están día a día en nuestra vida, y es que no logramos darle la importancia que la afectividad se merece. Sin embargo cada vez se está más dispuesto a reconocer que lo típicamente humano y lo verdaderamente formativo no sólo es la inteligencia científica; lo que nos caracteriza y diferencia de la inteligencia artificial es la capacidad de emocionarnos, de reconstruir el mundo y el conocimiento a partir de los lazos que nos impactan, componente presente en las manifestaciones de convivencia interpersonal.

La ternura es un conjunto social destinado a colocar dique a nuestra agresividad para que ésta no se transforme en violencia destructiva; la distancia entre ternura y violencia radica en esa disposición de ser tierno para aceptar al otro como diferente y querer aprender de él y respetar su carácter singular sin querer dominarlo.

Nadie niega que el tocar reviste, en la vida afectiva y en la experiencia social, una importancia considerable en lo referente a las estrategias de comunicación humana. El tacto es el auténtico punto de encuentro entre los sujetos. Al igual que sucede en la vida cotidiana, en la que extiende una gama de vivencias que van desde la violencia hasta la ternura, también la experiencia táctil puede abarcar desde el agarre y la aprehensión hasta el roce y la caricia. La mano, órgano humano por excelencia, sirve tanto para acariciar como para agarrar, mano que agarra, mano que acaricia, son dos facetas extremas de las posibilidades de encuentro interhumano. El palpar y el asir pueden ser la fase previa del incorporar. El acto decisivo del poder está en el agarrar.

Cuando agarro un objeto lo hago sin pedir consentimiento, suponiendo que las cosas deben estar dispuestas a mi servicio en el momento en el que las requiero. Al igual que agarramos los

objetos, lo hacemos también con las personas cuando pretendemos imponer funcionalidad, queriendo integrarlas a una maquinaria eficiente, sometiendo sus cuerpos y comportamientos a los designios de nuestra voluntad. El agarre, que nos ha perfilado como grandes constructores de instrumentos, nos ha tornado también sujetos propagadores de violencia.

Lo opuesto al agarre es la caricia, pues es imposible acariciar por la fuerza, ya que la experiencia se convertiría al momento en un maltrato. Para acariciar debemos contar con el otro, con la disposición de su cuerpo, con sus reacciones y deseos. La caricia es una mano revestida de paciencia que toca sin herir y suelta para permitir la movilidad de ser con quien entramos en contacto.

Mano acompasada que intenta reproducir en sus movimientos la dinámica caprichosa de la vida. Mano que renuncia a la posesión y que aprende del otro en un suave coqueteo. La ambigüedad del actuar humano péndula siempre entre la antipatía de alergia y la posibilidad de adentrarnos en la piel del prójimo que nos brinda la caricia. La caricia como dice Jean Paul Sartre, no es simplemente roce de epidermis: Es, en el mejor de los sentidos, creación compartida, producción, hechura. Al acariciar a otro, hacemos nacer su carne bajo los dedos que se desplazan sobre el cuerpo. La caricia es el conjunto de ceremonias que encarnan al otro. Juego en el que perdemos los límites, acariciar es abrirse al mundo y también a los abismos que nos surcan. Jean Brun sugiere por eso que toda caricia anuncia además un fracaso por ser incapaz de realizar aquello que ofrece: LA TRANSFERENCIA TOTAL DE LA VIVENCIA.

Al acariciar, pretendemos, transmitir nuestros sentimientos y buscamos a la par sentir lo que el otro experimenta. Pero aunque lo anhelamos con ardor, nunca logramos coincidir de manera plena. Lo que anuncia ser una simbiosis no pasa de ser un roce, un fracaso, pues ningún contacto tiene el poder suficiente de metamorfosearse en fusión. La caricia es pues, de manera simultánea, símbolo de nuestra finitud y reafirmación del deseo inaplazable de ampliar las fronteras de la piel en búsqueda de un éxtasis esquivo.

A diferencia del agarre, la caricia es una práctica congestiva. Es imposible acariciar al otro sin acariciarnos a la vez. Mediante la caricia producimos el cuerpo del otro a la vez que éste nos produce. Acariciar es particular en un encuentro que al final refuerza la emergencia de la

singularidad. La caricia, a diferencia del agarre, es una praxis incierta, exploración que se va reformulando dependiendo de las reacciones de nuestro acompañante.

La caricia ese contacto tan íntimo, en donde estamos en perfecta comunicación con el otro, ese contacto que reafirma nuestra necesidad de vivir en sociedad, de interactuar; pues la persona nace en sociedad y sólo en ella puede realizarse como persona; cada ser humano necesita de los demás para subsistir y para crecer. Pero, más que una necesidad, la convivencia es una experiencia placentera y gozosa, ella permite al hombre compartir y comunicar: Expresar sus pensamientos, dar a conocer sus sentimientos y participar sus deseos, anhelos y esperanzas.

El poder dar la mano al otro, el saber que no se está solo y que se tienen amigos, compañeros, colegas, hermanos y familiares con quienes puede interrelacionarse en diferentes grados de cercanía llenan de a la persona de optimismo. El mundo está lleno seres maravillosos, cuya presencia y cercanía colman el ambiente de concordia, entusiasmo y esperanza.

Pese a todos estos seres maravillosos, no todos somos iguales, pues cada ser es único e irrepetible con características especiales, características que lo hacen diferente. La tolerancia es la valoración y el respeto a las diferencias, es la convivencia pacífica, entre quienes han aprendido a ver la dignidad de las personas por encima de su raza, ideología, idioma, religión, etc.

### **LA TOLERANCIA ES:**

- Un acto libre y voluntario
- Un principio de convivencia universal, fundamental para la construcción del amor y necesario para vivir en paz.
- El reconocimiento de la dignidad humana y de las diferencias entre las personas.
- Una actitud hacia los demás, exenta de todo aire de superioridad y juicios.
- La apertura a otras formas de pensar y a otras concepciones.
- Reconocer los derechos y las libertades de los demás.
- Reconocer la diversidad.

- Pensar que ninguna persona, cultura, nación o religión tiene el monopolio de la verdad.

Una de las causas fundamentales de los conflictos, las agresiones, los maltratos y las guerras. Se manifiesta en actos individuales o colectivos como:

- El empleo de términos agresivos u ofensivos.
- La intimidación.
- Las bromas pesadas sobre determinados comportamientos o características.
- La manifestación de prejuicios.
- La costumbre de encontrar víctimas propiciatorias.
- Culpar a otras de los problemas o errores propios.
- La represión.
- El genocidio.
- La profanación y mutilación de símbolos culturales y religiosos.
- La discriminación.
- La amenaza a la vida humana.

Para tolerar se hace necesario:

- Comprender y reconocer el valor y dignidad propio y de los otros.
- Respetarse a sí mismo y a los demás.
- Comunicarse con los demás, hablarles claro, escucharlos y tratar de comprenderlos.
- Ser coherentes con los propios principios y respetar los principios ajenos buscando el bien común.

La tolerancia es necesaria porque:

- Enriquece, fortalece y nos hace crecer.
- Facilita negociar en los conflictos, permitiendo la convivencia.
- La exige la necesidad de supervivencia.

- Constituye hoy una cita ineludible con la historia.

La tolerancia permite a las personas entender que cada ser humano es único e irrepetible, que tiene derecho a sus propios criterios, juicios y decisiones; que los intereses, deseos y necesidades son particulares, que las metas, propósitos e ideales ajenos no tienen que coincidir necesariamente con los propios, que la pluralidad es una condición real de la sociedad. La tolerancia acepta la posibilidad de los errores personales y de los otros, de las equivocaciones propias y de los demás.

La tolerancia se fundamenta en la sencillez y sensibilidad que faculta al hombre para aceptar su verdadera naturaleza, y en la flexibilidad que le permite acomodarse a ella. La tolerancia debe estar acompañada de cordialidad para no supeditar jamás la simpatía al grado de perfección ajena, de entusiasmo, de optimismo y constancia para permanecer firme en la búsqueda de la verdad, de responsabilidad para no olvidar el hecho de seres humanos y de integridad para garantizar una pluralidad que construya.

### **LOS PREJUICIOS...**

El prejuicio, los estereotipos, la discriminación, el racismo, el sexismo: los términos con frecuencia se superponen. Antes de buscar comprender el prejuicio es necesario esclarecer los términos. Cada una de las situaciones que acabamos de describir implica una evaluación negativa de algún grupo. Y ésta es la esencia del prejuicio: Una actitud negativa injustificable hacia un grupo y los miembros que la integran. El prejuicio es previo al juicio, nos inclina en contra de una persona con bases sólo en su identificación con un grupo particular.

El prejuicio es una actitud. Una actitud es una combinación distintiva de sentimientos e inclinaciones a actuar y creencias. Las evaluaciones negativas que marcan al prejuicio pueden derivarse de asociaciones emocionales, de la necesidad de justificar la conducta o de creencias negativas llamadas estereotipos. Estereotipar es generalizar, estos pueden ser imprecisos y resistentes a la nueva información. El prejuicio es una actitud negativa; la discriminación es una conducta negativa. La conducta discriminatoria con frecuencia tiene su fuente en actitudes prejuiciosas, pero no siempre.

El prejuicio surge de diversas fuentes, debido a que, como otras actitudes, cumple varias funciones. Las actitudes prejuiciosas pueden expresar nuestros sentidos de quienes somos y proporcionarnos aceptación social. Pueden defender nuestro sentido del yo frente a la ansiedad que surge de la inseguridad y del conflicto interno. Y pueden promover nuestro autointerés apoyándonos en lo que nos proporciona placer y oponiéndose a lo que no.

Consideremos primero la manera en que funciona el prejuicio para defender la autoestima y la posición de aquellos que están arriba en la escala social o económica que están tratando de alcanzarla.

La posición desigual fomenta el prejuicio. Los amos ven a los esclavos como flojos, irresponsables, carentes de ambición como poseedores de aquellos rasgos que justifican la esclavitud. Una vez que existen las desigualdades, el prejuicio ayuda a justificar la superioridad económica y social que tienen la riqueza y el poder. Por tanto el prejuicio y la discriminación se apoyan entre sí, la discriminación fomenta el prejuicio que legitima la discriminación.

En épocas de conflicto, las actitudes se adaptan con facilidad a la conducta. Las personas consideran a menudo a los enemigos como subhumanos y los despersonalizan con una etiqueta; un ejemplo claro de esto fue durante la segunda guerra mundial cuando el pueblo japonés fue etiquetado como “los nipones” después terminó esta guerra se volvieron en los “inteligentes trabajadores japoneses” a quienes llegaron a admirar los estadounidenses.

El prejuicio surge de una intrincada interacción de fuentes sociales, emocionales y cognitivas.

#### [FUENTES SOCIALES DEL PREJUICIO:](#)

La situación social fomenta y mantiene el prejuicio en diversas formas. Un grupo que disfruta de superioridad social y económica a menudo justifica su posición con creencias prejuiciosas. Más aún, el prejuicio puede llevar a personas a tratar a las demás de modos que provocan una conducta esperada. Los experimentos también revelan que el sesgo hacia el endogrupo surge a menudo por el simple hecho de la división en grupos de las personas. Una vez establecido, el

prejuicio continúa en parte fomentado por la inercia de la conformidad y en parte apoyado por las instituciones, tales como los medios masivos de comunicación.

#### FUENTES EMOCIONALES DEL PREJUICIO:

El prejuicio también tiene raíces emocionales. La frustración fomenta la hostilidad en las personas y estas tratan de descargarla en chivos expiatorios, y a veces la dirigen más directamente contra grupos competidores percibidos como responsables de nuestra frustración. Al proporcionar un sentimiento de superioridad social, el prejuicio también puede ayudar a ocultar los propios sentimientos de inseguridad. A menudo se encuentran diferentes tipos de prejuicios juntos en aquellos que tienen una actitud autoritaria.

#### FUENTES COGNITIVAS DE PREJUICIO:

Ha surgido una nueva perspectiva del prejuicio. La investigación muestra como el estereotipamiento que subyace en el prejuicio es producto secundario de nuestra simplificación del mundo. Primero, el agrupamiento de personas en categorías exagera la uniformidad dentro de un grupo y las diferencias entre los grupos

#### Persona-entorno

*Responsable: Idaly Sanguino Mateus,*

***El hombre en una lucha constante con la naturaleza,  
en vano intento de dominarla cree que todo le está permitido.  
La intención de este trabajo es una invitación a poder captar  
los ritmos de la naturaleza, el arte puro de la tierra,  
la constante transformación de la misma  
con el trabajo en medio del respeto,  
la creación que permite la erosión  
del viento y de las aguas.***

***No se trata de imitar sino de participar***

***con la misma naturaleza en la gestión de su belleza.***

***Es poder rescatar la humildad que hay  
en la materia de un tronco y enseñar su hermosura.***

***Es una protesta por la destrucción continua  
Que perpetúan los hombres en el ámbito natural.***

***Se trata de expresar el horror  
Ante la masacre ecológica que estamos viviendo.***

***Jaime Osorio***

El planeta tierra posee una delgada capa donde es posible la existencia de la vida, capa llamada biosfera o esfera de la vida en la tierra.

La biosfera constituye el medio ambiente natural donde se ha escenificado la aventura humana que nos condujo a diferenciarnos del resto de los seres vivos y a construir cada día formas de organización social más complejas.

Con la aparición del trabajo y el pensamiento humano la biosfera deja de ser el único ambiente para la vida. Desde entonces, los seres humanos han venido construyendo su medio ambiente. El medio ambiente social es el resultado de los procesos humanos, regidos por un lado por el trabajo, como la actividad colectiva, consciente y planificada de un ser social, inteligente y sensible y por el otro lado, por las leyes naturales y el tipo de recursos naturales que cada comunidad humana ha tenido a su alcance.

La vida humana se desarrolla en medio de dos tipos de contradicción, una que surge de las relaciones entre la sociedad y la naturaleza y la otra, que se establece por las relaciones entre los seres humanos, las clases sociales, las culturas y los pueblos.

El ambiente humano posee la doble condición de ser el resultado y el escenario donde vivimos, soñamos, trabajamos y luchamos.

Las contradicciones del individuo consigo mismo, las de la sociedad donde vive el individuo y las de dicha sociedad con la naturaleza, describen en cada momento y lugar un ambiente humano único.

Todos los seres humanos ejercen algún tipo de influencia sobre aquellos otros seres, cosas y fenómenos que los rodean, modificándolos a su conveniencia. A su vez, todo lo que rodea a un ser vivo influye en forma constante y desde diferentes aspectos sobre dicho ser ajustándolo a sus condiciones.

El ser humano es el único animal que al influir y dejarse influir por su entorno, lo hace con cierto grado de conciencia activa. La sociedad transforma el mundo natural a partir de sus necesidades, deseos y conveniencias culturales por lo cual el ser humano es un constructor de su propia realidad.

Las diversas contradicciones que existen en todo momento entre el individuo y su entorno, definen las características propias de aquel ser vivo, como un individuo en permanente cambio y transformación y el ambiente natural que lo rodea, como el resultado de un proceso histórico en un lugar y tiempo determinados.

El ambiente social, es el resultado del desarrollo de la contradicción entre las posibilidades y limitaciones que el entorno plantea a una comunidad humana y la acción consiente y colectiva que dicha comunidad desarrolla en busca de satisfacer todas sus aspiraciones materiales y socioafectivas.

Desde este punto de vista, podemos entender como la salud sólo es posible donde hay recursos disponibles para satisfacer las necesidades humanas y donde el ambiente laboral y general este protegido de contaminación. Cuando estos son deficientes, se presentan problemas de salud, tanto físicos como psicológicos.

Cada ser vivo al participar de las contradicciones del mundo natural, ejerce algún tipo de actividad transformadora de su realidad, cuando dicha actividad se realiza con arreglo a un plan

y un propósito preestablecidos que comprometen el ingenio y la fuerza vital del ejecutante, se puede hablar de que dicha actividad constituye un trabajo.

El ejercicio del trabajo liberó al ser humano del mundo natural, convirtiéndolo en un ser social y cultural que transforma su cuerpo y su conciencia cada vez que acomete la aventura de labores más complejas.

El trabajo es una de las actividades que mejor define al ser humano, al punto que el individuo llega a ser reflejo del tipo de trabajo que desempeña y las sociedades humanas se definen por el papel que designan al trabajo.

El hombre trabaja y transforma el ambiente natural, cultural y social. Estos cambios a su vez inciden de diversas maneras en la salud del individuo y de la colectividad.

Las condiciones del ambiente laboral y el tipo de organización del trabajo tienen influencia sobre la problemática de la salud ocupacional.

La presencia de contaminantes en el ambiente del trabajo y las formas de organización de la producción como la jornada laboral prolongada, altos ritmos de trabajo, entre otros, inciden directamente sobre la salud.

De igual forma, aspiraciones o necesidades insatisfechas posibilitan inadecuadas condiciones de vida y hacen más susceptible el organismo del trabajador a las enfermedades.

La existencia de las enfermedades ocupacionales y los accidentes de trabajo ha sido referidos en la historia social más que un evento de estudio, como parte de la tradición popular mediante expresiones tales como los pulmones de los picapedreros, el asma de los fundidores de cobre, la sordera de los herreros, la catarata de los sopladores de vidrio, el cáncer de los deshollinadores, las convulsiones de los sombrereros, la rodilla de los sirvientes, el cólico de los pintores, el lumbago de los recolectores de café, las heridas de los macaneadores, entre otras.

La productividad socioeconómica y la producción de bienes, riquezas y servicios, es el reflejo directo del estado de salud de los trabajadores y por ende de su capacidad laboral.

La salud y el trabajo son ante todo hechos sociales. Evolucionan con el desarrollo de la sociedad, por tanto se encuentran en permanente cambio. Necesitamos trabajar para vivir, el trabajo compromete y define la vida familiar, social y política del trabajador.

El ambiente es un promotor de la salud, que estimula la satisfacción, la autoestima y seguridad de las personas y de la comunidad, por tanto, los individuos deben entablar con el una relación que les permita enriquecerlo al tiempo que se enriquecen con él, pues su transformación y desarrollo, solo es posible en la medida en que se genere un proceso integral de ese medio ambiente y de esas culturas que se han desarrollado conjuntamente con sus recursos.

Nuestro país, cuenta con una infinidad de riquezas humanas y naturales que han permitido a sus habitantes por medio de la explotación de las mismas, subsistir y “desarrollarse” durante varios años, sin embargo esta concepción de desarrollo, siempre ha estado íntimamente ligada a “producción” y a “crecimiento económico”, los cuales se miden por el producto interno bruto (PIB) que es la suma de todos los bienes y servicios producidos en un país.

Históricamente, este crecimiento se ha logrado a través del uso irracional e incontrolado de los biorecursos naturales ya que existe la creencia de que estos recursos, por ser renovables, son inagotables y que su explotación se puede hacer sin límites, sin cambios en el medio y por ende sin ningún impacto social, ni cultural ni económico. Este hecho se ha venido registrando históricamente con la supuesta premisa de que el desarrollo aumenta y mejora la calidad de vida de todo ser humano.

Sin embargo, en esa concepción de desarrollo, el ambiente como estimativo de la calidad de la vida aunque importante, no ha sido ni la meta ni la prioridad y esta tendencia es asimilada, transferida, exigida e impuesta a los países en vía de desarrollo como el nuestro, para con ello crecer económicamente y liberarse de la deuda externa, de la dependencia económica, científica y tecnológica.

Con el actual deterioro ambiental, la creciente demanda por la conservación de los recursos del planeta no tiene una base sólida. Quienes hoy la reclaman son los que viven las consecuencias de

sus propias concepciones. Si hacemos un análisis sobre como los países desarrollados han logrado su tan alardeado “desarrollo”, es evidente que este ha sido a costa de sus recursos naturales. ¿A que precio?.

El desarrollo económico puede acabar en un día lo que la naturaleza ha tardado millones de años en construir. ¿Cuál es el verdadero costo de esa economía irracional? Tenemos como ejemplo el del agua, el cual se ha convertido en el recurso más limitante no solo para ese llamado “desarrollo” sino también para la estabilidad social y económica de algunos de esos países. Por otro lado, la calidad de la vida desde el punto de vista ambiental en vez de mejorar se ha deteriorado drásticamente.

Desarrollo ha significado el uso no planificado e insostenible de los biorecursos agotables e irrecuperables del medio ambiente. La extinción de especies es para siempre e irreversible.

Lo anterior resulta una verdadera disyuntiva pues la calidad ambiental, la conservación de los biorecursos y las nuevas concepciones de desarrollo antagonizan con los esquemas económicos imperantes y dominadores fijados por los países prestamistas.

Es por ello que ahora mas que nunca, se hace necesario e indispensable pensar el desarrollo desde otro punto de vista, pensarlo como un medio que permita la subsistencia y la mejor calidad de vida de todos los colombianos, trabajar por “ La superación sostenible de la pobreza por la expansión de la capacidad de control de la economía por los propios pobladores para asegurar a todos y a todas los bienes que se merecen por ser gente, para generar el ahorro que necesitan los hogares para garantizar su futuro y para acrecentar los recursos naturales renovables en armonía con la protección del medio ambiente.”

Todos los pobladores de este hermoso país, en el tiempo en que lo hemos transitado, lo hemos trabajado y lo hemos pensado, sabemos que es una geografía prodigiosa a la que hay que proteger inteligentemente con todas las energías sociales, metafísicas, económicas y culturales; a esta concepción se suman muchas otras personas que también la han estudiado, la han recorrido y la han apreciado. El manejo adecuado de nuestros recursos naturales a través de un proceso de desarrollo sostenible permitirá conservar la biodiversidad y hará que todos podamos superar la

pobreza, causada por las irresponsables prácticas económicas que durante años nos han excluido de los bienes terrenales.

El desarrollo sostenible solo es posible mediante prácticas agrícolas y de vida adoptadas por todas las comunidades indígenas, campesinas y urbanas que les permitan convivir pacíficamente con el medio ambiente, extrayendo los recursos necesarios del campo, el bosque y el ambiente en general sin destruirlo, sin agotarlo; es decir, que la base principal para activar una política de desarrollo sostenible comienza por respetar y fortalecer las prácticas económicas y culturales que favorezcan tal desarrollo entre sus habitantes.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Galán Francisco Alberto, Participación Ciudadana y Medio Ambiente, Ecofondo, Santafé de Bogotá. 1995
- I.S.S. Risaralda, serie de cartillas: La salud de los trabajadores ( 1-9 ), Pereira, 1994.
- Revista ECOS, Número 2, Corporación ECOFONDO, diciembre de 1994
- Revista ECOS, Número3, Corporación ECOFONDO, junio de 1995
- Revista ECOS, Número 4, Corporación ECOFONDO, Octubre de 1995
- Grupo Ecológico Recuperemos, Experiencia del grupo recuperemos en su labor de educación ambiental y reciclaje en Ciudad Bolívar, Bogotá, 1997.
- Ecofondo, Materiales de trabajo Número 8, Legislación ambiental, diciembre de 1996.



## **Carta 3: DE NUEVO EN LA FIESTA... Para Pseudoitelectuales**

### **Rumberos.**

---

***Fiesta, festejo, festín, festival, vieja, vencejo, violín, vendaval. El lenguaje se queda corto para decir sin academia, para nombrar todo lo que es y hace este espectáculo de vida en el sombrío reinado de la muerte, pero es más (...)\****

***Espectáculo tanto más digno de la atención de la filosofía cuanto más relación tiene con los intereses de estos pueblos y cuanto más grato influye en la felicidad personal de sus individuos.\****

Ser un buen rumbero no sólo significa ir de fiesta cada vez que te invitan o sale, porque definitivamente éste es el país del ritmo... Fiesta para inaugurar, fiesta para celebrar el cierre de un proyecto, fiesta por un nacimiento, por el muerto, por el vecino, por el que no conocemos, fiesta de colados, de participantes, de invitados, de organizadores... Y ¡a tú salud por este trago! Qué llegaron las fiestas y ferias municipales, que la reina para el Carnaval... El festival iberoamericano de teatro, el festival de la canción... Güepaje!!! Y de ritmo en ritmo:

Las hay sagradas y profanas, de semana santa, de Corpus Christi y del diablo, de negros y blancos, de Salsa, de tipes y guitarras, del vallenato, de Mono Núñez, de la calle y de los escenarios, de bandas, papayeras, cabalgatas, de ritos de los sibuyones, de los guajiros, de los Wayúu, de bailes de lo chichamay, de los tukano, de los emberá, chivas pintadas, de la lluvia, del viento, de flores y silleteros, de cometas, de corralejas, de coleo... Fiestas para la risa, el juego, la diversión, el arte... Para invertir los tiempos de ocio y hasta para hacer el negocio... Fiestas con hombres, mujeres, niños y niñas, abuelitos que crean seres fantásticos y reales... Con disfraz y máscaras para decir.

Pero el cuento va de que para nosotros culturalmente los festivales significan un lugar importante en nuestra identidad como Colombianos... Es un espacio, un proceso y un rito. Pero

---

\* Benjamín Villegas en introducción a las Fiestas: Celebración y ritos en Colombia de Nina S. De Freidemann. Bogotá: Villegas editores. 1995. Pág. 7.

\* Gaspar Melchor de Jovellanos a Don Antonio Ponz. Carta VIII. En Ibid, Antología de Epístolas, Cartas selectas de los más famosos autores de la historia universal. Pág. 574.

vamos con calma y pongámonos académicos. Algo de historia de enciclopedia para conquistar a algunos chicos o chicas, según el caso:

**Etimológicamente Festival:** Primero fue la fiesta: A principios del S. XIII. Del Lat. tardío Fēsta íd., primitivamente del Lat. FESTUM íd. Éste era el neutro del adjetivo FESTUS, -A, -UM. 'Festivo' (Voz emparentada con el Lat. Clásico FERIA 'Fiesta') El cast. fiesta fue un semicultismo pronto popularizado. Deriv. Festín, principios del S. XVII. Festivo 1490; Festividad, 1220-50. Festival, Sust., S. XX, del ingl. Festival. (Anglicismos reciente -Acad. Después de 1899- y todavía con sabor extranjero)\* .

El Término Festival aparece en Inglaterra aplicada a las manifestaciones musicales que organizaba anualmente a partir de 1698\* .

Para Danza fue acuñado por Ted Shaun en 1933 en Massachussets, Estados Unidos.

En Colombia los Festivales de Teatro son los más importantes en reconocimiento internacional y el más viejo es el de Manizales. Pero en el país del Sagrado Corazón, hay festivales tradicionales y sin tradición que se han mantenido a pesar de la censura de la Iglesia y de su uso para la doctrina, han sido una lugar para burlarse de la élite. Aunque no falta que se usen como propaganda gubernamental sacando a alguna etnia fuera de su Maloca ritual.

*Es conocido que hay tantas caracterizaciones de la cultura como pensadores han escrito sobre ella. Para aguantarnos la tentación de tan sesuda discusión -Cito estoy el autor reflexiona-, optamos mejor por caracterizar a la cultura como una dimensión **omnipresente de las relaciones sociales** (Las negritas*

---

\* Festejar además de la Ac. Castellana, tiene la de "Cortejar a una mujer" y más comúnmente ser novio y novia. Galantear. Aunque en el Diccionario de las cosas secretas de Cela, José Camilo dice que es un euf. de pija y nos cita el siguiente poema de Leandro Fernández de Moratín, *fábulas futrusóficas*, XXII, *la zorra*, Vs. 5-12:L "Una excelente zorra, de honor llena,/ estaba cierto día, /como quien no quería/ comiéndose una polla muy serena. // A esta sazón detrás pasó un zorruelo/ la **fiesta** alborotada,/ Y sin decirle nada/ le sopló buena parte de ciruelo.

\* No confundir con el término que parece en el Diccionario de Coll. FESTIVAL. Com. Fiesta, especialmente musical, pésimamente organizada y televisada.

*son nuestras), o sea que está en todas partes.\**

Sin embargo la cultura no es un inmaterial y puede ser estudiada a través de la historia de las mentalidades, de las imágenes, de los símbolos, de los modos de expresión... Sin embargo es desde la holística donde se podría realizar su mayor estudio. Nosotros para este objeto queremos aportar con un análisis de la fiesta desde dos perspectivas: El rito de la fiesta y los festivales como un proceso.

## **EL RITO DE LA FIESTA**

Las fiestas son lugares ideales en los que se presentan batallas culturales cotidianas para orientar proyectos de vida, ya que en ellas se encuentran cuestiones como “quiénes somos”, “Cuál es nuestra historia”, “Hacia dónde vamos”... De modo que nutre el pasado y se acerca a las transformaciones desde elementos profundamente humanos como son el ocio, la diversión, la lúdica... En ejercicios de sentido, de lo expresado o lo expresable, de atributos a las cosas o estados de las cosas.

Es decir que las fiestas con una serie de rituales más o menos complejos en los cuales se da sentido a comportamientos, lugares, tiempos, personas... En ellas se presentan dramatizaciones de aspectos sociales y situaciones para destacarlo del lugar en el que se encontraba habitualmente.

Lo que hace de la fiesta un ritual es el **Ceremonial**, su programación, la solemnidad con la que se juega y se dramatiza. Es un juego del que se simula seriedad. Un momento que se detiene, se sabe transitorio, pero hace de su tiempo una propiedad. Es un espacio de comunicación de toda la gente. Participan todos los que quieren y son todos los que están en ella. Es un encuentro, una integración ceremoniosa.

Uno de los mayores referentes de la fiesta es la religiosa. Y es precisamente de este lugar de donde surge la palabra comunicación. En las fiestas se está en comunión. En diálogo compartido.

---

\* En Más (+) Cultura (s). Ensayos sobre realidades plurales, Jorge A. González. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994. Dimensión lúdico/ceremonial. Pág. 189.

Por esto son lugares estratégicos no sólo para transmitir y reproducir valores sino para entrar en la ideología. Las fiestas no son sólo lugares para la circulación de sentidos dentro de la dimensión simbólica sino son momentos para la legitimidad, para construir y escenificar coherencias dentro de la dimensión del poder.

Ratificando así la intrincada lid que existe entre el ceremonial y las técnicas del poder construyendo y manteniendo en sus representaciones relaciones sociales. Es allí donde se marcan instantes que privilegian y convierten lo único en universal, lo local en nacional, lo individual en colectivo.

*Es un instrumento privilegiado para expresar y construir totalidad sobre las que se hace fijar la atención mediante múltiples formas de dramatización.\**

Así como también es un momento para que la sociedad pueda proporcionarse una visión alternativa de sí, puede resaltar lo que considera importante y puede desde la lúdica subvertir el orden.

Es allí donde podemos encontrar a multitud de sectores, instituciones, campos que buscan imponer y proponer de sus prácticas y concepciones que los componen y jugar a que todo puede cambiar.

Por estas razones las fiestas, festines, festivales y festejos no son únicamente espectáculos en los que se da distancia entre el actor y el espectador, entre el gesto y la mirada... Son espacios en los que se participa más allá, con intensidad en lo emocional, prestando atención a la maravilla, al sueño, a su realidad concreta... Porque además de la evasión, la diversión y el ocio es un espacio para la construcción de un discurso de la sociedad sobre ella misma, pero especialmente sobre lo que puede ser. Siendo esto su principal gestión comunitaria.

*Cuando menos, lo importante es reconocer, en toda vida humana colectiva, esa región lúdica que invade la existencia, empezando por la divagación, el sueño o la ensoñación, la convivialidad y las innumerables*

---

\*Ibid, Pág. 163

William Isaac Thomas dice que *si los hombres definen ciertas situaciones como reales, ellas en sus consecuencias son reales*,\* en las fiestas hay movimiento, es un modo de organizar lo cotidiano, lo mundano, lo deseable, la fantasía. Permittiéndonos al jugar, al reír abrir las posibilidades de la utopía, fábrica de sueños y principio de la esperanza.

*El peligro no está en perder un juego, un sueño, una utopía. El verdadero peligro de este juego está en perder la esperanza y la confianza en el valor del juego, del sueño, de la utopía; en perder, en fin, la perspectiva de aprender y luchar para vivir gozando la energía del afecto, del amor, de la solidaridad. La energía que alimenta -desde el sueño y la utopía- toda esperanza de la vida.\**

## LOS FESTIVALES, UN PROCESO

Como veníamos diciendo, un festival es un espacio lúdico que se construye desde la participación y el diálogo, en el cual, la pluralidad desempeña un papel importante en la búsqueda de consensos y expresión de las vivencias. Es por eso, una forma en las que se juegan las representaciones de las relaciones sociales, se construyen y articulan los lazos culturales dándole lugar al asombro, a la maravilla, a ver los detalles sencillos y a la ternura.

Sin embargo, va más allá de ser una metodología o un espectáculo. Es eje de los procesos de organización, participación y cambio social, en el que también, se afianzan los elementos constitutivos de la identidad, se fortalece la integración y circulan los diferentes sentidos.

No se trata de hacer un festival sobre X en el que la gente vea cual es el concepto nuevo de X o para que aprenda X. Se trata de que la gente elabore los conceptos entre todos, se organicen y distribuyan actividades. Un espacio para que todos desde su saber hacer, poder hacer participen y su soñar, compartan con los otros grupos, con la gente de otros lugares. No es entonces la fiesta de una institución que nos convoca, es la fiesta que todos hacemos posible, con nuestros gustos, deseos, necesidades. Es nuestra fiesta. Son nuestras representaciones. Es lo que queremos

---

\*Ibid, Pág., 185. Cita de Jean Duvingnaud.

\*Ibid, Pág., 54.

\*Ibid, Pág. 225.

decir.

Un festival no son únicamente los días que lo enmarcan, un punto de llegada o de partida... es un momento dentro de un proceso cultural, comunicativo y pedagógico. En los festivales se construyen símbolos materiales y con materiales. Se decide, se juega, se crea, se comparten e intercambian experiencias, se trabaja en equipo... Un festival no lo hace una sola persona, es necesario la confianza en el otro y la solidaridad.

Así como en las artes de vanguardia se considera que la obra de arte no es sólo el objeto sagrado sino toda su realización, el encuentro y la lucha del creador con los materiales. De ese mismo modo creemos, que desde una visión performancística si se quiere, el festival no es sólo los días del espectáculo.\*

*El concepto de proceso nos dice que la naturaleza, realidad y cualquier cosa que observemos, o que veamos, no consiste en acciones o variables absolutas con límites bien definidos que las separan de otras acciones o variables o sucesos (...). Un proceso no necesita tener una estructura particular con límites particulares y comienzos y fines fijos.\**

Edmond Jabés dice en el libro de las preguntas que *Antes del libro, pues, en que forcejamos sin recuerdos imperceptibles momentos del libro se inscriben en su proyecto y en su expectativa. De manera que no sabemos nunca si el libro se halla ya en ese antelibro plagado de preguntas que sólo se dirigen al libro y a la que éste, como desde fuera de nosotros, se esfuerza en responder\** .

Es pues, un espacio de comunicación y educación que no se limita a los días del ritual sino que se extiende en su acción. Es la circulación de valores y metáforas que ocultan y hacen evidentes modos de ver el mundo, realidades. Pero ante todo es un laboratorio para la gestación de la democracia, para en el movimiento aprender a participar y encontrar el gozo creativo.

---

\*A este respecto queremos recordar el surgimiento del *Body paint o acting paint*. Escena en que un pintor famoso no sólo expone su obra sino que la va pintando mientras lo hace. La obra se centra entonces en la acción.

\*Documento de la clase Comunicación Comunitaria. El concepto del Proceso. Sin bibliografía.

\*Jabés Edmond. El libro de las preguntas. Voll 2. Tr. Arancibia José Martín. Barcelona: Ediciones Siruela, 1991. Pág. 302

¿Pero como se comunica en la fiesta? ¿Acaso hay lenguaje en todo y todo significa? No pretendemos hacer una mirada semiótica de la fiesta. Pero no vamos a negar que es una expresión que habla de quienes la realizan. No porque todo signifique, sino porque se crean y pasan y van y vienen y circulan como cuando se rota el totumo del guarapo o la chicha nuestro sentido, el discurso construido de sí... En este caso del festival circulan decires incluso desde el arte. En lo metafórico. En lo que hay que construir entre todos.

La comunicación en un festival se podría ver desde: La participación, los acuerdos y consensos que como grupo tiene que llegar para decidir entre todos que van a decir de sí mismos, y cómo lo van a decir, en el discurso mismo que en este caso busca una fuerte coherencia estética. Un festival y cada uno tienen su forma de ser realizado, es por eso que éste es una expresión de sus realizadores. Incluso en la programación y en las actividades mismas los interlocutores que no participaron directamente en el proceso pueden verse reflejados o cuestionar. No es una reproducción del esquema lineal y básico con el que se ha mirado por mucho tiempo la comunicación. Pero la comunicación en el festival puede seguir siendo entendida desde los ámbitos, objetos y sujetos de la misma.

Es un proceso que recuerda la valoración de la palabra, el escuchar al otro, el ejercicio de la tolerancia y la comprensión... No es sólo un momento que pasa, el ritual es un momento, pero el festival y sus reflexiones continúan si no en la fiesta sí en el recuerdo, en la cotidianidad, o en los otros procesos que se estén llevando. Es así como es un momento que sigue haciéndose presente, se hace intermitente dentro del entramado, el tejido social.

Sin embargo en la carta 4 se hace una reflexión más detenida sobre la relación de la comunicación y la educación y cómo estas dos se encuentran en el arte y en el juego, siendo con estos los cuatro elementos *festivos* por excelencia.

*Es necesario ligar (...) actividades culturales de todo tipo. El diálogo entre ambos puede degenerar vasos comunicantes insospechados, lo que no puede librarse por fuera de los públicos y sus aceptaciones, rechazos y usos que se les da. Sólo así la cultura como fenómeno humanizante y de educación de las sensibilidades podrá relacionarse con todos los que están comprometidos con el desarrollo.\**

---

\*Alfaro Rosa María. Una comunicación para otro desarrollo: para el diálogo entre el norte y el sur. Ibid. Pag. 91.

## Cómo se organiza un festival\*

Hemos hablado de la importancia cultural que tiene un festival. Aquí seremos un poco más “técnicos” en la medida en que hablaremos del festival como un proyecto cultural que se gestiona, en un lugar o territorio, con unas posibilidades, con unas disponibilidades, con una codificación.

Se habla de proyectos, porque tienen una finalidad social, un punto de origen en una problemática a la que se debe dar respuesta en un lugar o territorio. No es lo mismo proyectar para una población en desplazamiento donde las personas están en un éxodo continuo, en un lugar donde no hay carreteras de fácil acceso, o en un lugar donde los índices de violencia son preocupantes...

Es por eso necesario construir un referente, un diagnóstico que nos hable, nos diga, nos permita decidir. No se trata tampoco de un diagnóstico alejado de la realidad, se trata de un mapa construido desde la misma, por esto en las últimas teorías se pone en boga los diagnósticos participativos, la gente de la región que ha vivido, soñado, sufrido, gozado en el lugar... Los pobladores son los que más conocen su territorio.

Es decir que es fundamental una capacidad de comprensión que abarque el lugar desde el que estoy, unas personas que creen en, que se comunican desde, que han tenido unos referentes culturales y un trabajo desde una institución pública de este modo... Si lo que nos interesa es el desarrollo de una comunidad, no hay preocupación por el protagonismo institucional, a menos que ese sea el objetivo, y si la alcaldía ya está haciendo actividades para la formación de lectores, yo puedo mirar que no sólo sean bibliotecas y apoyar su trabajo desde mi institución.

Entonces para el festival que voy a hacer miro si para el territorio y sus gentes las fiestas son elementos de identidad, si ya se han hecho y sobre qué, quiénes los han impulsado, qué hace falta, cómo los pobladores recorren los espacios, los lugares de encuentro.

---

\* Esta reflexión está basada en la conferencia dictada por Alfredo Martinell en conferencia dictada dentro de la maestría en Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y complementada con ejemplos vividos dentro del Festival Saludable realizado en 1999 en San Vicente de Chucurí, Santander.

No se trata de diseñar en el aire o apostando a la lotería, se trata de un trabajo profesional, que contempla incluso las normas, que restricciones hay para. Incluso el saber hacer de los que te rodean es fundamental... Es entonces cuando vemos las posibilidades. Que recurso tengo. Tanto humano como de infraestructura. Se puede ser muy optimista e intentar partir de ceros, pero entonces le toca a uno convertirse en un realizador de milagros... Es importante tener una base.

Aquí sé que para el festival cuento con un grupo de jóvenes dispuestos a colaborar y motivados, que mi institución me puede dar tanto dinero o que tenemos vinilos, papel periódico, etcétera. Esta es mi base, con lo que veo que posibilidades hay... No voy a prometer cosas que no puedo hacer, no somos politiqueros. Digo: Esto puedo hacer, de lo contrario estas actividades me significarían que trabajara el doble...

Cuando las posibilidades no existen deben y pueden crearse, pero eso significa inversión. No se puede hacer el festival de la noche a la mañana, no son suficientes las buenas ideas como que la luna hecha en material reciclable de dos metros de diámetro realizadas por los abuelos vaya rodando por las calles como un aro y manipulada por zanqueros. Hay dificultades porque los zanqueros necesitan una pericia para que la rueda no salga por las calles abajo... Se necesita capacitar.

Si existen dificultades para tomar decisiones, para opinar, decir lo que se piensa... Hay que buscar estrategias para que no nos quedemos en las buenas intenciones, se requieren respuestas. Nuestro país nos exige que nos responsabilicemos entre todos de su desarrollo. Es por eso que se hace necesario crear las posibilidades.

A su vez, hay experiencias, sistemas que podemos copiar, imitar, pero dentro de un diálogo constante. Lo que hace que los modelos sean formas.

Pero no es sólo la posibilidad sino la disponibilidad, puedo conseguir esto y aquello, que en el batallón se quiere prestar un servicio social y hay 5 jóvenes que ingresaron porque además no tenían otra opción -pero la guerra no es su mejor opción-... Nos podemos ayudar mutuamente, los jóvenes nos colaboran. Que la alcaldía puede poner a disposición un computador para la

papelería... Que la Universidad Javeriana puede hacer presencia con grupos culturales de estudiantes...

Claro está que no podemos ser ajenos lo que de simbólico, de ritual, de sentido trae implícito un festival, entonces no se trata de realizar acciones que caen en la “activitis”, hay que ser responsables de lo que hay codificado y lo que estamos codificando. No se trata de obras por obras, qué estamos aportándole al territorio, qué estamos legitimando. No son juegos de lo efímero, estamos formando parte en la construcción social. Son decisiones que legitiman cosas. No son actos gratuitos ni solamente técnicos.

Es por eso que hay que agudizar la mirada, los oídos, las palabras... En qué estamos influyendo y condicionando, no porque sea un ejercicio conductista ni funcionalista, sino porque formamos parte del entramado y la red de sentido. Estamos dentro del proceso y no podemos hacernos “los de la vista gorda”. Y es aquí donde vemos la importancia de un profesional.

## **EL FESTIVAL SALUDABLE, UNA PROPUESTA**

*No está allí sólo para mirar y escuchar, sino para expresar, de manera consciente, la alegría de poder estar allí, como un pueblo que ha conquistado el derecho de ser.\**

Hasta el momento hemos dicho que un festival es un ritual, un proceso de circulación de sentidos, un proyecto y un eje. Así como su valor implícito para la generación de posibilidades desde la educación.

En esta parte vamos a realizar *a grosso modo* una descripción de lo realizado en San Vicente de Chucurí, Santander desde el mes de agosto pasando por los días del marco del festival 11 y 12 de Diciembre de 1999 hasta pasados unos días de su realización. Sobra decir que el festival fue entendido como un proceso\*. Y se describe una experiencia, una forma. Que se refuerza con

---

\* Freire Paulo. Cartas a Guinea-Bissau: Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. España: S.XXI. 1977. Pág. 52.

\* La enumeración o lista que vamos a hacer no pretende ser un 1,2,3... o los pasos de una receta, son una descripción que no en todos los grupos siguió dicho orden. Es sólo un elemento que facilita la exposición de las actividades que se llevarán a cabo y cómo fueron pensadas.

otras formas.

- Se tuvo acercamiento con grupos de diferentes edades (niños, jóvenes, adultos, viejos) a quienes se les expuso el proyecto. En esta fase se vincularon los interesados, se escucharon nuevas propuestas y algunas ideas fueron desechadas (Como la de la Luna). Hubo grupos interesados en participar pero que por dificultades de su conformación como grupo no lo hicieron (Como es el caso del Consejo Municipal de Cultura quien iban a realizar un laberinto en material reciclable, que vinculaba las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de sensibilizar en los sentidos como otra forma de relación).

√ Búsqueda de formas para vincular a las zonas rurales dentro del proyecto.

√ Dejar los temas abiertos.

- Cada grupo eligió un tema. La elección para éste debía ser de mutuo acuerdo y de interés para todos los participantes, así como el ejercicio expresivo desde el cuál "decían" de su tema a los otros grupos. De modo que ellos definían, decidían y argumentaban desde sus vivencias, sentidos, cotidianidad para que la elección satisficiera en sus intereses al grupo. En este punto se intentó que la elección del tema no fuera por votación ni por mayorías. Todos tenían que estar de acuerdo.

*Sin límite de tiempo se discuten ideas y problemas, pues se evita, en la medida de lo posible, la necesidad de decisión mediante voto. "Cuando votamos- dice Jorge Ampa-, es porque hay desacuerdo.\**

√ Dificultades en el manejo de tiempo. Cansancio y pereza para las discusiones y el debate. Incluso algunos no querían dar opiniones ni discutir, así que aceptaban lo que los otros decían.

√ La memoria de los abuelos fue algo que hubo que tener en cuenta, ellos olvidaban lo que decidían, los lugares de encuentro... Por ejemplo: eligieron el tema de Medio Ambiente y entre todos decidimos partir con una imagen: Una Luna. En la discusión algunos pensaron en el sol y otros en el agua. Cuando realizamos las máscaras con las lunas, hubo quienes hicieron

---

\*Ibid. Freire Paulo. Pág. 84.

soles. Así que tuvimos lunas y soles.

- √ De lo afectivo y los jóvenes tenemos el caso que no se podían poner de acuerdo, incluso algunos se agredían, gritaban, hablaban duro... Bastante emotivo. Finalmente nos retaron y nos preguntaron qué queríamos con el ejercicio. Dijimos que buscábamos que llegaran a un acuerdo. Así que inmediatamente ellos decidieron ponerse de acuerdo. No discutieron más y eligieron como tema lo que la mayoría había propuesto. Luego hicimos una reflexión como equipo de trabajo sobre lo que sucede cuando el otro es un legítimo otro, más que sí mismo. Afecto, admiración y autoestima. Y recordamos la frase Paulo Freire: *Nuestra intención será siempre la de problematizar, la de desafiar.*\*
- √ Con los niños y niñas fue también muy difícil. De modo que preferimos incluir lo que cada uno decía dentro de una historia de construcción colectiva.
- Una vez elegido el tema y la perspectiva expresiva se reflexionaba en torno a estos. No se pretendía una verdad sino por el contrario se compartían experiencias. Era un ejercicio de diálogo que fomentaba en el decir y el escuchar del otro, de su realidad, sus sentidos. Además de incentivar a la curiosidad, de modo que algunos leían o preguntaban o miraban con mayor detenimiento sobre lo que se discutía.
- Realizamos máscaras en caolín y papel periódico como primera experiencia a otras formas de decir. Un ejercicio para mirar el rostro del otro, el propio como un espejo en el que nos reconocemos y el que con nuestra caricia realizábamos. Para reivindicar el juego a todo nivel. Si no se gozaba, no tenía razón de ser. Jugábamos a realizar un festival, a ser productores de fotografías, de video, de teatro... A ser productores de nuestros mensajes con coplas, sonrisa, doble sentido, con lo que somos, deseamos, esperamos, creamos... Además de ser una búsqueda para usar el cuerpo en los procesos de expresión.
- √ Mirar al otro producía muchas risas, nos sonrojábamos cuando sentíamos que nos estaban mirando. Llegar al tacto fue todavía más atemorizante.
- √ Los grupos de jóvenes hicieron reflexiones sobre la amistad, la mirada, la sinceridad y la morbosidad con el cuerpo. Estas fueron totalmente espontáneas tanto de lo que allí se dijo como de quienes hablaron.

---

\*Ibid. Pág. 104.

- No había cabida a la autoridad que se impone, éramos compañía, mediadores de los grupos con las instituciones, de los grupos, de los intercambios entre los integrantes del grupo. Nos hicimos amigos y sacamos a la escuela de su lugar sagrado, la llevamos a la calle, a la fogata, a la casa. Hicimos que la escuela se fuera al festival.
- √ Cada grupo definía su ritmo, su emoción.

*Nada tendremos que enseñar allí si no somos capaces de aprender **de** ustedes y **con** ustedes.\**

- Fomentamos el encuentro entre los participantes, entre sus diálogos y buscamos espacios para que dentro del festival se generará participación de todos y no se vieran espectadores como un público ajeno, sino que éste se involucrara. Así que reflexionamos sobre las perspectivas del teatro de participación para que no fuéramos un espectáculo sino un espacio de articulación con la vida cotidiana, para que más que actores fuéramos personas que regalan palabras, para que todos nos divirtiéramos.

### **De las actividades que se realizaron. De la programación:**

- **Desfile de máscaras:** Había máscaras de todos los colores, grupos de todas las edades, gente de diversos gustos e intereses que cuesta arriba nos ponemos en el juego de ser otros, de ser anónimos en el *“pueblo chiquito, infierno grande”*.
- √ Aquí el orden propuesto para el desfile fue el siguiente: Abuelos y niños y niñas adelante. Los demás podemos seguir su paso.
- √ Cada grupo organizó además de las máscaras un escenario andante respecto al tema que habían elegido. Así los abuelos iban en un bus modelo 2000. Los líderes iban en una canoa. Otros llevaban un río andante. Ningún grupo se limitó a la exposición de máscaras sino que se disfrazaron como grupo.

---

\*Ibid. Pág. 82.

\*Ibid. Pág. 104.

- **Discursos y protocolo:** Hablando, chachareando, los representantes de las instituciones. El momento en que el poder de la palabra se hace evidente. Decir y legitimar las ideas. El momento para un acto simbólico sobre: Quitarnos las máscaras para mostrar nuestro verdadero rostro, sobre quienes somos y la sinceridad de nuestro gesto. El momento para con coplas arriesgarnos a esa pérdida del miedo que es decir.
- √ Aquí los líderes preparamos unas coplas, algunas de ellas se dijeron en el recorrido del desfile, pero otras se reservaron para decirlas en la tarima junto con los discursos. La comunidad tiene algo que decir y lo puede decir desde un modo de expresión propio. Lo que en últimas también le impone un reto al discurso político.
- **Exposición de Máscaras y esculturas:** Con esculturas de material reciclable entre dimensiones 2 metros y 3 metros los abuelos de la tercera edad del grupo “Edad de Oro” decimos que la edad no es un obstáculo para hacer posible cosas, que no es una edad de la inutilidad, sino que son una fuerza viva, personas que sienten y que ama y que buscan el reconocimiento de su labor social.
  - **Acuerdo interinstitucional:** Todas las instituciones sentadas en una mesa, -y es que la comida también convoca- como el acto simbólico para mostrar su disposición y compromiso para trabajar dentro de la Estrategia Municipios Saludables por la Paz. Otro momento para el diálogo. Aquí también se hizo la lectura del decreto en que se mostraba la voluntad política con dicha estrategia.

*El trabajo solidario, en común, tiene que ver con la comida en común.\* O será comunión.*

- **Exposición de Fotografía “Yo también tuve 20 años”:** El grupo de la tercera edad “La Molienda” expone sus fotos más significativas para ellos en un camión en la plaza principal. Contar la historia de la foto, el instante detenido del gesto a medio decir, las señoras sonrientes en la fiesta del Corpus Christi, la primera *General electric* del Municipio. La historia, lo que hemos sido, nuestra memoria. Nosotros podemos decir. Desde nuestra intimidad también se hace historia municipal.

---

\*Ibid. Freire Paulo. Pág. 189.

- **Conferencia sobre violencia intrafamiliar:** Con el apoyo de médicos y psicólogos de la Universidad Javeriana se hace una exposición sobre redes nacionales para prevenir el maltrato, sobre la Estrategia Municipios Saludables por la Paz y su fomento y significado de una cultura de la paz y de la salud.
  
- √ En el municipio hay una seria preocupación por el maltrato al menor. Días antes se trabajó en la conformación de la red de protección al menos de 18 años y su familia con apoyo de unos talleres del Ministerio de Educación. De allí que muchas inquietudes y preguntas de los asistentes giraran en torno de este tema.
  
- **Obra de teatro:** El grupo juvenil “Lizamarte” de la vereda lizama que queda a 30 minutos de Barrancabermeja y a 3 horas del casco urbano de San Vicente de Chucurí y donde constantemente se presentan enfrentamientos entre las fuerzas armadas, presenta su trabajo experimental con fuego, luces, expresión corporal para dar vida al parto de una naranja, para librar el regreso de lo humano con la tierra, de su esencia y su principio como especie.
  
- √ Allí se hizo un conversatorio y la mayoría de las preguntas giraron entorno a cómo surgió el grupo, cómo se han capacitado... Toda la parte de creación del trabajo: El contenido, lo técnico...
  
- **Exposición de fotografía “Habeas Corpus”:** El fotógrafo santandereano Carlos Arnulfo Arias Mendoza expone su obra de fotografía de desnudos y se hace un conversatorio sobre la misma. Se habla del sentido estético del cuerpo y su desnudez como lo bello, lo cotidiano, lo que somos.
  
- √ En el conversatorio surge inquietud por la creación: Obra, técnica, relación del fotógrafo con los modelos...
  
- **Fogata, fotografía, música y narración oral:** En el parque natural “Miraflores” se reúnen los pobladores, estudiantes, grupos culturales de la región, de Bucaramanga y de Santafé de

Bogotá para alrededor del fuego compartir experiencias, modos de sentir, de cantar a “Sui Generis” o a “Charlie García”, de narrar las historias fantásticas, las historias cotidianas de las mujeres del Magdalena Medio, las historias graciosas de la historia de la humanidad, de contar mezclando el canto, la sonrisa. Exponiendo con diapositivas en ese chorro de luz y color que se refleja también en el agua el miedo y la contaminación de la naturaleza, de la riqueza natural de la montaña, el desnudo del árbol, de María una joven de 15 años que también le apuesta a la rebeldía, al escándalo como otra forma de decir.

√ El grupo Pachamama hizo un ejercicio de sonovisos (fotografía, música y poesía). Una vez se presentaron el mutismo fue total por el impacto con que trato el tema miedo y contaminación. Fue un ejercicio que se salía de lo visual y lo auditivo, se sentía en la piel.

- **Foro de la niñez y la juventud:** Reunión de los grupos de jóvenes y niños del municipio para que compartieran sus trabajos y experiencias. Simultáneamente se realizaron mesas de trabajo cuyos temas fueron propuestos por los pobladores (violencia intrafamiliar, juego y género, participación juvenil, posibilidades de educación superior), los cuales eran discutidos por los interesados y moderados por un tallerista que guiaba la discusión sin decir la verdad como experto, sino buscando que se llegaran a propuestas, iniciativas que luego se pudieran constituir en un proyecto.
- **Misa y Cóctel zanahorio:** Agradecimiento a los participantes y cierre del evento. La misa se hizo en coordinación con la iglesia católica San Vicente Ferrer teniendo en cuenta que se realizaría un desfile sobre el día de la virgen en un lugar alejado de la cabecera municipal. A este evento se congregaron alrededor de 5.000 personas.

### Del impacto y pacto:

*San Vicente de Chucurí, Febrero del 2000.*

*(...) Después de algún tiempo transcurrido desde que te fuiste de ese lugar, aún recuerdo las discusiones y enfrentamientos constructivos frente al papel que desarrollaban los pasantes de las distintas áreas sociales que llegaban a San Vicente. Decías que era una experiencia increíble para tu carrera y tu vida el haber podido compartir tu práctica social con esta comunidad, además de todos los aportes que desde tus conocimientos habrían servido para mejorar el nivel de vida de los habitantes de esta región a partir del*

área de la salud. En cambio yo insistía en el compromiso social y real que debían asumir quienes estuvieran en sus manos el generar este tipo de procesos, de convivencia y paz para no causar falsas expectativas que luego tendríamos que lamentar, porque el trabajo comunitario necesita de seres humanos comprometidos con la realidad social que se vive en el lugar y no aves pasajeras que dejan su semilla pero no van a querer saber después cual fue su fruto.

(...) tú asumiste el problema de los demás como tu problema y por eso creo que tu estadía aquí fue realmente bien aprovechada para nuestro bien.

Algunos meses después de haber observado el comportamiento social de los actores de la comunidad que participaron en el primer Festival Saludable: Me he venido a dar cuenta de lo importante que es el generar en la región procesos que desde lo social y lo cultural generen cambios de actitud frente a la problemática que desde diversas áreas nos afectan a todos en la cotidianidad.

Este Festival fue una muestra de ello; ver abuelos y abuelas sentirse útiles alrededor de la construcción de historias traídas del recuerdo y de su imaginación, y de ahí elaborar las máscaras y moldeados que servirían para la representación jolgorica de su creación colectiva; es algo que motiva a sentir y reflexionar sobre el papel integrador y de concertación que genera el realizar actividades que motiven a la comunidad a participar de su propio desarrollo.

Los niños y las niñas, los jóvenes y adultos asumieron desde su participación en este Festival Saludable otras opciones para entender su propia realidad. En los infantes fue fabuloso ver como ellos se retrataban y se observaban en su cotidianidad desde la base del juego como propiciador y decantador de la creatividad y de la imaginación, utilizando para ello la realización y producción de un dramatizado en vídeo. En los jóvenes la elaboración de un sonoviso que hablara y expresara su sentir alrededor de la naturaleza y los miedos permitió encontrar otros elementos constructores de reconocimiento y sentido de pertenencia por su región.

En fin, este Festival Saludable permitió encontrar argumentos teóricos y prácticos en torno al ejercicio de la participación comunitaria en la construcción de su propio desarrollo, encontrando en estos procesos organizativos elementos estimulantes para acercarnos y tocarnos sin hacernos daño, y de creer que aún después de los odios y rencores producidos por la violencia engendrada en esta región existen posibilidades

*reales que den motivo a la creación de una nueva sociedad más justa y libre.*

*(...) Esperando poder seguir compartiendo este tipo de experiencias que enriquecen nuestro diario vivir,*

**Orley Reinaldo Durán,**

*Habitante del Magdalena Medio, Región de Chucurí.\**

De los logros más concretos o visibles tenemos que San Vicente de Chucurí hay sido nombrado Municipio Saludable por la Paz, según resolución número 546\* :

*Que según la conformación del comité intergremial de San Vicente de Chucurí, han adquirido el compromiso de trabajar por un Municipio Saludable por la Paz; en ese sentido, todos aportarán gran parte de sus esfuerzos enfocados a mejorar la salud de todos sus habitantes.*

*(...) Canalizará los esfuerzos de la administración con el fin de disminuir las inequidades dentro de la población construyendo una cultura de salud, el respeto a la vida y a los derechos humanos y a todas las acciones tendientes a desarrollar un mejoramiento sustancial en las condiciones de vida de sus habitantes.*

*(...) Esta Municipalidad buscará la implementación de proyectos que surjan de talleres con participación de los diferentes sectores sociales que hacen presencia en el ente territorial.*

Este compromiso y voluntad política lo que nos ayuda es a asegurar la continuidad de dicho proceso en la zona, ya que según el Art. Octavo, la alcaldía se compromete a trazar lineamientos generales, la conformación de un comité intersectorial, la realización de informes periódicos sobre la marcha del mismo a la ciudadanía de la localidad.

Sin embargo esta es la base jurídica para la participación de toda las personas de la comunidad para formular proyectos y actividades en pro de una cultura de la paz y la salud. Sin embargo para que los habitantes empiecen a hacerlo una realidad es necesario formar bases sólidas en los procesos organizativos, de decisión y participación. Una comunidad que no se expresa, por ejemplo, no va a participar activamente en su desarrollo.

---

\*Correspondencia Personal.

\* Resolución N. 546. Por medio de la cual el municipio de San Vicente de Chucurí adquiere el compromiso de trabajar por la salud del pueblo Chucureño.

Se hace necesario buscar medios y explorar sobre los modos de decir y de expresarse de una comunidad. En este sentido se fortalecieron los grupos con los que se trabajó en un seguimiento o ejercicio continuo.

**De lo que me contaron hace poco:**

1. Que los abuelos y abuelas del grupo Edad de Oro se sienten más dispuestos a las propuestas nuevas, a afrontar *con verriquera* los procesos. Se fortaleció su autoestima grupal e individual.
2. Los jóvenes de Pachamama están interesados en realizar un proyecto de fotografía sobre cotidianidad de la región del Magdalena Medio y han realizado encuentros de amigos para mostrar el sonoviso nuevamente y reflexionar sobre la realidad y la representación, sobre el cuerpo y la desnudez, la expresión creativa.
3. En el hospital están interesados en realizar promoción del PAB desde una metodologías distintas a los talleres. Han pensado en unos ejercicios desde la dramaturgia y están en reflexiones continuas sobre su papel educador.

Es sin embargo la amistad, la piel, los amigos que continuamos en el diálogo, el más grato resultado. Porque lo afectivo es uno de los espacios en los que lo cotidiano, lo íntimo se fortalece y desde donde es posible renovarnos y transformarnos como personas que sueñan un mejor país.



### **Interludio 3, LAS VOCES DE LOS QUE AÚN ESTÁN EN EL CAMINO DE LA MONTAÑA. CARLOS ALBERTO VÁSQUEZ\* : Chucurí, canto al cielo.**

---

*A mí sí me parece que para el Estado, como Alcaldía Municipal, la cultura solamente es un rubro más en el cual tienen que hacer presupuesto, para los políticos y para todo mundo sigue siendo un gasto, más no una inversión. Que pueden ser ellos en su sensibilidad puedan pensar que es una estrategia agradable que va dando resultados, porque en el pueblo se van dando resultados, bien vale la pena que crean eso; y eso permite que nuestra oficina y que nuestro presupuesto se respete, que nuestras actividades ganen cierta autonomía.*

*Pero desde Carlos Alberto Vásquez la cultura sí a sido... Definir lo cultural, es definir como el espacio posible de soñar y construir una mejor sociedad. Así, simplecito y ya. Soñar porque nos permite imaginar que podemos construir de la nada obras escénicas, canciones, sueños, posibilidades para los jóvenes, identidad, región, construcción de pueblo, cotidianidad... Y lo otro, lo otro es también como ese espacio de lo cultural se vuelve una realidad, en la medida en que cada vez los seres humanos entendemos que si escuchamos al otros, que si trabajamos con el otro podemos construir una perspectiva de posibilidad para todos. De mejorar sus condiciones de vida, de darles oportunidades a los otros. A pesar de muchas jodas, pienso yo que eso es lo que ha sostenido realmente el proyecto de lo cultural en San Vicente de Chucurí.*

*(...) Crecer porque el proyecto tiene que devolverse para la gente, tiene que ser la que lo asuma, la que lo divierta, la que lo haga crecer. Y eso explica la madurez del proyecto. Y chico, porque de todas maneras mientras había sido mío, era muy rico saber dónde estaba, qué estaba haciendo, cómo lo estaba haciendo, cómo lo podía acompañar, cómo lo podía coordinar y podía medir cada centímetro que creciera, cada intensidad y cada pulsación y entonces ha sido toda esa confluencia de sensaciones que indudablemente pienso que lo mejor que puede hacer es que crezca, que crezca porque eso se hizo y se pensó en la gente.*

*(...) 1. La cultura no es algo que nos traiga ni es una cosa que esté escrito en ninguna otra parte mas que en nuestra propia piel y en nuestra propia vida. La cultura es un hecho que construimos diariamente, con*

---

\* Carlos Alberto Vásquez es el director del Departamento de Extensión Cultural y Artística de San Vicente de Chucurí y es una persona reconocida en la región por su constante labor en gestión cultural. Se anexa al final del documento un cassette con la voz de esta entrevista. Ver Anexos y complementos.

*lo que somos. Que somos campesinos que nos gusta la ranchera y nos gusta Juan Ibarra y somos del campo y tenemos el olor de la montaña impregnada. Es que eso somos, es que no podemos parecer de Nueva York, eso somos, chucureños.*

*Entonces a mí me parece que el problema de la cultural ha transgredido ese tipo de valores tanto en los jóvenes como en los adultos del pueblo. Que ha sido una vaina de valorar lo que son esencia y hacerlos sentir en su cotidianidad dueños de su propia historia. En identidad. En reconocer quienes somos, cómo somos, qué hacemos. Y también recobrar el valor de lo histórico no en lo pecaminoso y en esa carga que uno tiene ahí que cargar, como algo pegado, una herencia ahí maldita. No, somos un pueblo verraco, que también tiene que reconocerse su fuerza para responder al compromiso de lo que le ha tocado. Es lleno de gente verraca, echada pa'lante que sostiene el ideal cotidiano de este sitio. Yo no creo que haya pasado la guerra. Es otra forma de guerra que vivimos. Pero, hay muchos problemas, mucha agresión. Y se vendrán tiempos más aciagos, además. Todo esto de la plata hace pensar que todo mundo empiece a pensar cómo acomodarse... Y la cultura es ese hilo casi invisible, frágil, que sostiene una comunidad, para soportar al otro, para que nos se nos escapen los valores, ese sentido de vecindad, y que la mezquindad no nos robe todo para pisotear al otro, por trabajo o por dinero, y llegar a venderlo.*

*Entonces a mí si me parece que la cultura ha ido construyendo ese imaginario colectivo, como diría cualquier autor al respecto, Ha ido construyendo un imaginario colectivo valiente, sincero. Y sobre todo en los niños y en los jóvenes que son la generación, no del futuro, la generación, de hoy, del ya, de la vuelta de la esquina.*

*Es claro. A mí también me parece chévere de este proceso, es haber tenido la oportunidad de ser un estudioso de la comunicación. Que la comunicación se haya cruzado en mi camino, para mí ha sido fundamental. En el pasado encuentro de pobladores de la rivera, uno encuentra que hay un gran nivel del maestro metido en el lecho cultural, del maestro, del licenciado en idiomas, del licenciado en matemáticas. Pero el licenciado casi hace una historia de lo cultural muy anacrónico, porque es el sentido del maestro que lo cultural es como lo que aprende, lo que forma valores, lo que da disciplina. No lo que transforma una sociedad, lo que da disciplina, lo que da libertad. Y eso lo tiene el comunicador, porque el comunicador, propicia el diálogo, construye tejidos. Entonces para mí ha sido fundamental que en mi camino haya aparecido un Martín-Barbero y Canclini... Y toda la historia de la comunicación encima. Porque he sentido que el hecho cultural, no solamente es un hecho Folclórico. Sino es un hecho cotidiano*

*de la comunicación, que construye sociedad y tejido.*

*Aquí lamentablemente, pues, hay otras formas de comunicación, el atrio, la vida. La vida aquí se hace alrededor de la plaza de mercado todavía, de los comentarios. Entonces eso es muy valeroso, es muy importante para la gente que vive en la ciudad que te permite construir otro sentido de lo cultural y de lo comunicacional.*

*(...) Otra cosa que se me ocurre contarle que a mí me parece... Bueno, iba por el cuento de que aquí es un hecho particular, sí, porque hay una persona que estudia y reflexiona sobre el hecho cultural en relación a (con relación a o en relación con) los otros, que no haya alguien que también resuelva ser un puente entre el pueblo y el Estado, con la capacidad de serlo. No de ponersela camiseta política sino la camiseta de la gente y ser un mediador entre estos dos Estados y lograr concretarlos para construir un proyecto social. La Dirección de Cultura no habría poder haber hecho nada si no hubiera una voluntad política de los Alcaldes en su momento (...) Pero a mí sí me parece que hay una gran complicidad con el factor político. Que se gana.*

*(...) Yo pienso que uno se ha ganado respeto, porque uno no está colocándole el nombre ni vendiendo la idea, a lo que es el derecho del pueblo, como es el derecho de divertirse, de hacer cultura y de participar desde ahí. Y concretar los esfuerzos en logros que vaya construyendo una imagen y una relación con todo el mundo. Y que todo mundo se dé cuenta que aquí hay gente buena, haciendo cosas buenas. Que no es problema mío, es que es de un partido y del otro y se sientan los dos a tocar en la banda municipal, eso es bueno, ambos tienen el mismo interés de que eso se sostenga. Y lo sostienen, lo acompañan.*

*Entonces es como saber que la cultura es un espacio posible de relaciones, de vida, por encima de cualquier cosa, de vida para los seres humanos. Si la cultura no se compromete realmente con ese sentido, ¡no jodemos! Se acaba todo, se concluye todo.*

### **LOGROS EN EXPERIENCIAS:**

*Hace 8 años cuando empezamos el proyecto, nosotros no éramos sino 3 profesores (...) Juan C. López que dirigía la Banda, Sonia Mireya Pico que dirigía el Coro y Carlos Alberto Vásquez que dirigía las danzas. Todos teníamos que ver dónde dormíamos y cómo comíamos, porque el sueldo era mínimo y el apoyo era muy restringido. Sin embargo todos veníamos a camellar y fuimos construyendo como eso.*

*Hoy en este momento el equipo de la Dirección de Cultura son (ES) casi 12 profesionales entre bibliotecarios, talleristas, maestros constantes, tenemos monitor de Danzas, de teatro, dos maestros de música, una tallerista en artes plásticas, un promotor de lectura. Entonces, el equipo es mucho más grande.*

*Hace 8 años éramos 20 bailando, ahora hay un grupo por cada Colegio, hay grupos en el campo. Y hace 8 años la cultura era lo Folclórico, la preocupación por encontrar elementos de identidad y de creación de la comunidad. Hay una investigación alrededor del traje tradicional, se está hablando de otras técnicas y otros elementos de lo que es la danza y en el movimiento que también nos permite experimentarlos en la contemporaneidad. El teatro, no se sabía de todos los panfletos y de todas las imposibilidades que tenemos. Hoy tenemos 7 festivales de teatro encima regionales con una convocatoria anual de cerca de 12 grupos, con conexiones en Manizales, Cali, Medellín, Bogotá. La banda municipal la formaban 20 músicos, en este momento tenemos un proyecto de orquesta sinfónica, 5 escuelas modelos en música y todas las veces para representar nuestro pueblo en Paipa, un coro conformándose en las escuelas. Lo de promoción de cultura, hace 8 años las bibliotecas eran espacios para dictar clases de modistería, eran los espacios para hacer bizcochería y pan, hoy son los espacios comunitarios donde se construye la palabra, tenemos la 7a versión de concurso de cuento y poesía con un premio aproximado de un millón de pesos, publicaciones anuales de poetas y de jóvenes trabajando alrededor del verso, clubes de lectura, maestros... La casa de la cultura es el espacio fresco, lleno de recuerdos y de cosas que motivan a visitarlo. Hoy tenemos un acuerdo que nos permite reconocer las casas y las fachadas, la piedra de angosturas, el camino de Lengerke como parte de nuestro patrimonio y de nuestro bien cultural. Tenemos 100 chinos bailando los domingos, haciendo trabajo de danza tradicional.*

*Somos un espacio comunitario, donde la comunidad se ha ido sentando, pensando y ganando que cosas en lo cultural necesita, cómo puede aprobar un presupuesto, que proyectos son necesarios, que cosas podemos priorizar. El Concejo Municipal de Cultura es un espacio de participación para todos y con todos... Puede que nosotros no tengamos mucho, nuestro presupuesto anual es de 52 millones y con gestión hasta logramos los 70 millones anuales, mínimo, pero ya esto no lo para nadie.*

*La gente tiene una dinámica que todos sueños lo construye, que todo lo que piensa lo quiere, un motor de*

los jóvenes que viene andando que posibilita la creación... Y espero que a no muy largo plazo (...) sepan construir convivencia y que sepan elegir la persona adecuada, la que le conviene al pueblo porque tiene los intereses y el gusto de hacerlo. Yo pienso que eso también forma del proyecto. Todo ese proceso de lo comunitario, de lo colectivo, de las juntas de padres, de conformar equipos, en algún momento va a ayudar a construir gente que ayude muchísimo al trabajo de una sociedad mejor para vivir. A veces es muy difícil la tolerancia, saber lo que el otro piensa, muy verraco, pero bueno. Hay va dando tumbos.

### **UN CASO CONCRETO:**

Cañabrava es un proyecto muy querido por mí, porque empezamos en un galpón de una bodega de cacao y ahora tiene un teatro, ha visitado y ha participado mucho y hemos creado, inventado, lecturas de nosotros mismos. El año pasado, la convocatoria de premios nacionales, nosotros enviamos una obra que escribimos con Manuel Hernández que se llamaba **Chucurí, Canto del Cielo**. La pretensión bastante literaria, y no menos artística, era contar la historia de este lugar, desde un par de viejos que se sientan a recordar en el atrio sus amores, sus vidas, sus llegadas, su estada y el tiempo de la violencia que desasosiega muchísimo este sitio.

Entonces nos ganamos el premio, 20 millones de pesos, y es uno de los tres proyectos más importantes en el Ministerio como propuesta pedagógica. Entonces la propuesta se divide en dos partes: Una pedagógica y una de Montaje. 10 millones que son lo que acompañan todo del proceso pedagógico, esos 10 millones son 5 maestros, que vienen a asesorar el montaje de la obra. Tuvimos el primer maestro, Rafael Zaparripa, mejicano, uno de los más avanzados en propuestas de danza narrativa en el mundo. Después vino Carolina Vivas que dictó el taller de técnicas para la dramaturgia y teatro desde la danza. Marta Ospina técnica de trabajo para la danza, el movimiento. Julián Arbeláez que está haciendo todo lo de producción en este preciso momento, que es diseño de luces, montaje de luces, vestuario de telón... Y Wiston Berrío que es quién va a hacer la propuesta de guión o la propuesta escénica. Y los otros 10 millones que van a ser la propuesta de la obra: Los vestidos, la música, todo lo que hay que hacer para el diseño de la música.

(...) Para los participantes de la obra ha sido muy difícil, son muy jóvenes, pero a mí también es lo que más me importa (...) Iban a tener los mejores maestros y la obra iba a ser el resultado de un proceso. Entonces la obra puede ser buena, mala, choneta, tatareta; pero es el resultado de lo que somos y de lo que podemos construir. Entonces ellos han crecido, han cambiado, han madurado, han ido experimentando, se han ido

confrontando en el oficio de la danza y del teatro que es una experiencia nueva, en el inventar y soñar cosas (...) Ha sido muy agradable para todos ese proceso. (...) Además que es una historia muy linda y puede ayudar a la gente a entender como ha sido este pueblo, (...) como ha sido el mundo. El mundo se ha hecho desde la violencia, las relaciones nuestras se han construido desde los odios y desde los amores, por supuesto. Entonces si entendemos que hemos sido desde ahí, es más fácil entender porque es más fácil matar que conversar, y eso va a permitir también no repetir historias, ser más tolerantes y más capaces en algún momento abordar la violencia como algo que yo puedo controlar y que puedo decidir sobre ella para transformarla, para cambiarla.

(...) Se ha ido ganando, valiente e importante, porque les ha obligado a tolerarse, (...) Yo no sé por qué cuando hay un líder todos los demás nos hacemos los güevones. Entonces si tu cargas toda la responsabilidad del grupo, no hay está tal. Entonces eso descubrimos al principio, he intentamos solucionarlo. Le dijimos a la gente, no, yo hice mi parte que fue escribir el premio, nos ganamos el premio, yo dure casi un año escribiendo todo, fue una caja lo que enviamos al Ministerio con 8 libritos, fotos, anécdotas, filminas, hojas de vida... Entonces ahora ustedes asuman responsabilidad de la obra. Y lo han ido entendiendo, y son responsables de los personajes, se conformaron grupos de producción para la utilería, para las luces. Hay un asistente de dirección. Entonces hemos ido ganando muchísimo en organización, pero ha sido muy difícil, no menos provechoso. Los muchachos han ido entendiendo muy lento y también no forzado, haciéndonos un poco los de la vista gorda y callando, dejar que la cosa caiga hasta su último momento a ver hasta dónde son capaces de llegar los seres humanos frente al caos y al desorden. O si no mierda nos damos cuenta de que podemos actuar y que podemos transformar eso antes de que se nos desbarate más (...). Eso me tiene contentísimo porque sé que va a generar un grupo mucho más heterogéneo, más unido, más llenos de relaciones.

Anoche se salió Manolo de la Danza y dijo: **Yo no bailo más.** Todo mundo: **Hay por qué, por qué.** Pero obligo a una persona que jode mucho que asumiera el papel protagónico de la obra. Y a partir de ese momento dijo: **Yo soy capaz, yo lo puedo hacer.** Y el reto el cambio de actitud, es callado, es más disciplinado. Asume responsabilidades. Es el viejo adagio de ponerse en el lugar del otro. Aquí está pasando eso. Entonces claro, ponerse en el lugar del otro, significa asumir las responsabilidades del otro al cual yo le estaba mamando gallo (...). Espero que sus vidas se transformen a partir de eso. Y tengamos un excelente espectáculo.

## **Repetir algo:**

*Vea San Vicente de Chucurí es un lugar maravilloso, que algún día tienen que darle un premio al pueblo y a su gente por la valentía con que ha asumido vivir en este tiempo, desde lo cultural. Como hay niños, adultos, los políticos, la comunidad religiosa, como todo mundo siente que lo cultural puede ser un espacio posible de vida y una expectativa para construir una sociedad más en equidad y en posibilidades para todos. De pronto a veces siento que no soy la persona (...) Pero sí siento que el experimento de vida de estos 8 años azarosos son una experiencia maravillosa de lo que pueden hacer los seres humanos cuando se lo proponen en términos de la equidad, de la vida por la otra gente, en términos del respeto por la otra gente, en términos de una opción liberadora, equitativa, socialmente democrática para construir ese mundo que queremos. Ojalá algún día le llueva más plata para poder comprar más violines, y poder llenar el campo de guitarras, y poder construir textos y publicaciones de los campesinos, y hacer discos que hablan de lo que somos y de lo que es esta gente maravillosa que afortunadamente he tenido la oportunidad de conocer y compartir. Si algún día me tengo que ir, me va doler mucho alejarme de las montañas y volver a ver a mi ventana el río, nada más va a ser bastante difícil(...).*

---



## **Carta 4: JUGUEMOS EN EL BOSQUE... A un pseudointelectual didáctico.**

---

*Juguemos en el bosque mientras el lobo está*

*¿El lobo está?*

*Encerrando el conocimiento.*

*Juguemos en el bosque mientras el lobo está*

*¿El lobo está?*

*Desproveyendo de magia el mensaje.*

*Juguemos en el bosque mientras el lobo está*

*¿El lobo está?*

*Jugando con un objetivo.*

*Juguemos en el bosque mientras el lobo está*

*¿El lobo está?*

*...\**

Para hablar de la relación que el juego y el arte tienen con la comunicación y la educación se hace necesario empezar por hablar de afinidades, de puntos de encuentro. Es así como para abordar de las aproximaciones, de sus encuentros piel y erotismo vamos a ir ubicándonos dentro de los matrimonios por partes.

### **EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**La relación** de la comunicación y la educación es innegable y de doble vía, ambos son agentes socializadores.

La comunicación va más allá de la técnica, se relaciona con procesos de información, sensibilización, visibilización, representación de intereses y demandas de la sociedad, de mediación, participación, decisión y organización. Es el lugar en el que se posibilita la

---

\*Ronda infantil modificada metafóricamente.

circulación de sentidos. Es un proceso de diálogo.

De modo que va cumpliendo varias **funciones sociales...** Además de la entretención, la identificación, la educación... Es a través de la comunicación y en ella en la que nos pasamos la vida, simplemente para salirnos de nuestra soledad humana y compartir con los otros. Razón por la cual el diálogo termina siendo una de nuestras mayores necesidades para la supervivencia y más allá para la búsqueda de nuestros más profundos deseos... La dignidad.

De la comunicación se ha hablado su papel de democratizador de la sociedad, en un espacio donde las mayorías puedan participar, decidir, optar. No sólo como el lugar en el que se accede a la información sino que se interviene. Los sujetos son creadores porque pueden ser productores del cambio social, son modificadores de la cultura desde el lenguaje.

Es así como la comunicación es proceso complejo que no se reduce a un ejercicio lineal de emisor-mensaje-receptor ni a los medios masivos de comunicación. Se ubica en el campo de la formación y conformación, la creación y la recreación por medio del intercambio de subjetividades. Es otra forma de relacionarse con el mundo, con sus representaciones, con las representaciones de las representaciones.

Así mismo, la educación busca formar personas libres, capaces de pensar por sí mismas, con un sentido crítico frente a sí mismos y frente a quienes los rodean... Personas con un alto grado de curiosidad por la vida, librepensadores... libre albedrío. Lo importante es que el sujeto piense. Reflexione sobre su lugar en el mundo, su yo existencial. Se haga preguntas y formule respuestas para que luego las vuelva a confrontar.

Herbert Read\* habla en este sentido de dos vías recíprocas de la finalidad de la educación y corresponden a: El desarrollo de las capacidades individuales, su autosuficiencia y singularidad que lo hacen importante para la sociedad por su univocidad. Y su reciprocidad social que contribuye a la vida no aislada.

Por esto hablaríamos de la libertad dentro de la sociedad. Hablar de libertad es un difícil término. De ella han hablado los filósofos, los místicos, los anarquistas, los presos, la

---

\*Read Herbert, Educación por el Arte. Buenos Aires: Paidós. 1982. P. 283.

constitución nacional, los artistas... Es un término que muchas veces se confunde con individualidad.

*Los individualistas caen en dos categorías claramente diferenciadas: Los unos exigen para todas las individualidades humanas -La suya al igual que la de los demás- el derecho a un desarrollo integral; los otros piensan únicamente en su propia individualidad y no vacilan un instante en sacrificar a los demás en beneficio propio (...) Nosotros por el contrario pertenecemos a los primeros. Lo que libera al hombre y le permite desarrollar sus capacidades no es la soledad, sino la unión.\**

Sin embargo así como la comunicación es un elemento cultural que por muchos tiende a ser reducido a su mínima expresión técnica-instrumental sin detenerse en todo lo que ella contiene. La educación no ha sido la excepción a tan ramplona síntesis de modo que nos es común pensar que el espacio de la educación es solamente la escuela o el recinto académico cerrado como una cárcel y no todos los que educan son los mal llamados maestros o profesores...

Los espacios de la educación se amplían a los medios de comunicación y van desde una charla en casa o con los amigos en la tienda, al programa infantil de radio, a los programas de televisión, a las noticias científicas de prensa, a los avisos de Internet... Por mencionar unos cuantos. Sin olvidar claro está la carta del amigo que llega o la conversación interrumpida de la cafetería.

### **COMUNICACIÓN PARA LA LIBERACIÓN (tres propuestas desde el arte)\***

Hemos hablado un poco de la libertad, se hace necesario hablar de lo que no poseemos, de lo que deseamos... A lo largo de la historia del hombre se ha traído a llamado quizás porque no hemos sido capaces de gestarla y/o los caminos en su búsqueda no han sido los adecuados.

---

\*Es sorprendente encontrar esta cita de un discurso de Malatesta, considerado como *el Anarquista ejemplar* en Bajo la Bandera Negra de Justus F. Wittkop. Quizás es que no hemos terminado de leer ni de entender a los anarquistas y su aporte real a la sociedad, ya que siempre el orden se niega a escucharlos por considerarlos Subversivos y un problema más que una opción. Esto último sin generalizar, cada regla tiene su excepción.

\* No pretendemos reducir las relaciones. La comunicación y la educación también se ubican como lo analiza Foucault con el poder, con la economía y los monopolios, con el medio ambiente, los ecosistemas comunicativos, educativos, con las ecosofías...

Es así como encontramos que hay una Educación para la Liberación de Paulo Freire\* que se acerca a la formación para la democracia. En donde las personas desarrollen o mejoren sus capacidades hablantes, expresivas, de decisión, organización, participación, opción.

Quizás parte de la preocupación de Guillermo Orozco Gómez\* por que más allá de espectadores seamos interlocutores que intervienen en la construcción de los mensajes, con una visión crítica de la representación que pasa por los diferentes medios de comunicación sean masivos, locales o de la esquina.

Seres capaces de expresarse y ser ante los demás, de decidir sobre su conocimiento, lo que quieren aprender, seres que puedan construir un mundo, hacer cultura. La libertad.

*En pedagogía puede decirse que la teoría es el método. Aún cuando sé con valiosos contenidos, si no se les pone en juego dentro de un método rico en expresión y comunicación, no se llega muy lejos.\**

Néstor García Canclini en sus ensayos de transformación y teorías estéticas\*. Arte popular y sociedad habla de tres elementos claves para la liberación del arte de las minorías, de las elites opresoras, del mercado...

- La amplitud de consumidores
- La posibilidad de ser productores de arte y participar activamente en el goce creador.
- La capacidad de promover junto con el goce de recrear que los espectadores (¿o interlocutores?) Amplíen el conocimiento de su realidad, desarrollen su identidad como clase y como pueblo, la conciencia de sus posibilidades de su propia cultura y la transformen por ellos mismos.

---

\*Freire Paulo, La Educación como práctica de la libertad. México: De. S. XXI, 25ª Edición. P.151.

\*Guillermo Orozco, ¿Espectadores o interlocutores? de los medios de fin de milenio. En Comunicación, Educación y Cultura: Relaciones, aproximaciones y nuevos retos. Cátedra Unesco 97-98. Fundación Social. Pontificia Universidad Javeriana. P.177.

\*Prieto Daniel. La Pasión por el Discurso: Cartas a Estudiantes de Comunicación. Medellín: Pontificia Universidad Bolivariana. 2a. Ed. 1996. Pág. 45.

\*García-Canclini Néstor. Arte Popular y Sociedad en América Latina: Teorías estéticas y ensayos de transformación. México, D. F: Editorial Grijalbo. 1977. P. 277. Y en La Producción Simbólica: Teoría y método en sociología del arte. Colombia: SXXI. 5a. Ed. 1993. P. 162.

Es decir que los comunicadores tienen una responsabilidad en la formación de la expresión creativa. En la formación de productores de sentidos. La comunicación es un derecho. La educación es un derecho. La libertad de expresión es un derecho. Una de nuestras responsabilidades está en la formación de comunicadores más que como profesionales, seres humanos capaces de producir creativamente sus mensajes, de expresarse, de participar, de decidir. Es la educación en los modos de expresión.

Hay un dicho popular que dice que no se le pueden pedir peras a un olmo, tenemos grandes problemas sociales... Un bajo nivel de diálogo. Ternura. Los espacios de comunicación se cierran a una élite comunicativa y a los monopolios, o simplemente los municipios alejados o de la periferia se encuentran con pocas posibilidades. Y tampoco se trata de la generación de algunos medios de comunicación alternativos mal manejados que terminan pareciéndose más a un medio igual de lo mismo sólo que en el ámbito comunitario...

Se trata pues, del acercamiento a una propuesta de educación y comunicación...

Educación, regalo en lo cotidiano de afecto y ternura, de reconocimiento del otro, de escucha y palabra... Se trata de realizar reflexiones sobre el acto de decir y escuchar, la participación, la decisión grupal desde los consensos y la organización... Se educa para la comunicación. La comunicación para jugar y decir sobre los temas que nos interesan, como motivador para el aprendizaje sobre nosotros mismos, los otros y todo lo que nos rodea. La educación para la mediación de los sentidos. Pero especialmente para generar la posibilidad de la democracia. No hay que olvidar que las posibilidades deben construirse.

### **El dilema del Ser o no ser del Arte (El lenguaje poético)**

***La alegría del arte está en la libertad de alzar el vuelo al antojo de la fantasía; entonces, aún después de la vuelta al mundo de la cárcel, el eco perdura en el oído y la exaltación en el entendimiento.\****

---

\*Tagore Rabindranath, Entrevisiones de Bengala y Poemas de Kabir. Colombia: Plaza & Janés Editores, S.A. 1983. Pág. 43. Tr. Herederos de Juan Ramón Jiménez.

Pero ¿Por qué tomar un ejemplo desde el arte? ¿Acaso el arte comunica? ¿El arte de educar, el arte de vivir, el arte del mensaje, el arte de la comunicación, la retórica? Este no es un ensayo sobre arte. Y la remitimos en la medida en que los festivales son la fiesta del arte.

Cuando se refiere al arte de... Nos indica que simplemente el arte está en todo lo que hacemos para agradar, para el gusto de los sentidos cuyo elemento común es la forma: *formar, tomar forma, dar forma\**. Los artistas dan forma, componen, organizan los elementos.

Otros dirán que el arte no existe. Sino como la invención de los alemanes en su gusto intelectual. Por tanto el arte griego y antiguo es una farsa más. Y además, ¿cómo integrar bajo el nombre de arte a hechos diversos como son las máscaras, el happening, el cuadro y su pintura, las esculturas en material reciclable?

Pues bien, se podría pensar en tres dimensiones: Su finalidad mágica, los valores “plásticos” y su destino público. O quizás en la técnica, la semiótica y la política. O en su función y su estética. La palabra estética trae más problemas que soluciones.

*Lo estético (no es) ni una esencia de ciertos objetos ni una disponibilidad estable de la naturaleza humana. Es un modo de relación de los hombres con los objetos, cuyas características varían según las culturas, los modos de producción y las clases sociales (Según su contexto).\**

Es decir que en el tiempo, nuestra concepción sobre arte ha cambiado. Para Aristóteles era el saber y la capacidad de producir. También ha sido una obra destinada al uso y por la costumbre, que tiene una dignidad de verse y ha sido destinado para ser visto, admirado. Es algo bello.

La libertad es bella. La belleza es subjetiva. Sin embargo Kant dice (o diría) que: *El gusto es comunicativo, representa lo que, en mayor o menor grado, nos marca a todos.\** Es el juego libre de la

---

\*Read Herbert, Educación por el Arte. Buenos Aires: Paidós. 1982. P. 283.

\*García-Canlini Néstor. Arte popular y Sociedad en América Latina: Teorías estéticas y ensayos de transformación. México: De. Grijalbo. 1977. Pág. 23.

\*Gadamer Hans-Georg. La actualidad de lo Bello: El arte como juego, símbolo y fiesta. Barcelona: Paidós. Ed. Tr. Antonio Gómez Ramos. 1991. Pág. 62.

imaginación. Es un desafío al entendimiento. Es una invitación a la reflexión. El arte es sí misma. Se representa a sí misma, sus contradicciones, sus modos de producción, su realidad. Es un juego y un automovimiento. Es un ser viviente.

*el automovimiento es el carácter fundamental de lo viviente en general\**

El arte es entonces una expresión libre en sí misma que invita a lo posible e imagina el futuro. Allí se cultiva lo irreal y se llenan los vacíos. Allí se construye, se crea. Es un lugar propicio para desde lo poético decir. Tiene eficacia revolucionaria: Propende al cambio.

*El hecho que yo mismo, en el momento de pintar, no comprenda la significación de mis cuadros no quiere decir que estos cuadros no tengan significación: Por el contrario su significación están profunda, compleja, coherente, involuntaria que escapa al simple análisis de la intuición lógica.\**

Dalí nos pone de presente una de las razones por las cuales el arte no ha sido considerado comunicación. Entender su mensaje. Conocer su sentido, además recordando que ha sido en un tiempo y un espacio. En un doble momento. El del artista y el del observador (interlocutor).

El arte tiene una inclinación a la sinceridad y a la libertad de su expresión. Su comunicación es más potente en cuanto es simbólica. Las obras de arte según Jakobson pertenecen al lenguaje de la poética, sin embargo esta función no es la única del lenguaje del arte.

El arte es comunicación no sólo porque sea un lenguaje y una praxis. Si bien, *La obra de arte es un sistema de autonomía es sólo relativa, pues su existencia procede de una coordinación de múltiples referencias externas a lo real natural o social.\** Es un conjunto de relaciones. Es individualidad y comunidad. Y además pertenece al lenguaje de la poesía, de la metáfora, Como la define Duvignaud: *Especulación lúdica de la idea*, del como si, del simulacro.

El arte es comunicación porque es participación. Los movimientos del arte moderno invitan a que más que espectadores de las obras, las personas sean cocreadoras de las mismas. Los ready-

---

\*Ibid. Pág. 67. Dicho por Gadamer y por Aristóteles.

\*Robert Descharnes. Dalí: la obra y el hombre. Barcelona: Tusquets. 1984. Pág. 10.

\*García-Canlini, Néstor. Ibid. Pág. 83.

made. Las obras inacabadas. La obra de arte no sólo es el cuadro colgado, o la escultura puesta. Es también su realización. El goce estético de las manos entre el barro.

El arte de vanguardia no sólo es comunicación por lo que los artistas dicen de su obra, su ideología. No es suficiente con la concepción chamánica de Joseph Beys, la sacralidad de lo cotidiano de Duchamp, del cuestionamiento a lo masificado de Andy Warhol... O por lo que los críticos de turno dicen del arte, o porque el rojo y las líneas rectas que cortan la obra signifiquen la furia que el pintor tenía justo en el momento de la obra, reflejando así su descontento con la violencia... Son sus obras. Ellas nos invitan a detenernos y a la expresión conjunta. Son construcción y reconstrucción continúa. Son lentitud y creación conjunta.

Su arte es una experimentación que busca la democratización artística. En donde está la gente, los lugares de la expresión ya no son los espacios cerrados del teatro. La calle, la esquina... Una búsqueda por el ágora artística fuera de ella, expandida y regada por los poros de la sociedad. Es un intento por el objetivo surrealista del arte. Hacer de la vida poesía. El arte no sólo es de una minoría ilustrada porque todos podemos ser artistas y no tenemos que ser los genios o vacas sagradas (aunque posiblemente los genios no pensarían igual). Somos nosotros.

Read dice que Platón decía que el arte debe ser la base de la educación. En el que a través de un enfoque optimista se cree en el libre albedrío. Sin embargo están los límites, *justo donde empieza la del otro termina la mía*. Paradójico y absurdo. Pero si pensamos la educación del arte, como la educación de los modos de expresión de los sentimientos, de la emoción. En ese intento continuó por hacer visible lo invisible. Se debe pensar con mayor detenimiento la expresión libre.

La expresión en el arte es aparentemente desinteresada, o por lo menos, aquella que no espera ser un producto más del mercado, aunque no estemos diciendo que en un momento dado no pueda estar inserta en éste. Es su dimensión lúdica, lo que la hace espontánea, libre en su *finalidad sin fin\**. Sin coacción alguna.

---

\*Este es un concepto de filosofía quien habla de la representatividad de sí misma. En donde lo simbólico no remite al significado sino que representa al significado. Su ampliación se encuentra en la Actualidad de lo Bello: El arte como juego, símbolo y fiesta. Gadamer, Hans-Gerog. Barcelona: Paídos. 1991. Síntesis en la introducción de Rafael Urgollol. Pág. 21.

*Llamo pasión por el discurso a la capacidad de emocionarse ante sus formas, de sentir la fuerza del lenguaje, de crear y recrear imágenes, de reír con las palabras, de proyectar universos posibles e imposibles, de estallar en una metáfora imprevista, de encontrarse, reconocerse en una expresión.\**

Es pues al arte y la fiesta modos de decirnos, discurso íntimo si se quiere, hecho público, es una apertura a lo que nos rodea desde la mirada, el tacto y el sonido. La palabra.

## EL JUEGO

*Al borde de los mundos infinitos se reúnen los niños. La tempestad vaga por el cielo sin caminos, las naves se hunden en el mar, la muerte ronda y los niños juegan...\**

El juego es en la diversión, en la risa. La carcajada desvergonzada. Es uno de esos elementos culturales considerados inútiles, tanto como el ocio. Y es que si jugar es absurdo porque está desprovista de objetivo... Su objetivo está en sí mismo, en su automovimiento. Es un *nihilismo lúdico*. La ronda, el vértigo, la dramatización de la vida y la risa, la risa constante y alocada... Libertad y locura. Extender las alas. El juego.

El juego es subversión momentánea de las normas, del orden. No es obligatorio. Es dar forma a algo que no tiene forma, crear en lo efímero. Es la puesta en escena de la imaginación libre. Es la expresión libre por excelencia para la renovación y la creación. Es mágica por su potencia y eficacia. Es lo que Rousseau define como un llamado a la comunicación de las conciencias para invitar a la convivialidad amorosa\* .

Tenemos que agradecerle a Huizinga en su análisis en el **Homo Ludens** por reflexionarlo como necesidad humana y no sólo como una actividad de los niños que cuando crecen deben demostrar que son adultos, cerrados, matemáticos. Sin principito. A Callois, a otros... Un cuadro para sintetizar nuestros agradecimientos por su aporte científico\* :

---

\* Prieto Daniel. La pasión por el Discurso: Cartas a estudiantes de comunicación. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. 2a Ed. 1996. Pág. 43.

\* Tagore Rabindranath, Gitanjali. Y a su vez citado en El juego del Juego por Jean Duvignaud. México: Fondo de Cultura Económica. 1982.

\* Rousseau Jea-Jacques. Escritos polémicos. Madrid: Tecnos, S. A., 1994. pág. 160.

\* La literatura de este cuadro la podemos encontrar en: Duvignaud, Jean. El juego del juego. México: Fondo de

<b>AUTOR</b>	<b>APORTE</b>
<b>Caillois</b>	Estructura propia del juego y su fin en sí mismo. La clasificación de los juegos en: De competencia, azar, simulacro y vértigo. En dos modos: La <u>Paidia</u> como principio de turbulencia, de libertad, improvisación, fantasía desbocada. Y en Ludus como disciplina, esfuerzo, paciencia, la astucia, el ingenio, la habilidad.
<b>Karl Gross</b>	Libre espontaneidad y la expansión de una actividad en expansión.
<b>Chateau</b>	La acción lúdica contribuye a la <u>paideia</u> -Educación- y proporciona las fuerzas y las virtudes que permiten hacerse a sí mismo en la sociedad.
<b>Neumann y Morgenstern</b>	Teoría de los juegos y el comportamiento económico. Defenderse y ganar.
<b>R. Jaulin</b>	<i>El juguete es un regalo mediante el cual, el adulto trata de penetrar en el mundo perdido de su propia niñez (...) Se ofrece a sí mismo mediante una especie de operación mágica -Y sí hemos visto como los niños destruyen los juguetes-</i>
<b>Winnicott</b>	Identifica el juego con la masturbación situándolo en el cruce de caminos del mundo exterior con el mundo interior.
<b>Sartre</b>	<i>Si la emoción es una conducta mágica mediante la que, en la perturbación o el aniquilamiento momentáneo del cuerpo, el espíritu huye de un obstáculo insalvable de la vida real, es posible admitir que esa huida sería una forma de esa aprehensión del vacío o de la intencionalidad cero.</i>
<b>Gadamer</b>	<i>El juego puede incluir en sí mismo a la razón, un ponerse reglas a uno mismo. Y La función de representación del juego es un capricho cualquiera, sino que, al final, el movimiento del juego está determinado de ésta o aquella manera. El juego es, en definitiva, autorepresentación del movimiento del juego.</i>

¡Ah! Olvidaba a nuestro amigo Calvin:

---

Cultura Económica. 1982. P. 129. Caillos, Roger. Los juegos y los hombres: La máscara y el vértigo. Ibid país y editorial. 1986. P. 331. Gadamer, Hans-Gerg, La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta. Barcelona: De. Paídos. 1991. P. 124. Y Los cuales tienen su respectiva bibliografía.

Aquí vamos a dar una mirada de atención a la simulación y al vértigo, ya que estas dos categorías de Caillois las podemos encontrar en la fiesta. Donde el primero es el juego de la dramatización, de ser temporalmente lo que no se es, se hace creer, se cree. Es la victoria del fingimiento. Y a la vez se entra en trance, la alegría desbordada, es la entrada en materia. Aquí el desorden se constituye en regla.

Es poner en común, la existencia colectiva de sujetos que en otras circunstancias ni se acercarían. Es a la vez huida y ensoñación.

*Las cosas ocurren como si dramaturgos, escritores y poetas sugirieran una situación imaginaria, no experimentada aún capaz de engendrar por sí misma emociones y sensaciones que todavía no existen, y que posteriormente harán que nos asombremos de que no hayan existido desde siempre...\**

Es un momento pasajero y que no vuelve. La periodicidad traiciona el rito, lo desacraliza. El tiempo propio de la fiesta es lo efímero, lo que no vuelve. Está de paso. Es la duración de la puesta en tela de juicio de la imagen que el hombre tiene de sí mismo, se finge lo que no es, lo que jamás será, lo que aún no es, lo que podríamos ser. Es la creación de brechas y ficciones.

### **El juego, el arte y el festival**

*¿Para qué todo el arte de nuestras obras de arte si perdemos el arte superior que es el de las fiestas?*

*Nietzsche*

*La fiesta consiste no sólo en representar sino imaginar como podría ser de otra manera, no sólo conocer sino transformarla, no sólo transformarla, sino sentir placer transformando\* .*

---

\*Ibid, Duvignaud, Jean. El juego del Juego. Pág. 80.

\*M.C. Pugmire-Stoy. El juego espontáneo: Vehículo de aprendizaje y comunicación. Madrid: Narcea, S.A. 1996. P. 255.

El juego, el arte y la fiesta se encuentran en su dimensión lúdica. (Ludus, ludir, 1591, “frotar o estregar una cosa con otra” Lûdère, jugar, quizás pasando por retozar amorosamente, y yacer carnalmente que también es acepción latina).

En lo erótico, en el amor es donde estas tres se relacionan. En el placer indiscutible del encuentro, la sonrisa incontenible, creación de seres vivientes, el movimiento, de pasión, de mirada y tacto, de reconocimiento... La dimensión lúdica invita a la participación, a lo cotidiano y lo íntimo.

De este modo, el goce creativo está cercano al sexo, a la gestación y al parto. Rainer María Rilke nos habla de *Todo se trata de gestar y después parir. Dejar que cada impresión y cada germen de un sentimiento maduren en la oscuridad, en lo indecible, en lo desconocido, en lo inalcanzable para el propio entendimiento, y aguardar con profunda humildad y paciencia la hora del parto de una nueva lucidez, tanto en el intelecto como en la acción creadora.*

Son los juegos de la creación, la fecundidad, dar forma. Es el amor en lo pequeño, lo escasamente visible, lo insignificante...

*Eso, desde luego, no sirve para nada: Lo sagrado no sirve para nada, el amor y el placer no sirven para nada, ¡lo imaginario no sirve para nada! (...) No es en absoluto merced a la revolución concebida mediante conceptos radicales como el mundo cambia o cambiará, sino gracias al surgimiento de lo inútil, de lo gratuito y del inmenso flujo del juego.\**

A su vez, estos elementos se transforman o se funden el uno en el otro y son: El juego del arte, el arte en su invitación al juego, la fiesta del arte, el juego que se ritualiza en la fiesta. Estos son movimiento constante. Transmisión. Son estas tres cosas inútiles las que sugieren el cambio.

---

\*Ibid. Duvignaud, Jean. El juego del Juego. Pág. 31.



## **Interludio 4, ¿CÓMO FUE LA JUGADA?.. LO QUE SUCEDIO, LO QUE QUEDÓ PENDIENTE,**

### **LAS DIFICULTADES**

---

A continuación encontrará la sistematización de la experiencia abordada desde Agosto y hasta el día 15 de Diciembre de 1999. Y Está organizada desde las categorías de: los grupos, los encuentros, los logros y los pendientes o sugerencias para el futuro. Estos últimos corresponden a elementos que faltan por trabajar y que creemos aportan al crecimiento de la región y de nuestro país.

	DESCRIPCIÓN	ENCUENTROS	DESICIONES	LOGROS	PENDIENTES Y SUGERENCIAS PARA EL FUTURO
P A C H A M A M A	Estudiantes Colegio Camilo Torres De 13 a 18 años. Hombres y mujeres. De la cabecera Municipal. Autoselección	Convocatoria hecha por el líder del grupo (Daniel León) Acercamiento al grupo. Juegos sobre luz y sombra en el rostro del compañero. Mirar al otro. Fotografías fugaces a los amigos. Mirada con cámara ficticia sobre el cuerpo de cada uno y de sus compañeros. (Risas) Mirada a la naturaleza Parque	Estar en el grupo. En la discusión se decidió no elegir uno en específico ya que todos se podían relacionar con el Medio Ambiente. Y se propuso trabajar por grupos entre 4 y 5 personas. No descartar la opinión	La risa, la diversión. Sostener sus opiniones y buscar la articulación de las del otro. (Coherencia). Reflexiones sobre los otros y sobre sí mismos. Reflexiones sobre la mirada. Mirar al otro.	La relación Jóvenes y estamentos de decisión pública. Seguir trabajando en los espacios de participación juvenil. Motivarlos en su papel en el desarrollo del municipio. Ahondar en las

	<p>Miraflores.</p> <p>Mirada a fotografías, a cuadros de pintura, revistas. Qué es componer.</p> <p>Realización de una máscara. Mirar y sentir el rostro de cada uno y del compañero. Modelado.</p> <p>Elección del tema sobre el cual querían trabajar: Primeros temas propuestos: Luz y sombra. Cotidianidad. Medio Ambiente. Calles del municipio. Cuerpo.</p> <p>Juego con Pingpones y cucharas para conseguir preguntas sobre los sentimientos de ellos hasta el momento.</p> <p>Trabajo en equipo con papel maché y la máscara.</p> <p>Pintura de la máscara y encuentros con los subgrupos.</p> <p>Elección de una palabra clave (discusión sobre su significado: Miedo y contaminación, cotidianidad y lugares del municipio, intimidad)</p> <p>Significados personales del tema y</p>	<p>del otro. Cómo vincular las diferentes posturas.</p> <p>Decisiones operativas y elección en los puntos de vista. Ángulos y cámara.</p>	<p>Reconocer al otro.</p> <p>La mirada estética de nuestro cuerpo y del otro.</p> <p>Búsquedas en modos de decir: La música, la poesía, las imágenes.</p>	<p>exploraciones fotográficas (revelados y copias en papel).</p>
--	--	---	---	--

		<p>elaboración de un párrafo sobre lo que queremos decir.</p> <p>Dibujos en secuencia de las fotografías. Lo que vamos a decir.</p> <p>Toma de fotografías.</p>			
<p>E D A D D E O R O Y L A M O L I</p>	<p>Abuelos entre 50 y 80 años. Hombres y mujeres (Mayoría mujeres) Rural y urbano. Edad de oro: Grupo de la tercera edad organizado por Cajasan y la Ex-primer dama La Molienda: Grupo organizado por la Alcaldía y la Primera dama actual.</p>	<p>Acercamiento al grupo. Juegos sobre estatuas y esculturas (Nuestro movimiento y la quietud). Juegos de reconocimiento a través del tacto de lo que nos rodea: Las personas, las texturas de las paredes, el suelo... (Miedo) Juegos de miradas. (Risas) Elección del tema general. Todos quieren trabajar sobre: La naturaleza. Y deciden como símbolo: La luna. Compartimos canciones sobre la luna, narraciones de anécdotas, cuentos de experiencias sobre la luna. Elaboración de la máscara: Moldeado. Mientras se trabaja ellos cuentan sobre la preparación de la comida, canciones, poema de Diego</p>	<p>El grupo decide participar. Elección grupal del tema general y de los temas de cada escultura en material reciclable y su imagen. Decisiones continuas en lo operativo: Material, tamaño, pegues, colores, etcétera. Decisión de dejar hasta ahí. Cambio de actividad. Participación en el desfile y ubicación de ellos dentro del mismo. Participar con un baile que han ensayado simultáneamente y no</p>	<p>La risa, la diversión. Fortalecimiento del grupo. Elevación de la autoestima personal y del grupo. Reflexiones sobre nuestras formas de decir: La tradición oral en canciones, cuentos, narraciones, refranes y coplas. Mostrar las capacidades de los abuelos a todos los habitantes del municipio. Ubicar en un mismo espacio a los dos grupos de la tercera</p>	<p>La relación abuelos y grupos estamentos de decisión pública. Fomentar más encuentros entre los dos grupos de la tercera edad. Trabajar en búsquedas de la promoción del diálogo. Seguir fortaleciendo en su autoestima para que cuando se abran otros espacios de participación y decisión, ellos sean capaces de argumentar con una mayor propiedad y sobre sus intereses como tercera edad.</p>

E N D A		<p>Fallón <i>la luna</i>. Y comentamos que en la luna se encuentran, para los aborígenes, los dioses viejos quienes son sabios. Autoestima.</p> <p>Trabajo con papel maché: Presenta dificultades. Superación de obstáculos y se animan y ayudan unos con otros. Somos un grupo.</p> <p>Pintura de la máscara. Tristeza porque Luz Ana Corena, líder del grupo, se va a retirar. Comentarios sobre envidias del otro grupo de la tercera edad hacia ellos -<i>La Molienda</i>, quien es manejado por la Alcaldía-. Valga aclarar en este punto que se presentan continuas rencillas verbales entre ellos y que si algo malo sucede culpan al otro grupo. Hay que hacer aclaraciones continuas.</p> <p>Definimos el significado de las imágenes. Por grupos dibujamos lo que nos gustaría decir de la naturaleza. Sacamos una lista sobre lo que hemos hecho y discutimos</p>	<p>han tenido el espacio para mostrar.</p> <p>Título de la exposición de Fotografía y las que van a ir. Selección de un grupo organizador de la exposición.</p>	<p>edad desde una perspectiva de <i>no competencia</i>.</p> <p>Aclaración: Debido a las dificultades que hay entre los dos grupos de la tercera edad, muchos de ellos fomentados por los diferentes intereses políticos que han intervenido en los procesos de consolidación de estos grupos. Y por la coerción afectiva que manejan entre los mismos.</p> <p>El trabajo con el grupo <i>La Molienda</i> se hizo por aparte y en un número menor de encuentros.</p>	
------------------	--	--	---	---	--

		<p>entre todos hasta la elección de cinco (Árboles, agua llave, contaminación carro, basuras gallinazo y caza tigre).</p> <p>Recolección de material reciclable, reflexión sobre el cuidado a la naturaleza.</p> <p>Elaboración de las esculturas. Se inicia con la Luna. Luego el árbol, el carro y por último la llave de agua. No alcanzamos a terminarlas propuestas. Cada escultura medía entre dos a tres metros de longitud.</p> <p>Caminatas por la naturaleza. Distensión de un trabajo pesado y cansancio general.</p> <p>Con La molienda se hizo la elección de las fotografías y se contaba la historia de cada una (Allí había memoria histórica del municipio, de sus vidas, de sus amores...).</p>		<p>Con ellos se trabajó hacia la motivación para tertulias, que se realizarán este año, por medio de narraciones anecdóticas de ellos en la muestra de sus fotografías de álbum. Y se realizó una exposición de fotografía titulada <i>Yo también tuve 20 años</i>.</p>	
--	--	---	--	---	--

G R U	Animadores de grupos infantiles y juveniles.	Acercamiento al grupo. Juegos de mirada al otro (Risas). Reflexión sobre la amistad, la	A participar con su grupo en el Foro de la niñez y la juventud.	La risa, la diversión. Las reflexiones que espontáneamente	Buscar más estrategias de consolidación del grupo.
-------------	--	---	---	--	--

<p>P O S J U V E N I L E S  I C B F</p>	<p>Jóvenes entre 17 y 27 años. Hombres y mujeres de la cabecera municipal. Autoselección</p>	<p>sinceridad, el diálogo. Realización de Máscaras: Moldeado. Sentir y mirar el rostro del compañero. Moldear con los pies. ¿Qué pasa si sentimos diferente? Juegos espontáneos de tirar pedazos de arcilla: Todos nos untamos ¿Cómo sentir con el tacto? Pegamos el Papel maché. Reflexión sobre la ternura y ser niños. Escribimos una carta al niño que fuimos. Recuerdos, juego y fantasía. Pintura de las máscaras. Reflexión sobre el maltrato infantil. Nuestro papel como formadores. Elección de un tema para el Foro de la niñez y la juventud. Gritar todos al tiempo. La dificultad del diálogo. ¿Por qué escuchar al otro? Se decide trabajar sobre Convivencia y Encuentro. Y proponen que cada animador va a trabajar con su grupo para que el día del Foro se vinculen a la actividad.</p>	<p>Proponen el tema general del foro: Convivencia y Encuentro y los subtemas de las mesas de trabajo para que dentro del Foro se haga una reflexión sobre los mismos: Participación Juvenil Maltrato infantil Maltrato a la mujer y sus consecuencias al menor. Recreación y tiempo libre. Participación en el Desfile.</p>	<p>surgían del grupo. Búsqueda y primer intento para decidir y dialogar. Los animadores se reunieron como un grupo.</p>	<p>Trabajar en la promoción del diálogo entre ellos. Fomentar a la fuerza de voluntad y la satisfacción de logros alcanzados.</p>
---	--	--	---	---	---

N I Ñ O S Y N I Ñ A S	Estudiantes de cuatro escuelas y colegios: El bosque, San Valentín, Comuneros y Nuestra Señora. Entre 7 y 11 años. Niños y niñas de la cabecera municipal. Autoselección.	Conformación del grupo. Juegos de conocimiento desde la lleva. Ellos proponen lo que quieren jugar. Ver televisión: El programa que más nos gusta: Dragón Ball-Z y arte manía de Discovery Kids. Pintamos y nos pintamos el cuerpo. Guerra de pinceles y vinilo. Nosotros nos miramos en televisión. Ejercicio con cámara de video. (Risas). Juego de múltiples espejos. Nosotros nos miramos mirándonos en la televisión. De qué naturaleza es el video. Nos enrollamos en la cinta plástica. Cómo se forma la imagen. Eso de la tecnología. Ejercicio con escoria de metal y una bobina electrónica. Hacemos disfraces de cartón. Construcción de disfraces y pedir dulces (Vale la pena aclarar sobre este punto que los adultos tienen mucha resistencia frente a la noche	A qué jugamos. Con qué temas queremos jugar a realizar historias y videos. Qué personaje me interesa ser (Actuación y simulacro). Qué disfraz construyo. Cuándo pedirle disculpas a alguien que se ofende. Comparto mi comida o me la como toda.	La risa, la diversión. El reconocimiento de nuestro cuerpo. Cómo soy, cómo me veo, cómo me ven. Los niños y las niñas podemos hacer muchas cosas. Autoestima. La vinculación de todos, con sus gustos diferentes, en un ejercicio común. Cómo podemos trabajar en equipo. Incentivar la curiosidad hacia la tecnología y el arte. Un espacio de participación y de decisión de los niños y las niñas.	Fomentar otros espacios de participación y decisión de los niños y niñas. Trabajar en la relación de los niños y niñas con los estamentos de decisión pública. Buscar más estrategias para la formación del trabajo en equipo. Seguir trabajando para evitar el maltrato infantil y el respeto hacia sus derechos.
---	---	--	--	---	--

		<p>de los niños. Esa alegría momentánea les es ofensiva y en algunos casos sacan a los niños con baldes de agua o a empujones. Algunas veces forma parte del juego tradicional y luego les ofrecen dulces). Grabación de nosotros y otros niños y niñas.</p> <p>Rondas de colitas que se chocan.</p> <p>Todos cogemos la cámara de vídeo.</p> <p>¿Qué se ve? ¿Qué más puedo ver?</p> <p>¿Cómo se modifica la realidad con los efectos?</p> <p>Nuestras imágenes en la televisión.</p> <p>¿Qué nos gusta ver en televisión de nuestras imágenes?</p> <p>Podemos hacer una historia en video. Todos proponemos temas: Los amigos, el chisme, los ladrones, los borrachos, lavarnos los dientes, los chistosos.</p> <p>Nos inventamos una historia con los temas de todos.</p> <p>Jugamos a ser realizadores de televisión. Los ensayos, los</p>			
--	--	---	--	--	--



		<p>comunidad.</p> <p>Juegos para contar historias: Los líderes dramatizamos, hacemos un video, pintamos y nos pintamos.</p> <p>Elección de un tema sobre el cual profundizar: El agua.</p> <p>Las leyendas y mitos de San Vicente de Chucurí en relación con el agua.</p> <p>La cordillera de los yarigües y lo que los líderes podemos hacer para cuidar las cuencas hidrográficas.</p> <p>Elaboración de coplas para de otra forma decir.</p>			
G R U P O D E S O	<p>Jóvenes de bajos recursos.</p> <p>Entre 18 y 25 años.</p> <p>Del Magdalena Medio.</p> <p>La mayoría tenían responsabilidades como hijos o su familia o algún familiar y manifestaban su incorporación por</p>	<p>Acercamiento al grupo y consolidación del grupo.</p> <p>Elección del tema de la Alegría.</p> <p>Realización de las máscaras por parejas: Cada una era de 50 a 60 centímetros de longitud.</p> <p>Observación de su rostro y del compañero.</p> <p>Pegamos el papel maché. Reflexión sobre sus familias y la lejanía.</p> <p>Pintura de la máscara. Comentarios sobre los carnavales y festivales en</p>	<p>El tema a tratar.</p> <p>Decisiones operativas ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué sugieren para hacer...?</p> <p>A participar en el desfile.</p>	<p>Las risas y la charla afectiva.</p> <p>Sus momentos de decisión.</p> <p>La observación de mi compañero como un otro, como persona con rostro.</p>	<p>Fomentar el empleo en las regiones para que los muchachos no se metan a la guerra como su única opción económica.</p> <p>Fomentar la profesionalización de las Fuerzas Armadas para que las personas que allí se encuentran trabajando tengan la posibilidad de participar, decidir,</p>

L D A D O S	dificultades para encontrar otra opción económica. Seleccionados por el Teniente de Relaciones Públicas y el Coronel del Momento del Batallón Luciano D' Luyer.	cada uno de los lugares de los que pertenecían. Realización de unos gusanos.			sugerir, construir. Más que adoctrinamiento, educación. Fomentar el diálogo dentro de los Batallones y los espacios de recreación y esparcimiento de los jóvenes. Reflexionar sobre el afecto y la guerra.
L I Z A M A R T E	Jóvenes de la vereda Lizama. Entre 17 y 25 años. Hombres y mujeres.	Invitación para su participación teatral dentro del festival. Reflexión sobre la obra: La relación de las personas con la naturaleza de donde provienen.	Participar en el Festival.	Fomentar espacios para grupos artísticos que quisieran participar y decir.	Trabajar en la reflexión sobre decir y en la parte técnica de la expresión teatral. Abrir más espacios de participación.
L A U N I V E	Jóvenes, estudiantes y empleados de la Universidad Javeriana. Hombres y mujeres.	Invitación a participar y convocatoria a cargo de la <u>vicerectoría</u> del medio universitario. Diálogo con ellos sobre las actividades y ver cómo nos podíamos articular en ellas.	A viajar y a participar en San Vicente de Chucurí.	Fomentar espacios de encuentro con personas de diferente formación, oportunidades, lugares. El diálogo que se	Buscar otras opciones creativas para encuentros de este tipo y la formación de tejido social con zonas alejadas de las ciudades. Búsquedas en el fomento

R S I D A D	Entre 20 y 60 años. De la ciudad.	Encuentros con otro lugar, otra gente, otros modos de expresar y sentir. Confrontación de las ideas predispuestas sobre el lugar. Participación en el Festival (Canto, video, conferencias, cuentería, misa, charla, etcétera)		generó. Las risas, los lazos de amistad, la diversión. Fomentar en la reflexión sobre la relación academia-país, estudiantes-profesión y país. Inquietar sobre nosotros y la relación con otros.	de espacios educativos no sólo dentro del aula universitaria sino en otros lugares para los encuentros con nuestro país. Fomentar otros modos de expresión y de conocimiento.
----------------------------	--------------------------------------	--	--	---	--

#### **DE LAS DIFICULTADES Y OTROS A TENER EN CUENTA:**

#### **LO POLÍTICO:**

Es importante reconocer los intereses que circulan en el lugar en el que se desenvuelven las actividades. Ya que lo diferente siempre es peligroso y nada mejor que mantener el orden:

Por ejemplo: Dos maestras del grupo de muchachos se nos acercan mostrando interés por la actividad que estábamos haciendo y muestran su deseo de colaborar. Obviamente si lo que hablamos es de democracia y participación negar la sería más que absurdo, estúpido. De modo que a los ocho días siguientes llegaron a la actividad que desarrollábamos. Ese día los niños que eran alumnos del colegio en el que trabajaban las maestras fueron en uniforme, ellas llevaron cámara de vídeo y se grababan con los alumnos mientras les ayudaban a hacer las máscaras.

1. El uniforme los diferenciaba del resto de los niños, lo que dificultaba la integración.
2. La cámara distraía en toda la actividad.
3. Ellas colaboraban sólo cuando eran grabadas.

Luego, supimos que estas maestras realizaban un trabajo de grado con el cual ascender en el escalafón. Esto es notorio continuamente en San Vicente de Chucurí. Los maestros hacen continuas especializaciones y postgrados.

### **DE LA LEGITIMIDAD:**

Es importante ubicar dentro de los grupos las personas o líderes a los que por lo general se les dan por válidas sus apreciaciones para analizar si son consideradas así, por la solidez de los argumentos, por su tradición y experiencia en el tema, por su humor. De modo que se pueda motivar a otros para que hablen y no se monopolice siempre las conversaciones, se pueda hacer un estudio o reflexión entre todos de lo que en su cultura hace válido X discurso, y de lo que moviliza.

Así mismo el papel de las personas que acompañan. Es difícil que el grupo te vea como un amigo de entrada, es necesario crear climas de igualdad, procurar hacer preguntas la mayoría de las veces, no dar una verdad, preguntar por lo que ellos creen y sacar conclusiones de grupo. No hay que olvidar que los acompañantes son mediadores y no personas “dotoras” que van a “instruir”, sino que se va a compartir una experiencia mutua.

De ese modo, también es conveniente no ser siempre el que propone, sino fomentar en las iniciativas de todas las personas del grupo.

### **DE LAS INSTITUCIONES Y LOS GRUPOS:**

Hay que conocer las instituciones como las alcaldías, las iglesias, los colegios, las ong´s, las fuerzas del orden que operan en el lugar en el que se adelantan los proyectos. Ya que se puede encontrar con estar haciendo cosas al mismo tiempo que otra institución y con los mismos objetivos, de modo que se presenta un desgaste social y de inversión. Mientras que si se conoce lo que

hay, lo que se ha hecho y lo que estos organismos están haciendo se puede trabajar o bien en conjunto, o en una actividad que complemente el trabajo, o en algo que no se ha trabajado, o reforzar algo que se evalúa como poco trabajado.

Así mismo las instituciones tienen un carácter político y una legitimidad municipal que pueden ocasionar problemas o buenas oportunidades al vincularlas.

**Por ejemplo:** La imagen que el Batallón Luciano D'Álvariz tiene en la población es negativa. Y además el hecho de vincular un grupo armado en una zona de conflicto puede suscitar desconfianza, temor y malos entendidos de filiación política. Si eso se sabe desde el principio, se pueden evitar muchos obstáculos, explicando continuamente lo que se quiere con esa vinculación, o porque ellos están participando. Y que así como ellos otros grupos en un momento dado que así lo quiera hacer, lo puede hacer. Aunque plantearse en una posición neutral en el conflicto también requiere de la fortaleza y el autoconocimiento institucional y personal.

Otro elemento importante es la historia de los grupos. Saber cómo nacieron, si fue una agrupación espontánea o movidas por intereses políticos. Si el grupo está en disputa con otro y por qué razones (El Grupo Edad de Oro y el Grupo la Molienda continuamente evidencian diferencias de clase, el último es apoyado por la Alcaldía Municipal, razón que se le suma los conflictos entre los grupos). Y finalmente sus intereses, así les puedes colaborar en sus motivaciones como grupo además de las individuales. Compartiendo lo que puedas: Música, libros, historias...

### **DE LO EVIDENTE Y LO INVISIBLE:**

Conocer por todos el proyecto es importante. Conocer los objetivos y saber hacia dónde vamos todos. Sin embargo, hay ocasiones y ejercicios en los que es preferible no decir ningún objetivo ni dar una moraleja. Ese es el sentido por el cual el juego ha perdido su valor dentro de la escuela. Se le presenta con objetivo. Así que es bueno que en reflexiones futuras si se dan espontáneamente sean los participantes los que opinen al respecto. De lo contrario es mejor que pase. Incluso, como se trata de un aprendizaje mutuo,

puede descubrir otras cosas respecto a cómo se dé la dinámica de ese juego en X grupo y en X contexto.

Ahora bien, otro elemento a tener en cuenta es el de la **Lentitud**, Cada grupo tiene su ritmo y su modo de realizar las cosas. Llevar las discusiones y ejercicios con calma hace que se presente un espacio para la reflexión. De modo que no se va a la ligera. Lo lento y lo despacio puede generar en un momento dado impaciencia por otros. Así que debe tratarse el cambio de ritmos constantes y conocer el manejo cultural que se hace del tiempo. Por eso, conocer su cultura y permearse y compartir es relevante.



## **Diccionario DE PALABRAS ESTIMULANTES O un prelude A LA CARTA 5\* .**

---

**(...)El tema subyacentes muy simple: 1) La realidad existe o no existe, en todo caso es incomprendible en su esencia, así como las esencias son incomprendibles en la realidad, y la comprensión es otro espejo de alondras, y la alondra es un pajarito y, un pajarito es el diminutivo de pájaro, y la palabra pájaro tiene tres sílabas, y cada sílaba tiene dos letras, y así es como se ve que la realidad existe (puesto que alondras y sílabas), pero que, es incomprendible, porque además que significa significar, o sea entre otras cosas decir que la realidad existe; 2) La realidad será incomprendible pero existe, o por lo menos es algo que nos ocurre o que cada uno hace ocurrir, de manera que una alegría, una necesidad elemental lleva a olvidar todo lo dicho en 1) y pasar a 3). Acabamos de aceptar la realidad (en 2), sea lo que sea o como sea, y por consiguiente aceptamos estar instalados en ella, pero ahí mismo sabemos que absurda o falsa o trucada, la realidad es un fracaso del hombre aunque no lo sea del pajarito que vuela sin hacerse preguntas y se muere sin saberlo. Así fatalmente si acabamos de aceptar lo dicho en 3), hay que pasar a 4). Esta realidad a nivel de (3), es una estafa y hay que cambiarla. Aquí bifurcación, 5a) y 5b):**

**5a) Cambiar la realidad para mí sólo -continúa el que te dije- es viejo y factible: Meister Eckart, Meister Zen, Meister Vedanta. Descubrir que el yo es ilusión, cultivar su jardín, ser santo, a la caza darle alcance, etcétera. No.**

**-Haces bien- Dice Marcos**

**5b) Cambiar la realidad para todos (Continúa el que te dije)- es aceptar que todos son (deberían ser) lo que yo, y de alguna manera fundar lo real como humanidad. Eso significa admitir la historia, es decir, la carrera humana, por una pista falsa, una realidad aceptada hasta ahora como real y así nos va. Consecuencia: Hay un solo deber y es encontrar una buena pista.**

**Método, La revolución. Sí.\***

**Locura:** Porque si no se muere.\* Y cuando no se muere:

---

\*La literatura es la experimentación *escrita* de una investigación infinita.1.

1. Ibid. Duviganaud, Jean. El juego del Juego. Pág. 68.

\*Cortazar, Julio. El libro de Manuel (¿O del lector?). Libro prestado por un amigo.

\*Diccionario de Coll. José Luis Coll. Barcelona: Planeta. 1977.

Meternos entre las cobijas, encender una linterna, prenderla y apagarla, sumirnos en la nube algodón y dejar a la deriva la caricia de la caída libre.

Comerse los pétalos de las flores del jardín del cementerio.

El giro vertiginoso en la rueda, los colores y las luces que se distorsionan, la visión autista ante nuestros ojos, el grito incontenible. Decir libremente que estás enamorado.

**Lo imprevisible:** *Atrae y transforma a quien le pide recordarle que todo puede cambiar en cualquier instante y que la configuración del mundo estable en que vive puede ser sacudida e incluso rota por el azar.\**

Up's.

**Alegría:** *Pura alegría es la alegría de los niños. Tienen la facultad de emplear cualquier cosa trivial para crear su mundo, y la muñeca más fea se hace bella con su imaginación, viviendo su vida. El que puede tener esta facultad de ser feliz, después de hacerse mayor, es en realidad un verdadero idealista. Para él las cosas no son solamente visibles a los ojos o audibles a los oídos, sino que son también sensibles al corazón y su estrechez imperfección se pierden en la alegre música que él mismo provee.\**

Meter las manos dentro de un tarro de galletas y sentir que las moronas te hacen cosquillas.

Untarse el dedo de ponque, como cuando niño en su cumpleaños, y saber que ese intenso segundo es eterno... Sonríes.

**Libertad:** *es ante todo la ruptura, el paso de un estado a otro, el abandono de la seguridad y la conquista de lo desconocido (...) Y ejercer la libertad es permitir los brotes anárquicos de la subjetividad, dándole cabida al juego y la fantasía.\**

---

\*Ibid. duviganud, Jean. El Juego del Juego. Pág. 66.

\*Ibid. Tagore, Rabindranath, entrevisiones de Bengala. En este texto se respeta la ortografía de los Tr. Juan Ramón Jiménez. En su carta desde Calcuta el 5 de Octubre de 1894, donde además define la fiesta de Durga.

\*Restrepo, Luis Carlos. Libertad y Locura. Colombia: Arando Editores. 2ª Ed. 1995. Pág. 86 y 93.

Tirarse en el pasto húmedo mientras llueve y entreabrir los labios para beber un sueño.

Perderse, disfrutar el recorrido, sentir que *Kavafis* tenía razón y el mundo entero es nuestra Itaca.

Es no humillar, no rebajar ni negarle su capacidad de ser, su ser. Su vuelo. Su todo.

**Ensoñación:** *Propone una especie de descomposición del ser fuera de la duración y el espacio.\**

Sentir que todo es posible, que has perdido el reloj y con él la cárcel del tiempo, que tus pies se desprenden levemente del suelo y levitas sobre el agua.

Saberse el dueño del corazón y tomar por espada un pincel para llenar de color bolas de icopor que caen. Nevada.

Sonrisa de un niño. Navegar por el mundo con sólo un libro. Vivir con terquedad a la vida y creernos capaces de la libre expresión.

---

\*Ibid. Duviganaud, Jean. El juego del juego. Pág. 29.



## **Carta 5: LA EXPRESIÓN AMBIGÜA UNA ESTRATEGIA PARA LA VIDA... A un pseudointelectual guerrero.**

---

***Una catástrofe mundial puedeservir para varias cosas.  
También para encontrar una coartada ante Dios.  
¿Dónde estabas, Adán? “En la guerra Mundial”. †***

***Antes tuve aventuras: la instalación de líneas de correo, la superación del Sahara, América del sur..., pero la guerra no es una aventura de verdad, no es más que un sustitutivo de la aventura. La guerra es una enfermedad. Como el tifus. †***

***Ella corta su cabello al rape, ese que para muchos es un orgullo, llevaba el peso de miles de lazos orca, con sus condenados respectivos. †***

Una Lista Más..., para un nunca más,  
*Nunca digas nunca:* Pero que si termine,

Y luego no *me a culpa...*

Impunidad

Asesinato

Matar

Tortura

Secuestro

Desaparición Forzada

Masacre

Genocidio

Limpieza Social

---

†Theodor Haecker. Diarios nocturnos y diurnos, 31 marzo de 1940 y citado en ¿Dónde estabas, Adán? de Heinrich Böll. Colombia: Orbis. 1983.

†Antoine de Saint-Exupéry. Vuelo hacia Arrás. Ibid. Heinrich Böll.

†De mi libro, Daian con su esqueleto paraguas. En proceso de creación.

Violación  
Caos  
Impotencia  
No hay nada que hacer  
La responsabilidad es de todos  
Presunto implicado  
Guerrilla  
Paramilitar  
Militar  
Policía  
Corrupción  
Asalto a Mano Armada  
Subversión  
Estigma  
Zonas de desplazamiento  
Conflicto  
Violencia  
Éxodo  
Indiferencia  
Tanqueta  
Combate  
Mina Quiebra patas  
Petardo  
Bomba  
Granada  
Helicóptero  
Arsenal  
Narcotráfico  
Terrorismo  
Destrucción  
Mosquitos  
Cercenar

Sesos  
Terror  
Impuesto de guerra  
Coca  
Víctimas  
Pesadillas  
...  
...  
Silencio  
...  
Guerra.†

## **LA GUERRA Y SUS PATOLOGÍAS: MUERTE NATURAL, NATURALMENTE POR UNA BALA.†**

*Veo a una niña de cabellos rojos y unos puntitos en su cara.  
Tiene en sus manos una muñeca y un puñal manchado.  
Un poco más atrás de ella hay un hombre tendido.  
Lo miro y siento el asco de las moscas que revolotean y se le pegan a los ojos.*

*Ella sonríe.†*

Alfredo Rangel habla de los niños en la guerra: *La guerra implacable los transforma en sicópatas, en víctimas de desordenes mentales y emocionales severos, propensos a la delincuencia y a la criminalidad como forma normal y única de vida; muchos desarrollan con facilidad adicción a las drogas, otros sufrirán*

---

\*Esta es una lista inconclusa. Ojalá ese punto final fuera eso, el del final. En este texto no vamos a hacer un análisis de la situación compleja de violencia y muerte que vive el país. Nos vamos a remitir a algunos investigadores que ya han hecho este trabajo y a algunas palabras de San Vicente de Chucurí, Santander y Magdalena Medio Santandereano. No voy a desligar la carga afectiva que siento cuando escribo estas palabras, porque no puedo negarme los lazos amistosos que construí en la región y que tengo en mi país. Así que este ensayo intentará ser una tríada entre un Argumento Histórico: Antecedentes y causas. Un Argumento Empírico: Lo vivido, sentido e intentado. Y un argumento pragmático: Propuesta; si no para la paz, por lo menos para evitar “o que se reduzcan” las muertes de esas personas que tienen una palabra, todos tenemos algo que decir, la expresión es una necesidad y el silencio no ayuda en momentos.

\*Una Jefe de Enfermería contaba que cuando ingresó a trabajar en un hospital de la región del Magdalena Medio, encontró en las historias médicas que la gente moría por muerte natural. Luego de un tiempo y socialización con la gente, encontró que para la gente era natural morir por una bala y que los médicos de allí encontraban una forma de encubrir el delito o salvar su vida.

\* De mi libro, No poder parirla como aquellas palabras que se desconocen. Pág. 18. Participó en los premios nacionales de poesía, 1998.

*alucinaciones recurrentes inducidas por la guerra, fobias, depresión, pesadillas, manías persecutorias; buena parte de ellos quedarán incapacitados para emprender una existencia creativa y productiva.<sup>†</sup>*

Sin duda los niños son los más propensos y débiles si creemos que nacen buenos por naturaleza. Esta guerra lleva alrededor de 40 y 50 años. Es decir que pueden hacer cuentas de las fechas de su nacimiento. Somos hijos de la guerra y tenemos además paranoia, esquizofrenia, estrés<sup>‡</sup>, neurosis, histeria (no sólo en la *matrix* de las mujeres). Y tal vez además de todo no tengamos una percepción a cabalidad del sentido de la propia vida y de la ajena.

#### EL MIEDO

*Una mañana, nos regalaron un conejo de Indias. Llegó a casa enjaulado. Al medio día, le abrí la puerta de la jaula.*

*Volví a la casa al anochecer y lo encontré tal como lo había dejado: Jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad\*.*

Tenemos miedo a manifestarnos, a participar, a construir, a transformar por una sociedad democrática (además de que, como veíamos en la carta anterior, nos falta saber más de estas lides). Nuestra sociedad civil<sup>†</sup> está debilitada, cansada, callada, muerta.

---

<sup>†</sup>Rangel Alfredo. Colombia: Guerra en el fin de siglo. TM Editores. 1998. En los niños en la guerra. Pág. 105.

<sup>‡</sup>En Betulia, Santander. Este ítem fue incluido dentro del Plan de Atención Básica. (En principio no entendíamos como gente que trabaja con un ritmo más acorde a lo humano. La lentitud. podía sufrir de estrés. Esta no sólo es una enfermedad de la ciudad, ni únicamente el resultado de la velocidad y la competencia).

\*Galeano Eduardo, El libro de los Abrazos. Santafé de Bogotá: Tercer mundo editores. 5a Edición. 1995. Pág. 99.

<sup>†</sup> El término sociedad civil presenta una elasticidad semántica que dificulta la claridad. Según Jesús Antonio Bejarano en El papel de la sociedad civil en el proceso de paz dice que: *En síntesis la sociedad civil no se agota en la “civildad” ni en la promoción de valores comunitarios sino que intercepta diversos ámbitos de la realidad política. Pese a las dificultades de su definición parece claro que pudieran identificarse un conjunto de funciones que aunque dispersas identifican sus prácticas: mediación política; contrabalance de poder respecto del Estado; vehículo de participación de los ciudadanos; promoción de la cohesión y la igualdad sociales; contribución al fortalecimiento del sentido de comunidad y de pertenencia democrática; promoción de la enseñanza, el aprendizaje y la socialización de normas y valores; estimulación a la pluralidad y la convivencia; promoción de la capacidad de los grupos.* La sociedad civil es la base de toda democracia y de ella también depende la construcción y recreación de la misma. Ellas deben consultar, convenir, sancionar, acatar los acuerdos políticos. Por eso una sociedad no democrática es el resultado de una sociedad civil muerta. Para profundizar sobre los conceptos de sociedad civil y la perspectiva de ésta en las actuales negociaciones por la paz ver: Leal Buitrago, Francisco. Los laberintos de la guerra: Utopías e incertidumbres sobre la paz. Santafé de Bogotá: Tercer mundo editores. 1999. Pág. 286.

## DE LAS ESTRATEGIAS Y EL ARTE DE LA GUERRA.

*Porque alcanzar cien victorias en cien batallas no es la suma de las habilidades. La suma de las habilidades es dominar al enemigo sin lucha al enemigo.<sup>†</sup>*

Hemos puesto la mayoría de muertos. Quizás la idea de una mujer de la Organización Femenina Popular de que las mujeres nos neguemos a parir más hijos pueda en este momento disminuir el número de muertos. Sin embargo nuestra responsabilidad como sociedad civil que desea la paz, va más allá:

No podemos seguir haciéndonos los de la vista gorda. Es necesario conocer la lógica instrumental de la guerra y como Sun Tzu dice en su libro del arte de la guerra: *Conoce a tu enemigo y concéte a ti mismo y podrás pelear sin una derrota en mil batallas<sup>†</sup>* .

Saber el juego de guerra, que ya no es un juego, de los grupos armados del país, sus tácticas, sus estrategias, el empleo del territorio, del tiempo, del clima, de sus hombres (nuestros hombres), los movimientos de engaño y disimulo en el que se mueven. Conocer sus medios y sus fines. Sus traiciones, tradiciones y traducciones. *Toda guerra se funda en el engaño<sup>†</sup>*.

La Guerra no es estática y exige el movimiento, parece confusión y desorden pero tiene lógica y orden racional. Nosotros no podemos ser más los espectadores inmóviles que dejan pasar la historia. No podemos dejar que nos sigan confundiendo, engañando y dispersando. El poder civil es real. Desentrañar el conflicto y dar soluciones tal vez no prácticas, pero sí en definitiva es un reto primordial. Sin querer decir que esta carta sea una invitación a la acción precipitada e imprudente. Esto nos ocasionaría más muertes y hacer el papel de payasos.

La real humanización de la guerra es su finalización. El derecho mínimo de la guerra contenido en el derecho internacional humanitario han sido intentos valiosos para que las reglas del juego

---

<sup>†</sup> Sun Tzu, El Arte de la guerra, Tr. Jaime Barrera Parra a partir de la traducción del chino al inglés de Samuel B. Griffith. Santa fé de Bogotá: Panamericana. Enero del 2000, 2a. Edición. Pág. 118.

<sup>†</sup> Ibid, Pág. 86.

<sup>†</sup> Ibid, Pág. 106.

estén claras. Sin embargo a diferencia de las guerras antiguas chinas que eran vistas más como torneos en las que las partes respetaban los tratados. Aquí las partes cometen flagrantes violaciones al derecho y hay ausencia del poder del gobierno que haga que su monopolio de la fuerza, del poder, de la justicia... Esté en sus manos para hacer respetar las normas. Es decir que la ausencia del Estado para dar la guerra, para defender y para mantener la paz muestra su incapacidad. Es como si hubiese llegado a su grado de ineficiencia o *síndrome de peter*.

*Tener las artes de la paz y no conocerlas de la guerra es carecer de valor. Tener las artes de la guerra, pero no las de la paz, es carecer de sabiduría<sup>†</sup>.*

### Una estrategia, la información en la guerra:

Desde Sun Tzu y su visión en el espionaje:

⇒ *Cuando los planes relacionados con operaciones secretas se divulgan prematuramente(...)<sup>†</sup>*. La divulgación de las estrategias del enemigo puede hacer que se frustren los ataques. Escuchar lo que el enemigo ha planeado puede hacer que los ataques del otro sean victorias. La información es un poder y el espionaje puede ser usado en cualquier lugar. Sin embargo, el espionaje es un acto que mantiene la desconfianza mutua, quiebra la sinceridad y convierte a todos en enemigos. La vecindad se pone en riesgo.

⇒ *Puede enviarse un espía desechable (Porque se usa y se mata), armado con información falsa, para hacerla llegar al enemigo<sup>‡</sup>*. O en dado caso se puede como lo hizo con otro fin Orson Wells decir que la tierra va a ser invadida por extraterrestres. Esta última apreciación puede ocasionar caos y hacer que todos los ataques se frustren por el miedo de los ejércitos, o bien, hacer que la raza humana se reconcilie al imaginar un enemigo mayor. De todos modos, aquí los medios de comunicación en algunas ocasiones parecen espías con información falsa. Es la ley *de si no puedes contra ellos confúndelos*.

Las épocas de Sun Tzu, no son las de ahora, pero sus enseñanzas son muy valiosas. Sin embargo

---

<sup>†</sup>Ibid, Pág. 235.

<sup>‡</sup>Ibid, Libro XIII, El empleo de Agentes Secretos, Pág. 199.

<sup>†</sup>Ibid, Pág. 200.

con los avances tecnológicos: Celulares, satélites, radios de todo tipo, computadores, internet, etcétera. Estas dos estrategias del espionaje se van a facilitar. O Incluso un caos en la aldea global de las comunicaciones puede causar el fin de muchos ataques o su caos. O por lo menos mientras se restablecen las comunicaciones.

**Otras visiones de las estrategias de la información:**

⇒ Ya hemos hablado de lo clave que es el conocimiento del enemigo y de la lógica de la guerra. Los medios de comunicación que informan a la sociedad civil son indispensables en su denuncia, noticia, investigación. De la libertad de expresión con que sean manejados los medios de información y divulgación depende que tengamos un conocimiento cercano a la realidad que sucede en nuestro país.

⇒ Sin embargo y sin negar las taras que estos tienen para la veracidad, es también un derecho de la sociedad civil aprender a leer y a participar en los medios de comunicación. Debemos procurar estar informados lo mejor posible y exigir el derecho a la información. Existen muchos libros, hay títulos por montón sobre la paz, los diálogos de paz, la guerra. Incluso en los colegios la cátedra por la paz puede ser una estrategia que democratice, al menos eso, el acceso al conocimiento por la paz y en contra de la guerra. Aunque esperamos también forjar personas pensantes, críticas y dispuestas a afrontar y realizar cambios sociales que nos lleven y sustenten la paz.

⇒ Es importante saber cuándo continúa hablando Plutarco. *Sólo hacían uso de las palabras paz y guerra como moneda corriente con el fin de servirse de las ocasiones según los consejos del interés personal*<sup>1</sup>. Hay información que ronda, en la publicidad, en las marchas. Hay productos “simbólicos” cuyo objetivo ha sido hacer de la paz y de la guerra una venta más. Aquí aparecen los *mercachifles* de la paz. Parte del saber leer está en diferenciar cuando son símbolos con sentido, con sensibilidad, sagrados; y cuando son un producto, una sensiblería, lo profano. Esta es la estrategia económica de la información.

---

<sup>1</sup>Ibid, Pág. 53.

### Sobre la no información, el silencio:

Mantener el imperio del silencio. Intimidar a los que denuncian y hablan. Matar o mandar al exilio a periodistas y comunicadores. Llenar de desconfianza a la comunidad, arrasar con la solidaridad. Es uno de los elementos que debilita el poder de la sociedad civil. Lo que la inmoviliza y aquieta. *Incluso cambiando de bando para poder sobrevivir, pues ésta y el éxodo son las únicas salidas que le quedan a la población civil en todas las guerras*<sup>†</sup>. Quedando en el medio de una guerra que no nos pertenece y de la cual somos los que ponen la mayoría de muertos, los recursos económicos y humanos. Y además tenemos que mantener la boca cerrada.

*Tenían las manos atadas, o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban, volaban, dibujaban palabras. Los presos estaban encapuchados; pero inclinándose alcanzaban a ver algo, algo, por abajo. Aunque hablar estaba prohibido, ellos conversaban con las manos.*<sup>†</sup>

Pero bueno, **¿Y para qué la expresión?** Sin duda el silencio es otro modo de expresión y los músicos podrían decir mucho al respecto. Sin embargo creemos que la expresión es una necesidad no sólo individual sino social.

No estaríamos seguros si a través de ésta *el individuo busca un restablecimiento o un sustituto de ese amor maternal perdido en la infancia*.<sup>†</sup> Además, suena muy bonito. Empero, la expresión no es una efusión por sí misma, no son sólo espejos de la percepción personal, ni exclusivamente sentimientos reprimidos. Es una pregunta, es una propuesta que exige una respuesta.

Las manifestaciones que se han hecho sobre el *no más* al secuestro, una pancarta sobre *bajen los impuestos*, un graffiti, recordado por Eduardo Galeano y aquí vuelto a recordar, sobre *No hemos sido consultados para venir al mundo, pero exigimos que nos consulten para vivir en él*, Un poema de Miguel Hernández o cualquier otro, una canción, una pintura, una escultura, una obra cualquiera. Incluso estas cartas, lo que esperan son una respuesta, por eso se escribe el remite.

---

<sup>†</sup>Rangel alfredo, Colombia: Guerra en el fin de siglo. Santa fe de Bogotá: TM. Editores. 1998. Pág. 51.

<sup>†</sup>Galeano Eduardo, El libro de los Abrazos. Santa Fe de Bogotá: Tercer mundo editores. 5a Edición. 1995. Pág. 11.

<sup>†</sup>Read Herbert, Educación por el Arte. Buenos Aires: Paidós. 1982. Pág. 173, citando a *Origins of Love and Hate*, Londres, 1935, Pág. 71 y *passim*.

Ahora bien, si las manifestaciones son o no han sido efectivas para obtener la respuesta, bueno... Hay unos que hacen de *oídos sordos corazón*. O el modo de expresión no es el más adecuado. O escribieron mal la dirección. Por ejemplo, pedirle a la guerra que no sea: ¿Quién es la guerra para contestar? En cambio si le pedimos al Estado o a la Guerrilla o a los Paramilitares que nos den respuesta sobre ese asunto. Ya hay alguien allí y todos lo sabemos, incluso podríamos saber los nombres de algunos los responsables. Si se hacen los idiotas, ya es otra cosa. Además puede ser que lo sean.

**Manifestaciones y Marchas.** *El aspecto clave de una manifestación es que tiene que ser visible. De ahí el término "manifestación". Si una persona se manifiesta con carácter privado en su domicilio, no constituye técnicamente una manifestación sino meramente "una acción estúpida" o "comportarse como asno".*

*Un ejemplo típico de manifestación fue la Fiesta de Té de Boston, en el que americanos ultrajados, disfrazados de indios, tiraron al puerto té inglés. Más tarde indios disfrazados de americanos ultrajados tiraron ingleses auténticos al puerto. A continuación, ingleses disfrazados de té se tiraron al puerto entre sí. Finalmente, mercenarios alemanes ataviados únicamente con vestuario de "Las Troyanas" saltaron al puerto sin razón aparente.*

*Al manifestarse resulta útil llevar una pancarta que exponga la propia postura. Algunas de las posturas sugeridas son: 1) bajar los impuestos, 2) subir los impuestos, y 3) no sonreír más a los persas<sup>†</sup>.*

*Paseos por la ciudad de una considerable multitud de obreros y delegados de los clubes que marchan con música y bandera a la cabeza, de ordinario en un perfecto orden y con el fin de expresar un deseo(...) Estas demostraciones son pacíficas; pero en ellas aflora una profunda inquietud en la población, Y son ellas mismas un síntoma no equívoco de anarquía.<sup>†</sup>*

De las manifestaciones en Colombia tenemos que los estudiantes universitarios y después toda la sociedad presionaron al cambio de constitución del 91. Y los 10 millones de votos del mandato ciudadano por la paz y la libertad en las elecciones del 97. Han sido logros que demostraron en su momento las capacidades del poder civil y han ayudado en la restauración de la imagen del país en el plano internacional porque han hecho visible el anhelo de la mayoría de los

---

<sup>†</sup> Allen Woody, Una guía breve, pero útil, de la desobediencia cívica. En Sin Plumas. Barcelona: Tusquets editores, 8a Edición. 1982. Pág. 110.

<sup>†</sup> Balandier, Georges, El poder en escenas: De la representación del poder al poder de la representación. Barcelona: Paídos. 1994. Pág. 148.

colombianos por una sociedad pacífica y han sido avances en la construcción de ciudadanía. Aunque también hay ejemplos, como los del pasado paro nacional, en el que según el informe Noche y Niebla N. 13,<sup>†</sup> se vio callado con una persecución política violenta. Las estadísticas de este trimestre (julio, agosto y septiembre de 1999) demuestran que la mayoría de muertos por violencia política fueron los campesinos y los obreros (no sólo porque la mayoría de la población colombiana seamos eso), y que los presuntos responsables en su mayoría fueron la Policía y las Autodefensas Unidas de Colombia. Además de que las víctimas de la violencia aumentaron en un 127%.

Manifestarse no es agradable para el poder en régimen, muestra el inconformismo civil. Ejemplos más recientes de manifestaciones pacíficas: los Embera Katio.

Por otro lado, tenemos formas de participación por ley, de descentralización para evitar el clientelismo, de reformas para que la educación se acerque a las necesidades del país y de las instituciones. Pero pasa como dice Antonio Caballero, Vivimos en un país de juristas<sup>‡</sup>. Las leyes son letra muerta desde un poder totalitario que se camufla de democracia (¡Ay! Olvido que no estoy escribiendo una columna de opinión).

## **ESTRATEGIAS PARA LOGRAR LA PAZ:**

*Aquel que camina una sola legua sin amor, camina amortajado hacia su propio funeral.\**

### **Manifiesto del amor:**

*Aunque hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tengo amor soy como bronce que suena o tímbalo que retiñe. Aunque tuviera el don de la profecía, y conociera todos los misterios y toda la ciencia; aunque tuviera plenitud de fe como para trasladar montañas, si no tengo amor nada soy. Aunque repartiera todos mis bienes, y entregara mi cuerpo a las llamas, si no tengo amor, nada me aprovecha. El amor es paciente, es servicial; El amor no es envidioso, no se engríe; es decoroso; no busca su interés; no se irrita; no toma en cuenta el mal; no se alegra de la injusticia; se alegra con la verdad. Todo lo excusa.*

*Todo lo cree. Todo lo espera. Todo lo soporta.*

---

\* Cinep y Justicia y Paz. Banco de datos de derechos humanos y violencia política del trimestre Julio, Agosto y Septiembre de 1999.

‡ Caballero, Antonio. No es por aguar la fiesta. Premio Planeta de Periodismo. Santa Fe de Bogotá: Planeta Colombia Editorial S. A., 2a Edición 1999. P. 279.

\*Withman Walt. Canto a mí mismo. Bogotá. Áncor. 18a. Ed. 1994. Pág. 160.

*El amor no acaba nunca. Desaparecerán las profecías. Cesarán las lenguas. Desaparecerá la ciencia. Porque parcial es nuestra ciencia y nuestra profecía. Cuando venga lo perfecto, desaparecerá lo parcial. Cuando yo era niño, hablaba como niño, pensaba como niño, razonaba como niño. Al hacerme hombre, dejé todas las cosas de niño. Ahora vemos en un espejo, en un enigma. Entonces veremos cara a cara. Ahora conozco de un modo parcial, pero entonces conoceré como soy conocido. Ahora subsisten la fe, la esperanza y el amor, estas tres. Pero la mayor de todas ellas es el amor.\**

Decir con amor, desde el amor, es lo que perdura. Lo inútil en nuestro tiempo, es lo único que trascenderá el tiempo. Es un bello poema\* y sin embargo antes de ser escrito, mucho antes de Jesucristo (el amor crucificado) y su revolución afectiva, se ha hablado del amor. Pero el amor es más que palabras. Es acción, movimiento:

*Si hay una idea que parece haber escapado hasta el presente momento a todo intento de reducción, haber resistido a los más copiosos pesimistas, esta idea es, a nuestro parecer, la idea del **amor**, única que puede reconciliar a cualquier hombre, momentáneamente no, con la idea de la **vida**.\**

En los tiempos de la primavera y los combatientes, también Mo Ti le apostaba al amor. *El amor comunitario pide acción antes que discursos o bellas palabras\**. Él pretendía con su filantropía social hacer realidad el dicho chino *Para hacer la revolución, cambia antes el corazón*. Quién además hace propositiva la frase de Confucio: *No hagas a otro como no quieras que te hagan por Has al otro como a sí mismo*.

Este era un profesor que iba de pueblo en pueblo intentando y realizando diálogos para evitar

---

\*Primera epístola a los Corintios. 13, 1-13. Biblia de Jerusalén. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A., 1976. Pág. 243. Y si se quiere una versión audiovisual, la película de cine, AZUL. Dirigida por Kievlvovsky, de su trilogía Azul, Rojo y Blanco en homenaje a la bandera francesa.

\* *Las palabras en muchos casos como la ciencia son sólo una excusa para entendernos, comprendernos, explicarnos, decirnos... Pero no son la verdad, son tan sólo válidas... Y para que las palabras no sean de esas que se las lleva el viento, o que nada tienen que ver con la realidad, deben nacer desde el seno mismo de lo que sucede y desde lo que es... Sí, tal vez ahora entiendo más aquello de que un escritor, además de escribir y leer, debe vivir... Así mismo un científico de las ciencias sociales, además de teorizar, leer y escribir, debe intentar vivir con la sociedad y en el mundo. Tener una relación epidérmica con su país. Afectiva.* De mi epístola: Una carta no del todo escrita ni del todo enviada. En proceso de edición. Por eso es un bello poema, porque está escrito desde la piel. Verse al respecto una versión audiovisual de estas palabras: Escrito en el Cuerpo de Peter Greenaway.

\*Breton Andre. Manifiesto del surrealismo. Barcelona: Ed. Labor, S. A., 3a Edición. 1980. Pág. 229.

\*Mo Ti. Política del amor universal. Estudio preliminar de Fernando Mateos. Tr y notas Carmelo Elorduy. Madrid: Tecnos, S.A., 1987. Título original MOTZY (C. S.V-IV a.c.), Pág. XLII.

las guerras. Incluso a través de un juego logra evitar una batalla y muchos muertos.

*Él desafía a un juego en el que el cinturón de Mo Ti representaba las murallas de la capital de Sung, y unas barritas de tinta valían como soldados. El ministro (de guerra) perdió todas sus barritas y tuvo que darse por vencido.\**

Otro ejemplo del juego como sustituto de la guerra:

*Documentos de los archivos edesiáticos mencionan como un partido de Chueca (Juego con palitos que impulsaban una pelota hasta un aro) entre los aruacos podía sustituir una batalla.\**

No me refiero aquí, a que los que hacen la guerra es porque no saben ser artistas, ni amar, ni jugar, ni estar en fiesta. Pero también es que los que toman las armas no sólo es porque no sepan ser Gandhis y hacer revoluciones pacíficas o dadaístas. No es sólo porque les haya quedado grande el papel de quijotes de la humanidad. Es en algunos casos porque no encontraron otra salida. Es como cuando se acorrala a una pantera.

Las causas de la violencia han sido notablemente discutidas, la literatura es abundante. La exclusión política, la discriminación, la venganza, la injusticia social, la distribución inequitativa de la tierra, la genética, la cultura de la guerra aprendida, a lo que se le suma el narcotráfico y otros intereses. Dinero y poder.

Se trata de pensar estrategias que lleven a la paz. Saber las causas es importante, tanto como conocer la lógica instrumental de la guerra. Pero más allá de eso, en planear, en buscarle una salida a la guerra. Una salida cívica o política, como se quiera llamar. Pero SALIDA (Luces de teatro).

Sin embargo hay que tener en cuenta que la política o la esfera pública puede verse desde la dramaturgia, por ejemplo:

---

\*Ibid, Pág. LIX.

\*Dupe Ana María. Los secretos del Juguete. Buenos Aires: Presidencia de la Nación. 1998. P. 86.

## Se Abre el telón,

### **Un grupo reunido y en desorden:**

¿Cómo le vamos a buscar una salida a esta vaina?

-No, no tiene salida.

-Eres un escéptico.

-No bastan las buenas intenciones.

-Pero ya tenemos una constitución hecha por los representantes de la sociedad y movilizada por estudiantes.

-Regalémosle el chicharrón a los gringos.

-No, preferiblemente a los euracas, igual antes ya éramos su colonia, y además como piensan hacerse comunidad hay más expectativas y de pronto nos toca manejar una moneda nueva.

-Exiliémonos todos los de bien.

-No, más guerra, más armas. La xenofobia total. Limpiémonos de los que no son buenos.

**Una voz (preferiblemente un Habermasiano):** ¡La negociación! (Aplausos de todos).

**Otra voz (preferiblemente un psicólogo):** Pero eso no va a ser suficiente porque las patologías dejan secuelas no difíciles de superar. (Desconcierto general, algunos abuchean y lanzan tomates al escenario).

**La voz de la conciencia:** ¡Silencio! ¿Y si nos jugamos el país en un partido de fútbol (en inglés resonante)?.. (Todos se ponen la camiseta y conforman su equipo. Los políticos de verde sapo, La guerrilla de camuflado de florecitas con pepitas y los paramilitares de gris ambivalente).

**El capitán de un equipo:** Tenemos que traer jueces internacionales.

**Un espectador inoportuno:** ¿Y cuál va a ser la copa?

**Una voz:** El país. (Chiflamenta general).

**Otra voz:** Hay que empezar por partes. Primero el Urabá, después el Magdalena Medio, luego los Llanos Orientales, La Amazonía donémosla a una institución de defensa del medio ambiente universal...

**En coro todos:** ¡No!, Esa también está en juego, no ve que es reserva mundial.

**Continúa la Otra voz:** Bueno, bueno, las dos costas y las ciudades. De últimas las ciudades con metro (Aplausos).

### **Cae el telón.**

Esta idea no es del todo descabellada, los chinos veían a la guerra como un torneo y así se respetaban todas las reglas. Sustituir a la guerra por un juego, puede hacerle perder el sentido al juego, se convertiría en un trabajo o en un deporte. Pero de pronto evitaría muertos y desplazamientos...

De hecho la negociación es posiblemente un juego que lleva alrededor de 20 años. La cifra no es alarmante, de todos modos se han desarmado cinco grupos guerrilleros y una milicia urbana. Y bueno aquí podemos consultar al I Ching o libro de las mutaciones:

#### **Hsü / La Espera.**

*Cuando las cosas son pequeñas, es menester no dejarlas sin alimentación (...) Esperar significa "No continuar avanzando". El dictamen: La espera. Si eres veraz, tendrás luz y éxito. La perseverancia trae ventura. Es propicio atravesar las grandes aguas. Comentario a la decisión: Esperar quiere decir contenerse. Hay peligro por delante. Como es firme y fuerte, no llega a caer el peligro. El sentido es que uno no se sienta cohibido y desconcertado. (...) La imagen: **Nubes se elevan en el cielo: La imagen de La Espera.** (...) El agua en lo alto del cielo significa nubes. Una vez que éstas se han remontado, ya no llevará mucho tiempo hasta que se precipite la lluvia. (...) Cuando la lluvia asciende a lo alto del cielo, se prepara su precipitación, mediante la cual toda vida es alimentada y refrescada.\**

---

\*I Ching, El Libro de las Mutaciones. El texto procede de comienzos del reinado de la dinastía de los Chou, 1122 a 221 a. c. Tr. al Alemán. Wilhelm Richard. Tr. al Español. D. J. Vogelmann. Barcelona: Edisa. 5a Edición. 1982. Pág. 501.

Lo que bien es cierto es que después de las negociaciones, sí la vida se va a renovar, pero no se va a alcanzar la paz así solamente. Es necesario generar la posibilidad de la democracia. Y para ella debemos estar preparados retomando la iniciativa política.

## **LAS METÁFORAS, HACIA UNA JUGADA POLÍTICA.**

### **Segundo Preludio Etimológico o de Definición-es: Collage.**

**Arte:** *Artifugio. El sentido griego de la palabra "Aistesis" nos remite a la sensibilidad en su triple función humana de comunicación del sujeto con el exterior: Sensibilidad, imaginación y expresión\*.*

**Lo cómico:** *Apunta a la inteligencia pura. Según Bergson. (...) modifica la rigidez, transformándola en flexibilidad. (...) La estupidez de los hombres fuente inagotable de risas.\**

**La astucia:** *Cuando menos le permite (...) dominar por un momento un área de sensibilidad gratuita e inútil en medio de un mundo organizado.\**

**La metáfora:** *Especulación Lúdica de la idea (...)\*. El sentido ya lo tiene, pintorzuelo, los ciegos somos nosotros.\* Etimológicamente viene del griego meta, "Más allá" y Phereim llevar. Es liberadora en sí misma\* Es movimiento, transporte. Viaje continuo, ruta, camino. Como Hermes habita en los espacios de representación, en la fluctuación, transición. No lo dice todo, oculta, destaca y hace coherentes ciertos aspectos de la cotidianidad, quita las vendas para ubicarse entre las formas de transformación. Puede ser profecía realizable.*

*Apropiada al mundo espiritual, la metáfora de origen espacial, expresa, traslada (carga) siempre algo más:*

---

\* Velasco Ortiz Rodrigo. Una mirada estética. En: Signo & pensamiento N. 31. 1997. Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana. Pág. 105.

\* Stern Alfred. Filosofía de la risa y el llanto. Buenos Aires: Ed. Imán. Tr., del Francés, Julio Cortázar. Ensayos 1990.

\* Duvignaud Jean. El juego del Juego. México: Fondo de Cultura Económica. 1982. Pág. 16.

\* Ibid. Pág. 62.

\* Cortázar Julio. Divertimiento. Bogotá: Oveja Negra (¡Ché, qué dirías!...). 1986. Pág. 40. Y uno creía que nombres así solamente en Borges, hay que convencerse de que la naturaleza imita al arte. 1.

1. Cortázar Julio. 62: Modelo para armar. Pág. 153. Y en la 239 una bella definición de arte moderno.

\* Walberto Ortiz, Justo. La metáfora como estrategia metodológica para la transformación de la enseñanza y del aprendizaje. San Juan de Pasto: Findep (Fundación para la investigación pedagógica y educativa del pacífico). 1999. Pág. 7.

Sugerir no describir.

*... Porque el símbolo metafísico por excelencia es la metáfora (...) porque la metáfora es constitutiva de todo lenguaje; omnipresente en el lenguaje, la metáfora puede ser en el tiempo la idea original y la derivada (...)*

*Extensión continuada, floración, estado de fluencia, la metáfora guía la originalidad de la expresión revelando polos de encuentro en los que el sentido anida una ilusión.\**

### ***Los actores políticos debían “pagar su cotidiano tributo a la teatralidad”†***

Y es que como dice un liberal de acá a un liberal de allá<sup>†</sup>: *Todo aquí es representativo. Cada liberal es pura y viva representación de los trabajos y pasión de cristo, porque el que no anda azotado, anda crucificado (...)* Verdad es que no se cuida más de estas representaciones que las teatrales (...). Y por otra parte, *Cada Español (o cada Colombiano) representa un triste papel en el drama general y toda nuestra patria está a dos dedos de representar el cuadro de hambre... Todo es pues, pura representación.*

El poder o incluso el mundo entero como lo dice Sakespeare es un escenario. De ahí la similitud del actuar y el representar como medios para dar apariencia a los conflictos. Es un juego de lo que se quiere ver y lo que se quiere mostrar. El secreto y la discreción son una herramienta del arte político. Los subtextos.

Es así como se ilusiona, se da pan y circo como espada para mantener callada a la sociedad. (...) *Sin embargo, una razón política los fomentaba y sostenía, porque se juzgaba necesario para la quietud y el entretenimiento de los pueblos. Del romano, del que pueblo que había dado la ley al mundo, decía Juvenal que estaba contento con que le diesen pan y juegos de circo.†*

*La fiesta abre espacios liberados en el interior de la sociedad; puede levantar escenarios provisionales con los que hacer frente a la escena perpetua del poder, hace aparecer figuras de la libertad y la irreverencia Esa es al menos su función primera. Todos los interrogantes se plantean ahora en torno a qué es lo que puede*

---

\* Cuartas Juan Manuel. Del mito y de la metáfora: La poesía. En la Revista Aleph. No. 101-102-103 (Abril-Diciembre de 1997) Pág. 53.

† Balandier, Georges, El poder en escenas: De la representación del poder al poder de la representación. Barcelona: Paídos. 1994. Pág. 15.

† En la Tercera carta de un liberal de acá a un liberal de allá, obra de Mariano José de Lara. Septiembre de 1832. En *Ibíd.*, Antologías de Epístolas, Cartas Selectas de los más famosos autores de la Historia Universal. Pág. 620.

† Jovellanos, Gaspar Melchor a Don Antonio Ponz. Carta VIII. *Ibíd.*, En Antología de Epístolas, Cartas selectas de los más famosos autores de la historia universal. Pág. 579.

*quedar todavía de aquella efervescencia, de aquella exhuberancia simbólica. A primera vista, parece que la imagen de la fiesta -La que los textos y las películas producen- tiene más importancia que su propia realidad (...). La fiesta imaginada ilustra, otorgándole carga emocional, la crítica de la ley, de la racionalidad del trabajo y la producción, de la dominación del mercado y la burocracia, que prevalecen en todo y universalmente.<sup>†</sup>*

Entonces se usa, se mercadea, se venden ilusiones si no productos. Allí se nutre la nostalgia actual de la subversión y por lo efímera se le calla. Se le mantiene como espectáculo y se reafirman metáforas culturales, valores.

Nos dan *Multico-loras*, Urracas por la Paz, no, perdón, el símbolo de la guacamaya. Nos gusta ese símbolo porque era considerado como el Dios de lo falso y lo embustero, el pájaro de la mentira. Crea la ilusión y al mismo tiempo la desilusión. Y *cuando está ebrio, ve las cosas como son<sup>†</sup>*.

#### **Las pericias del guacamayo:**

- ☺ La astucia.
- ☺ El engaño.
- ☺ De la trampa (en ocasiones hace víctima al poder).
- ☺ La Adivinación.
- ☺ Su comunicación con el porvenir.

Las metáforas son el juego del *como sí*, de lo ambiguo. Saber leer metáforas es imprescindible dentro de este mundo tan dramático (Aplausos). Esta no es sólo una figura literaria, son expresión de la trasgresión y creación de un nuevo orden. Y su lugar no sólo es en el lenguaje, ya que lo trasciende a la experiencia.

Lakoff y Johnson\* dan un ejemplo con la palabra discusión como guerra:

*Una discusión es una guerra:*

*Tus afirmaciones son **indefendibles***

***Atacó todos los puntos débiles** de mi argumento.*

---

<sup>†</sup>Ibid. Balandier. Pág, 140.

<sup>†</sup>Ibid. Pág, 49.

\* Lakoff George, Johnson Mark. Metáforas de la vida cotidiana. Tr. González Marín Carmen. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A., 2a Ed. 1991. Pág. 40.

Sus críticas dieron **justo en el blanco**.

**Destruí** su argumento.

Nunca le **he vencido** en una discusión.

¿No estás de acuerdo? Vale, **idispara!**

Si usas esa **estrategia**, te **aniquilará**.

(...) Una metáfora *UNA DISCUSIÓN ES UNA GUERRA* es algo de lo que vivimos en nuestra cultura, estructura las acciones que ejecutamos al discutir. Tratemos de imaginar una cultura en la que las discusiones no se vieran en términos bélicos, en la que nadie perdiera, no ganara, donde no existiera el sentido de atacar o defender, ganar o perder terreno. Imaginemos una cultura en la que una discusión fuera visualizada como una danza, los participantes como bailarines, y en el cual el fin fuera ejecutarla de una manera equilibrada y estéticamente agradable.

Según Aristóteles, *La cosa más grande es con mucho, poseer el dominio de la metáfora. Esto es lo único que puede ser impartido por otro; es la marca del genio\**. Saber de metáfora es saber de poesía, de respiración y transpiración, de sueño y meditación de la vida. *Es comprender una cosa y tener su experiencia en términos de otra\**.

Son los poetas los que nos enseñan a creer, a imaginar, a soñar y volar. La poesía es de la naturaleza del aire como dice Gastón Bachelard. Son onirismo despierto. *Y muy pronto en lugar de soñar y hablar, nos hace actuar.\** Son comparaciones condensadas, infinitas que afirman la identidad, incluso la de las ensoñaciones.

*Un día cuando el hombre sea libre, la política será una canción.\**

Los bufones eran los magos de la irreverencia y la verdad, por eso algunas veces los expulsaban o los eliminaban, pero es el símbolo que encarna la ambigüedad. Rompe con el orden, causa la ruptura, desarma y desconcierta. Confusión.

---

\*Ibíd., Walberto Ortiz. En la naturaleza de la metáfora. Pág. 9.

\* Meunier Jean-Pierre. Metáforas de la comunicación como metáforas que cobran realidad. En Revista Signo y pensamiento. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Pontificia Universidad Javeriana. Tr. Sierra Luis Ignacio. 1er Sem. 1997. Vol. XVI. No. 30. Pág. 116.

\* Bachelard Gastón. El aire y los sueños: Ensayo sobre la imaginación del movimiento. México: Fondo de Cultura Económica. 1958, Pág. 10.

\* Withman Walt. Canto a mí mismo. Bogotá: Áncora. 18a. Ed. 1994. Pág. 11.

Sus tres modalidades básicas<sup>‡</sup>:

- \* La ironía que devalúa el poder y sus jerarquías.
- \* La rebelión, que pone de manifiesto que el poder no es intangible.
- \* El movimiento, que introduce la alteración del cambio en el seno del orden.

Jugaban con la verdad y la farsa. Sus chistes eran la burla a lo establecido. Una metáfora.

Saber construir metáforas es la oportunidad para subvertir el orden de una sociedad totalitaria. Es la expresión ambigua, la oportunidad para decir sin ser callados con la muerte, o por lo menos en menor número de víctimas. Entender las metáforas antes de que terminen insertándonos dentro del juego del régimen.

*Las metáforas importan más, porque limitan nuestras vidas. Una metáfora en un sistema político o económico puede llevar a la degradación humana en virtud de lo que oculta.<sup>†</sup>*

Sin embargo, el juego del *como sí* es la oportunidad para que la fiesta no sea un espectáculo sino una propuesta para la gestación de la posibilidad de la democracia.

*Nos reíamos de todo. De nosotros, del emperador, del rey, de la patria, de los panzas gordas y los pacifistas enanos. Tomábamos en serio nuestra risa porque la risa era la única garantía de la seriedad con la que practicábamos el anti-arte en ese viaje de autodescubrimiento que emprendimos.<sup>‡</sup>*

Esta es la magia de la metáfora, su capacidad de encantamiento, de subversión, de irreverencia. Para la excitación de la emoción. Sin embargo no podemos olvidar que la magia puede ser usada para bien o para mal.

---

<sup>†</sup>Ibíd. Balandier. Pág. 52. Sobre el Bufón ceremonial.

<sup>‡</sup>Ibíd, Lakoff y Johnson. Pág. 281

<sup>‡</sup>Rodríguez Prampolini Ida, Eder Rita, DaDÁ Documentos, Universidad Nacional Autónoma de México, instituto de investigaciones estéticas, México, 1977. P. 145. EL MANIFIESTO DADÁ 1918, Tristan Tzara. Pág. 282.

## Un intento en San Vicente de Chucurí:

*De ahí el énfasis que siempre damos en los seminarios de capacitación no a los métodos y técnicas -aunque tampoco las despreciemos-, sino a la claridad política de los educadores.\**

- ✿ Los líderes comunitarios en la cabeza de la mesa. Los protagonistas del escenario. Invertir en todo momento posible.
- ✿ En el momento de los discursos (por lo general de los políticos) abrir un espacio para que los líderes desde coplas se manifestaran en sus opiniones. Y ellos conocían lo del humor.
- ✿ Dar participación abierta a la fiesta con momentos de reflexión. Por ejemplo los conversatorios, los foros, las preguntas en el teatro... Los espacios de tertulia en el parque Miraflores fomentando la integración entre lugares (Bogotá, Bucaramanga, San Vicente de Chucurí), entre modos de pensar y modos de expresar (Fotografía -Sonoviso de miedo y contaminación, cuentería y canto)
- ✿ La participación del público dentro del espectáculo en el intento de obra performancística.  
Momentos:
  - \* En la invitación al Consejo Municipal de Cultura se fue la luz y se hizo un ejercicio espontáneo sobre la oscuridad, el silencio y el miedo.
  - \* Con un grupo de jóvenes: Grupo de Teatro Experimental Chucurí, hicimos (HIZO) varias lecturas sobre teatro contemporáneo.
  - \* La realización de las máscaras: cuando había gente diferente al grupo observando se vinculaban en la actividad. Algunos continuaron participando con el grupo.
  - \* En las guerras de pintura que hicimos con el grupo de niños no había ningún observador que no fuera vinculado en la actividad. Up's. Todos con colores.
- ✿ Abrir el espacio para que en un camión ubicado en la plaza principal del municipio para que

---

Freire Paulo. Cartas a Guinea-Bissau: Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. España: S.XXI. 1977. Pág. 110.

se presentaran los recuerdos en fotografías de los abuelos del grupo la Molienda y en el mismo lugar la exposición de esculturas en material reciclable del grupo Edad de Oro. (Ambos grupos de la tercera edad). Ellos también dicen en la plaza principal. En este municipio la plaza todavía presenta una importancia política, no sólo porque allí estén ubicadas las instituciones de poder: Alcaldía, iglesia, Ong's. Sino porque allí hay ubicada una tarima y los *chorotes* donde se manifiestan los discursos, resoluciones, decretos, avisos parroquiales, etcétera.

- ✿ Buscar un medio de comunicación legítimo, para que los niños digan de sus intereses. El video, la imagen en el televisor, es uno de los medios que más interés tiene en el ámbito municipal. La parabólica ocupa un lugar importante en la vida de los habitantes del municipio. Aunque por allí no se diga con más persistencia todavía del municipio en su canal comunitario.
  
- ✿ Usar la metáfora en el decir. El juego del *comosi*. El arte es *un procesodialéctico: La resolución de contradicciones y de las ambigüedades.*\*

---

\*Read Herbert. Carta a un joven pintor. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte. Pág. 222.



## **CONCLUSIÓN ABIERTA... Sin Conclusión.**

---

**Imagina que no hay cielo  
Es fácil si lo intentas  
Que no hay infierno bajo nosotros  
Sólo el firmamento  
Imagina a toda la gente viviendo el presente...**

**Imagina que no hay países  
No es difícil hacerlo  
Nada por lo cual matar o morir  
Y tampoco regiones  
Imagina a toda la gente  
viviendo su vida en paz...**

**Imagina que no hay posesiones  
Me gustaría saber si puedes  
Sin necesidad de ambicionar  
O anhelar la hermandad del hombre  
Imagina a toda la gente  
Compartiendo todo el mundo...**

**Puedes decir que soy un soñador  
pero no soy el único  
Espero que algún día te unas a nosotros  
Y el mundo será uno sólo.\***

Imaginar, soñar un mundo distinto es la forma de empezar a recrearlo. No es suficiente con propuestas, con teorías en el papel, es necesario experimentar junto con la realidad. Es necesario

---

\*John Lennon. Imagine. Canción de los Beatles.

vivir en este mundo y ser parte de él. Creer en su transformación y hacer cultura.

La educación y la comunicación son más que una alianza estratégica, son dos que se funden y algunas veces confunden. Por eso es importante la reflexión de estos encuentros que van más allá de los medios masivos de comunicación y que pasan por la conversación y el diálogo continuo.

Además es allí, es esta relación, donde se puede pensar en la formación de una sociedad democrática. En búsquedas de participación, decisión y organización. Donde todos, todas y cada uno de los que viven en este país pueda expresarse y decir lo que siente y piensa más allá de un monólogo o la muerte. Más allá de la desconfianza y cercano al abrazo, a la solidaridad.

Ver los procesos sociales desde una mirada en esta relación comunicación y educación lleva a preguntas por el lenguaje, la libertad de expresión, la articulación de la participación en los ejercicios políticos del lugar... Son las preguntas por los sentidos, su circulación y la construcción que estos y con estos se puede hacer de un territorio y su relación con la gestación de una nueva forma de hacer política. Significa ver los lugares en que se cruzan se encuentran y en los que se potencian, los medios de comunicación, la escuela como los más tradicionales y esos nuevos que se están empezando a pensar y a interpretar.

Es por eso quizás que, en un lugar tan golpeado por la violencia como es nuestro ancho y largo de país, se necesita empezar a pensar la guerra y la paz como estrategias para lo que queremos del mismo. Ambas son posibles y ambas son reales, se manifiestan en distintos lugares y momentos, pero están. Hay que afinar y agudizar los sentidos para planear nuestro futuro como nación y trabajar conjuntamente.

En una sociedad así, efectivista, competente, agresiva, de esa que te tapa la boca con un trapo y te tira, del valor y el honor estilo oeste, de lógica instrumental, los retos se imponen desde lo inútil, desde la fiesta, el juego y el arte no como metodologías para su uso, sino en lo espontáneo, en la compañía, en la integración. En comunión. Es a su vez desde la metáfora, desde la poesía que podemos hablar y expresarnos retando al silencio e incluso invocándolo. Se necesita la magia del corazón y la fuerza de la sonrisa para darnos forma como a una escultura

monumental. Es la piel la que nos abre la brecha a la libertad.

Son búsquedas de la palabra, de lo dicho. Son intentos por la libertad de expresión y el ejercicio pleno de su derecho. Estar en medio de la guerra, con problemas de pobreza, la existencia de pocos lugares para el encuentro y la comunicación y educación van degenerando en dificultades para la participación, la construcción de argumentos, para el discurso y la creación a través de él.

Pero bueno, eso no es lo único que tenemos por decir, hay más, siempre hay más... Aquí no quiero concluir, de hecho creo en la inteligencia del lector o lectora para tomar de este texto lo que le interesa, le apasiona, lo enseña, lo que le parece cínico, irónico o absurdo... Usted, si quiere, haga sus conclusiones y piense en esta reflexión simplemente como en una preocupación que intenta ir más allá de la buenas intenciones, que es de lo que está plagada nuestra Colombia.

Edmond Jabés dice que el libro es grito de un pétalo sacrificado, este texto es sólo eso, un grito por un territorio, sus gentes, sus flores, sus lágrimas, sus risas sacrificadas. Mi grito.

**Usted concluye:**

---



## **BIBLIOGRAFIA**

---

Alcaldía Municipal de San Vicente de Chucurí. Publicación del Concurso de cuento y poesía de San Vicente de Chucurí, 1993. P. 28.

Allen Woody. En Sin Plumas. Barcelona: Tusquets editores, 8a Edición. 1982. P. 233.

Balandier, Georges, El poder en escenas: De la representación del poder al poder de la representación. Barcelona: Paídos. 1994. P. 148.

Breton Andre. Manifiesto del surrealismo. Barcelona: Ed. Labor, S. A., 3a Edición. 1980. P. 229.

Biblia de Jerusalén. Primera epístola a los Corintios. 13, 1-13. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A., 1976. P. 243. Y una versión audiovisual, la película de cine. AZUL. Dirigida por Kievlovsky, de su trilogía Azul, Rojo y Blanco en homenaje a la bandera francesa.

Caballero, Antonio. No es por aguar la fiesta. Premio Planeta de Periodismo. Santa Fe de Bogotá: Planeta Colombia Editorial S. A., 2a Edición 1999. P. 279.

Caillos, Roger. Los juegos y los hombres: La máscara y el vértigo. Ibid país y editorial. 1986. P. 331.

Cinep y Justicia y Paz. Banco de datos de derechos humanos y violencia política del trimestre Julio, Agosto y Septiembre de 1999.

Collazos Oscar, Guerrero Arturo, García Santiago. Arte y Cultura democrática. Santafé de Bogotá: Instituto para el Desarrollo y la Democracia *Luis Carlos Galán*. 1994. P. 259.

Cortazar Julio. Divertimiento. Colombia: Oveja Negra. 1986. P. 77.

Debray Régis. Vida y muerte de la Imagen: Historia de la mirada en occidente. Barcelona: Paídos. 1994. P. 309.

Dupe Ana Maria. Los secretos del Juguete. Buenos Aires: Presidencia de la Nación. 1998. P. 86.

Duvignaud Jean. El juego del Juego. México: Fondo de Cultura Económica. 1982. P. 161.

Folleto de la Dirección de Recreación, Cultura y Deportes. Alcaldía Municipal. San Vicente de Chucurí. Selección de Poemas de Flóryan Zar. P. 14.

Freire Paulo, Cartas a Guinea-Bissau: Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. España: S.XXI. 1977. P. 280.

Freire Paulo, La Educación como práctica de la libertad. México: De. S. XXI, 25ª Edición. P.151.

Gadamer Hans-Georg. La actualidad de lo Bello: El arte como juego, símbolo y fiesta. Barcelona: De. Paidos. Tr. Antonio Gómez Ramos. 1991. P.162.

Galeano Eduardo, El libro de los Abrazos. Santafé de Bogotá: Tercer mundo editores. 5a Edición. 1995. P. 190.

García-Canclini Néstor. Arte popular y Sociedad en América Latina: Teorías estéticas y ensayos de transformación. México: De. Grijalbo. 1977. P. 277.

García-Canclini Néstor. La Producción Simbólica: Teoría y método en sociología del arte. Colombia: SXXI. 5a. Ed. 1993. P. 162.

González Jorge A. Más (+) Cultura (s). Ensayos sobre realidades plurales,. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994. P. 335.

I Ching, El Libro de las Mutaciones. El texto procede de comienzos del reinado de la dinastía de los Chou, 1122 a 221 a. c. Tr. al Alemán. Wilhelm Richard. Tr. al Español. D. J. Vogelmann.

Barcelona: Edisa. 5a Edición. 1982. P. 701.

Lakoff George, Johnson Mark. Metáforas de la vida cotidiana. Madrid: Cátedra S. A., 2a Ed. 1991. P. 285.

Leal Buitrago Francisco. Los laberintos de la guerra: Utopías e incertidumbres sobre la paz. Santafé de Bogotá: Tercer mundo editores. 1999. P. 286.

López Estrada Francisco. Antología de epístolas, cartas selectas de los más famosos autores de la historia universal. Madrid: De. Labor. S.A. P. 1058.

M.C. Pugmire-Stoy. El juego espontáneo: Vehículo de aprendizaje y comunicación. Madrid: Narcea, S.A. 1996. P. 255.

Mo Ti. Política del amor universal. Estudio preliminar de Fernando Mateos. Tr., y notas Carmelo Elorduy. Madrid: De. Tecnos, S.A., 1987. Título original MOTZY (C. S.V-IV a.c.), P. 156.

Nina S. De Freidemann, Benjamín Villegas. las Fiestas: Celebración y ritos en Colombia de. Bogotá: Villegas editores. 1995. P. 250.

Organización Femenina Popular. Cartas de la cadena contra la guerra y por la paz convocada por la. Libro en proceso de edición.

Pérez Montoya Gabriel Jaime S.J. Educación y Cultura: Relaciones, aproximaciones y nuevos retos. Cátedra Unesco 97-98. Fundación Social. Pontificia Universidad Javeriana. P. 177.

Prieto Daniel. La Pasión por el Discurso: Cartas a Estudiantes de Comunicación. Medellín: Pontificia Universidad Bolivariana. 2a Ed. 1996. P. 138.

Rangel Alfredo. Colombia: Guerra en el fin de siglo. TM Editores. 1998. En los niños en la guerra. P. 245.

Read Herbert, Educación por el Arte. Buenos Aires: Paidós. 1982. P. 283.

Read Herbert. Carta a un joven pintor. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte. P. 222.

Revista Aleph. No. 101-102-103. (Abril-Diciembre de 1997).

Revista Nómadas. N. 5. Fundación Universidad Central. Septiembre de 1996. Santafé de Bogotá.

Revista Nómadas. N. 2. Fundación Universidad Central. Marzo de 1995. Santafé de Bogotá.

Revista Signo y Pensamiento. Vol. XVI. No. 30. Pontificia Universidad Javeriana: Facultad de Comunicación y lenguaje. 1er Semestre de 1997. Santafé de Bogotá.

Restrepo, Luis Carlos. Libertad y Locura. Colombia: Arando Editores 2ª Ed. 1995. P. 186.

Robert Descharnes. Dalí: la obra y el hombre. Barcelona: Tusquets. 1984.

Rodríguez Prampolini Ida, Eder Rita, DaDÁ Documentos, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1977. EL MANIFIESTO DADÁ 1918, Tristan Tzara. P. 324.

Rousseau Jea-Jacques. Escritos polémicos. Madrid: Tecnos, S. S., 1994. P. 160.

Sun Tzu, El Arte de la guerra, Tr. Jaime Barrera Parra a partir de la traducción del chino al inglés de Samuel B. Griffith. Santafé de Bogotá: Panamericana. Enero del 2000, 2a. Edición. P. 118.

Stern Alfred. Filosofía de la risa y el llanto. Buenos Aires: Ed. Imán. Tr., del Francés, Julio Cortazar. Ensayos 1990.

Tagore Rabindranath, Entrevisiones de Bengala y Poemas de Kabir. Colombia: Plaza & Janés Editores, S.A. 1983. Tr. Herederos de Juan Ramón Jiménez. P. 180.

Velasco Ortiz Rodrigo. Una mirada estética. En: Signo & pensamiento N. 31. 1997. Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana. P. 105.

Walberto Ortiz, Justo. La Metáfora como estrategia metodológica para la transformación de la enseñanza y el aprendizaje. San Juan de Pasto: FINDEP (Fundación para la Investigación Pedagógica y Educativa del Pacífico). 1999. P. 24.

Withman Walt. Canto a mí mismo. Bogotá: Áncora. 18a. De. 1994. P. 160.

Wittkop Justus F. Bajo la Bandera negra: Hechos y figuras del anarquismo. México: Grijalbo. 1973. P. 273.

## **Carta 6: RESUMEN... A un pseudointelectual que no gusta de la lectura.**

---

### **I. FICHA TÉCNICA**

**Autora:** Andrea Caro Gómez

**Título:** El festival, una propuesta de comunicación y educación: Cartas a un pseudointelectual Dionisiaco.

**Tema Central:** Comunicación y Educación

**Temas Relacionado:** Arte, juego, festivales y política

**Énfasis Profesional:** Comunicación Educativa.

**Director del Trabajo:** Eduardo Gutiérrez

**Mes:** Marzo

**Año:** 2000

**Número de Páginas:** 230

### **II. RESEÑA DEL TRABAJO**

#### **1. Objetivo o propósito central:**

Propiciar espacios de encuentro para que los habitantes del municipio de San Vicente de Chucurí reflexionen sobre sus modos de decir y escuchar desde lo lúdico y lo artístico para el reconocimiento del otro.

## 2. Contenido:

📄 Carta 1:

*A LOS QUE NO GUSTAN de LAS INTRODUCCIONES,*

📄 Carta 2:

*UN POCO SOBRE REALISMO-MÁGICO,*

📄 Interludio 1,

*¿CÓMO VEMOS NUESTRO MUNICIPIO?.. Más realismo menos Surrealismo.*

📄 Carta a la Estrategia de Salud,

*¡ALÓ, ALÓ?, LLAMANDO A PLANETA TIERRA... PENSAR LO COMUNICATIVO*

📄 Interludio 2,

*ANTES DE LLEGAR AL FESTIVAL: Primero fue el verbo... HACIA UN DIBUJO  
COMUNICATIVO*

📄 *UN PROYECTO SOÑADO,*

*NEGOCIANDO CON SABERES E INSTITUCIONES...*

📄 Carta 3:

*DE NUEVO EN LA FIESTA... Para Pseudo intelectuales Rumberos.*

📄 Interludio 3,

*LAS VOCES DE LOS QUE AÚN ESTÁN EN EL CAMINO DE LA MONTAÑA.*

*CARLOS ALBERTO VÁSQUEZ: Chucurí, canto al cielo.*

📄 Carta 4:

*JUGUEMOS EN EL BOSQUE... A un pseudo intelectual didáctico.*

📄 Interludio 4,

*¿CÓMO FUE LA JUGADA?.. LO QUE SUCEDIO, LO QUE QUEDÓ PENDIENTE, LAS  
DIFICULTADES*

📄 *Diccionario de palabras estimulantes o un preludio a la carta 5.*

📄 Carta 5:

*LA EXPRESIÓN AMBIGÜA UNA ESTRATEGIA PARA LA VIDA... A un pseudointelectual  
guerrero.*

📄 *CONCLUSIÓN ABIERTA... Sin Conclusión.*

📄 BIBLIOGRAFÍA

📄 Carta 6:

RESUMEN... A un pseudointelectual que no gusta de la lectura.

📁 ANEXOS Y COMPLEMENTOS

### **3. Fundamentación:**

#### **LOS FESTIVALES Y UN FESTIVAL MAS**

***Fiesta, festejo, festín, festival, vieja, vencejo, violín, vendaval. El lenguaje se queda corto para decir sin academia, para nombrar todo lo que es y hace este espectáculo de vida en el sombrío reinado de la muerte, pero es más (...)\****

Ser un buen rumbero no sólo significa ir de fiesta cada vez que te invitan o sale, porque definitivamente éste es el país del ritmo... Fiesta para inaugurar, fiesta para celebrar el cierre de un proyecto, fiesta por un nacimiento, por el muerto, por el vecino, por el que no conocemos, fiesta de colados, de participantes, de invitados, de organizadores... Y ¡a tú salud por este trago! Qué llegaron las fiestas y ferias municipales, que la reina para el Carnaval... El festival iberoamericano de teatro, el festival de la canción... Wuepaje!!! Y de ritmo en ritmo:

Las hay sagradas y profanas, de semana santa, de Corpus Christi y del diablo, de negros y blancos, de Salsa, de tiples y guitarras, del vallenato, de Mono Núñez, de la calle y de los escenarios, de bandas, papayeras, cabalgatas, de ritos de los sibuyones, de los guajiros, de los Wayúu, de bailes de lo chichamay, de los tukano, de los emberá, chivas pintadas, de la lluvia, del viento, de flores y silleteros, de cometas, de corralejas, de coleo... Fiestas para la risa, el juego, la diversión, el arte... Para invertir los tiempos de ocio y hasta para hacer el negocio... Fiestas con hombres, mujeres, niños y niñas, abuelitos que crean seres fantásticos y reales... Con disfraz y máscaras para decir.

Así la fiesta es un ritual y un proceso:

Un ritual, una ceremonia, una programación en la que se juega, se dramatiza, se construye un

---

\* Benjamín Villegas en introducción a las Fiestas: Celebración y ritos en Colombia de Nina S. De Freidemann. Bogotá: Villegas editores. 1995.

discurso de la comunidad. Un espacio donde se comparte, donde se nutre el pasado y se contempla un futuro.

Un momento efímero en el que subvierte el orden, se da una batalla cultural, de comunicación de toda la gente. Participan todos los que quieren y son los que están en ella. Es un encuentro, una integración ceremoniosa. Diálogo compartido.

Por esto son lugares estratégicos no sólo para transmitir y reproducir valores sino para entrar en la ideología. Las fiestas no son sólo lugares para la circulación de sentidos dentro de la dimensión simbólica sino son momentos para la legitimidad, para construir y escenificar coherencias dentro de la dimensión del poder.

Ratificando la intrincada lid que existe entre el ceremonial y las técnicas del poder construyendo y manteniendo en sus representaciones relaciones sociales. Es allí donde se marcan instantes que privilegian y convierten lo único en universal, lo local en nacional, lo individual en colectivo.

Así como también es un momento para que la sociedad pueda proporcionarse una visión alternativa de sí, puedas resaltar lo que considera importante y pueda proponer de sus prácticas y concepciones que los componen y jugar a que todo puede cambiar. Sobre lo que puede ser. Siendo esta su principal función comunitaria. William Isaac Thomas dice que “si los hombres definen ciertas situaciones como reales, ellas en sus consecuencias son reales”<sup>\*</sup>, en las fiestas hay movimiento, es un modo de organizar lo cotidiano, lo mundano, lo deseable, la fantasía. Permitiéndonos al jugar, al reír abrir las posibilidades de la utopía, fábrica de sueños y principio de la esperanza.

*El peligro no está en perder un juego, un sueño, una utopía. El verdadero peligro de este juego está en perder la esperanza y la confianza en el valor del juego, del sueño, de la utopía; en perder, en fin, la perspectiva de aprender y luchar para vivir gozando la energía del afecto, del amor, de la solidaridad. La energía que alimenta -desde el sueño y la utopía- toda esperanza de la vida.\**

---

<sup>\*</sup>Duvignaud Jean. El juego del Juego. México: Fondo de Cultura Económica. 1982, Pág., 54.

<sup>\*</sup>Ibid, Pág., 225.

Sin embargo el festival va más allá de ser un espectáculo. Es eje de los procesos de organización, participación y cambio social, en el que también, se afianzan los elementos constitutivos de la identidad, se fortalece la integración y circulan los diferentes sentidos.

Un festival no son únicamente los días que lo enmarcan, un punto de llegada o de partida... es un momento dentro de un proceso cultural, comunicativo y pedagógico. En los festivales se construyen símbolos materiales y con materiales. Se decide, se juega, se crea, se comparten e intercambian experiencias, se trabaja en equipo... Un festival no lo hace una sola persona, es necesario la confianza en el otro y la solidaridad.

Así como en las artes de vanguardia se considera que la obra de arte no es sólo el objeto sagrado sino toda su realización, el encuentro y la lucha del creador con los materiales, la construcción continúa. De ese mismo modo creemos, que desde una visión performancística si se quiere, el festival no es sólo los días del espectáculo.

Sí, son estas cosas inútiles, para la sociedad de la eficiencia, lo que nos configura: El arte, la fiesta y el juego son tres elementos cuyo referente epistemológico es el roce, la caricia, la poesía y la metáfora, el cortejo a una mujer, en lo afectivo, en el erotismo. Son epidermis. Caricia.

Si estamos hablando de una conformación o la gestación de una cultura de la paz, es importante tener en cuenta algo obvio, viejo e inútil como es lo afectivo, lo espontáneo como el juego, la risa siempre grata, el goce creativo de sentidos y mensajes.

Pero decir y expresar es una necesidad trunca en nuestra sociedad, susurrar se convirtió en un delito, a la denuncia sólo sigue la muerte y el exilio. Callamos, desconfiamos del otro, inventamos chismes, despreciamos y hacemos de oídos sordos nuestro corazón.

Utilizan nuestro miedo como una estrategia más en la guerra. Nos callan. Los que dicen son objetivo estratégico, la palabra y la información son los poderes del enemigo, la información falsa, los espías. La paranoia colectiva de la mentira, del engaño.

Claro está que lo inútil: La fiesta, el arte, el juego. No son ineficientes. Son espacios propicios

para educar en la creación de mensajes, necesitamos formar y ampliar en el goce creativo de la producción. Educar para decir sin miedo y sin poner en riesgo nuestras vidas. Para decir con amor, con poesía y con metáfora, ese **como si**, que se presta a la doble interpretación, pero que a la vez es sincero y libre. Sin obligatoriedad, pero desde las entrañas y la pasión. Y que por su ambigüedad y artilugio, significa un reto a la lógica instrumental de la guerra.

Enseñar a la libre expresión, donde podemos opinar y decidir es lo que nos ayuda a construir una sociedad participativa y democrática. La democracia es una posibilidad que debe trabajarse. No podemos pretender ser participativos de un momento para otro o porque ya está la constitución del 91. La constitución da la disponibilidad jurídica. Pero hay que construir una disponibilidad afectiva.

### [EL FESTIVAL SALUDABLE: SU PROPUESTA](#)

Hasta el momento hemos dicho que un festival es un ritual, un proceso de circulación de sentidos, un proyecto y un eje. Así como su valor implícito para la generación de posibilidades desde la educación.

En esta parte vamos a realizar *a grosso modo* una descripción de lo realizado en San Vicente de Chucurí, Santander:

- Se tuvo acercamiento con grupos de diferentes edades (niños, jóvenes, adultos, viejos) a quienes se les expuso el proyecto. En esta fase se vincularon los interesados, se escucharon nuevas propuestas y algunas ideas fueron desechadas.
- **Cada grupo eligió un tema.** La elección para éste debía ser de mutuo acuerdo y de interés para todos los participantes, así como el ejercicio expresivo desde el cuál "decían" de su tema a los otros grupos. De modo que ellos definían, decidían y argumentaban desde sus vivencias, sentidos, cotidianidad para que la elección satisficiera en sus intereses al grupo. Intento por el no voto, sino por el acuerdo.
- Una vez elegido el tema y la perspectiva expresiva se reflexionaba en torno a estos. No se

pretendía una verdad sino por el contrario se compartían experiencias. Era un ejercicio de diálogo que fomentaba en el decir y el escuchar del otro, de su realidad, sus sentidos. Además de incentivar a la curiosidad, de modo que algunos leían o preguntaban o miraban con mayor detenimiento sobre lo que se discutía.

- Realizamos máscaras en caolín y papel periódico como primera experiencia a otras formas de decir. Un ejercicio para mirar el rostro del otro, el propio como un espejo en el que nos reconocemos y el que con nuestra caricia realizábamos. Para reivindicar el juego a todo nivel. Si no se gozaba, no tenía razón de ser. **Jugábamos a realizar un festival**, a ser productores de fotografías, de video, de teatro... A ser productores de nuestros mensajes con coplas, sonrisa, doble sentido, con lo que somos, deseamos, esperamos, creamos...
- **No había cabida a la autoridad** que se impone, éramos compañía, mediadores de los grupos con las instituciones, de los grupos, de los intercambios entre los integrantes del grupo. Nos hicimos amigos y sacamos a la escuela de su lugar sagrado, la llevamos a la calle, a la fogata, a la casa. Hicimos que la escuela se fuera al festival sin perder la perspectiva de juego mismo. Su objetivo era el juego.
- Fomentamos el encuentro entre los participantes, entre sus diálogos y buscamos espacios para que dentro del festival se generare participación de todos y no se vieran espectadores como un público ajeno, sino que éste se involucrara. Así que reflexionamos sobre las perspectivas del teatro de participación para que no fuéramos un espectáculo sino un espacio de articulación con la vida cotidiana, para que más que actores fuéramos personas que regalan palabras, para que todos nos divirtiéramos.

## LOS LOGROS

1. Entrar en la Estrategia Municipios Saludables por la Paz, está es una estrategia del ministerio de salud. Que busca a través del consenso municipal que los grupos comunitarios y las instituciones (voluntad política y social) se comprometan a trabajar en la formulación de proyectos por una cultura de la paz.

2. Fortalecer grupos comunitarios en su organización y motivando en experimentar sobre los modos de decir.
3. Explorando y buscando lugares de participación comunitaria donde se vea a la sociedad como un actor político capaz de participar activamente en propuestas de desarrollo y democracia.
4. Lo afectivo. Fomentar lazos de amistad, de abrazo, de piel.

#### **4. PROCESO METODOLÓGICO:**

Este trabajo se desarrollo alrededor de trilogías:

▲ Fases: Empírico / teórico / Propositivo.

▲ Análisis desde: La técnica / La estética / La política.

▲ En acciones y lógicas: Instrumental / Estratégica / Comunicativa.

Las fases correspondieron en su orden: A la actividad realizada en San Vicente de Chucurí (Festival), A las reflexiones y sistematización de la actividad, y a la relación de éstas con la gestación de una posibilidad democrática.

En análisis sobre una técnica, un modo, una expresión y su relación con el poder para la construcción de mensajes desde la metáfora que ayuden a la acción del decir en contextos de guerra.

En acciones y lógicas: la instrumental de la guerra cuyo funcionalismo es a todo nivel, en lo estratégico tanto como técnicas y tácticas para la guerra como para la paz (Además teniendo en cuenta que el Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio esta trabajando en la región desde estrategias. Y en búsquedas de una acción dialogica para llegar a acuerdos. En la preparación para asumir la resolución de conflictos desde la palabra, para negociar con todos los

actores sociales nuestro desarrollo.

Por consiguiente en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo. Amen.

### **III. PRODUCCIONES TÉCNICAS:**

#### **1. FORMATO:**

CassettesAudio: 2.

El primero contiene la entrevista aquí transcrita a Carlos Alberto Vásquez, Director del Departamento de Extensión Cultural y Artística. Cara A. Y una entrevista a la Joven Judith Marcela Villamizar sobre el ser joven en la región.

El segundo contiene una entrevista con el joven Manolo Rondón sobre sus experiencias en otros festivales

Fotografías: 7 en Color; 15 en Blanco y Negro.

Diapositivas: 40.

En este material se puede encontrar fotografías de las actividades del festival. En su orden: algunos rostros de la región, juegos antes del festival y el ritual.

Disquetes: 1.

Soporte magnético del texto de este trabajo.

Impreso: 225 Pág. El presente documento.



## **ANEXOS Y COMPLEMENTOS**

---